

Фестиваль бук-арта и зин-культуры «Корешки»

The Festival of Book-art & Zin-culture “Koreshki”

С 17 по 30 апреля 2026 г. в Новосибирске проходил фестиваль бук-арта и зин-культуры¹ «Корешки». Проект реализован при финансовом содействии музея «Виктория – Искусство быть Современным» (Москва). Материально-техническую поддержку оказали АО «Новосибирский картонно-бумажный комбинат» и ООО «Академ Упаk», а партнером мероприятия стал Новосибирский государственный технический университет, предоставивший полиграфические и типографские услуги. Фестиваль был организован сектором самиздата и нетрадиционной печати Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН) совместно с галереей и студией печатной графики fab.8. Библиотека стала главной экспозиционной и научно-просветительской площадкой фестиваля, а галерея – второй локацией.

Мероприятие направлено на популяризацию чтения и книжной культуры, стимулирование любительского творчества и поддержку искусства книги. Важной задачей было познакомить аудиторию с передовыми издательскими практиками профессиональных художников и показать ценность современного субкультурного и детско-юношеского книгоиздания. В рамках выставочной программы фестиваля собрано более 700 экспонатов, представляющих актуальные форматы малотиражной печати: зины, книги художников (artists' books), фотокниги и тиражная графика.

Состав экспозиции формировался по двум основным направлениям.

1. Открытый конкурс (open-call): собрано более 300 авторских работ от художников из разных регионов Российской Федерации и стран ближнего зарубежья. Материалы, прошедшие кураторский отбор, были разделены на 12 тематических категорий, отражающих актуальные мотивы и сюжеты: город, пространство, общество, природа, путешествия, маргиналии, личные истории, память, фикшн, инструкции, эксперименты, культура и искусство.

¹ Зин-культура (от *fanzone* 'фанатский журнал') – это движение, которое объединяет людей, выпускающих небольшие авторские журналы, книги или брошюры малыми тиражами. Зины возникли как любительская периодика в начале XX века и позже стали популярным атрибутом фандомов и субкультур, а также распространенной формой авторского художественного высказывания.

2. Институциональные и частные коллекции: в состав экспозиции вошло более 400 уникальных изданий. На базе ГПНТБ СО РАН и галереи fab.8 были представлены следующие собрания:

- коллекция фотокнижного и зин-фестиваля «Жердёла» (куратор – Лера Круглова, Ростов-на-Дону);

- издания из московского музея «Книга художника» (куратор – Михаил Погарский, Москва);

- книги Александра Лаврухина по мотивам поэтических произведений из журнала «СоПоз-Тео» (куратор – Наталья Луневская, Москва);

- собрание Школы проектной фотографии (куратор – Кристина Сырчикова, Самара);

- результаты художественных лабораторий «Закрyто» и «Двухтомник» (куратор – Зоя Леутина, Санкт-Петербург);

- выставка научно-исследовательской лаборатории «Прожито/Нарисовано», реализованная на базе Библиотеки книжной графики совместно с центром изучения эго-документов «Прожито» (куратор – Дана Макаридина, Санкт-Петербург);

- выставка «Мыслить книгой» по итогам лаборатории «Книга художника» как объект художественной интерпретации» (куратор – Лукия Мурина, Томск);

- тематическая подборка зинов из ЦВЗ «Манеж» (куратор – Ольга Зайцева, Санкт-Петербург);

- коллекция студии печатной графики fab.8 «Частичка Фабрички» (куратор – Мария Гнучевская, Новосибирск);

- персональные подборки работ сибирских авторов, предоставленные самими создателями (Анна Бат, Анна Бакшаева и др.).

Самостоятельным разделом экспозиции стала выставка ювенильных изданий в Студии 312 при ГПНТБ СО РАН. В ее состав вошло около 200 работ, созданных детьми и подростками. В рамках подготовки к фестивалю Студией 312 также была проведена подростковая арт-лаборатория: в течение недели участники практиковались во внимательном наблюдении за окружающим миром и тренировались выражать свои мысли в художественно-документальных текстах и зарисовках. Результатом творческих поисков стали два совершенно непохожих друг на друга коллективных издания – зин-газета «Голубиная почта» и картотека Студии 312.



Основная экспозиция

Кроме них, в ювентильной экспозиции «Корешков» были представлены коллекции творческих студий «Ракурс» и «Контур» (Новосибирск), студии «МОЖНО!!-студия» (Томск), Гимназии № 10 (Новосибирск), школы «НООГЕН» (Новосибирск). Выставка ювентильных изданий не только продемонстрировала специфику детского творчества и актуальные методики арт-педагогики, но и наглядно раскрыла потенциал малотиражной печати как инструмента развития проектного мышления и творческой самореализации у детей и подростков.

Программа фестиваля «Корешки» включала 55 культурно-просветительских событий (29 – на базе ГПНТБ СО РАН, 14 – галереи fab.8). Для участия в мероприятиях фестиваля были приглашены 36 спикеров из разных городов России (Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Красноярск, Томск, Иркутск, Тюмень, Самара). Состоялось 15 лекций, 10 мастер-классов и 12 экспертных медиаций по выставочным залам, проведен ряд поэтических встреч.

Можно условно выделить четыре основных направления мероприятий.

1. История, методология и институционализация независимых изданий

Проблемы формирования и изучения зин-коллекций в структуре современных институций были рассмотрены в лекциях куратора коллекции малотиражных изданий Музея современного искусства «Гараж» (Москва) Виталия Сидорова («История зина: Технологии, сообщества и ценности зин-издателей» и «Зин-коллекция в библиотеке Музея современного искусства «Гараж»»). Гендерные аспекты альтернативной печати проанализировал Дмитрий Козлов (Санкт-Петербург) в лекции «Самиз-

дат для женщин/Женщины самиздата». История отечественного графического нарратива была отражена в докладе Алексея Анисимова (Новосибирск) «Комиксы и юмористические издания из коллекции Александра Посадскова» (на основе фондов Сибирского региона).

2. Эго-документы и архивоведение

Методологические подходы к сохранению личной памяти и ее интеграции в общенациональный контекст представил директор Центра изучения эго-документов «Прожито» Европейского университета в Санкт-Петербурге канд. ист. наук Михаил Мельниченко (Москва). В его лекциях «Как сделать домашний архив частью документального наследия страны?» и «Советский Союз в зеркале личного дневника» были сформулированы принципы работы с частными историческими источниками в публичной среде. Практическим продолжением темы стал исследовательский воркшоп под руководством куратора Даны Макаридиной (Москва) по сборке зинов на основе дневников и писем представителей новосибирского художественного андерграунда, сохранившихся благодаря художнику Олегу Волову и доступных для изучения в Студии 312.

3. Теория и практика создания книги художника и фотокниг

Экспертный анализ практик создания книги художника представил писатель и художник Михаил Погарский (Москва), выступивший с лекцией «Формы и технологии книги художника. Философское осмысление феномена». В рамках онлайн-встречи «Книга художника: личный опыт» авторским видением поделилась Алла Мировская (Москва), чьи издания находятся в фондах крупнейших отечественных



Ювенильная выставка

и зарубежных институций (Музей Москвы, ГЭС-2, Нью-Йоркская публичная библиотека). Особенности интеграции визуального контента в книжную форму были раскрыты в лекциях руководителя Школы проектной фотографии Кристины Сырчиковой (Самара) «Зиноделие в проектной фотографии» и новосибирского фотографа Вячеслава Ковалевича «От монтажа фотоизображения к монтажу книги». Эта проблематика рассматривалась также в онлайн-выступлениях Кристины Шкилёвой («Вызовы судьбы начинающему фотокнижнику», Санкт-Петербург) и Дарьи Шиховой («Иллюстрированный зин: от поиска вдохновения до типографии», Москва).

4. Лабораторно-практический и междисциплинарный сектор

Технологические аспекты конструирования малотиражной книги были освоены участниками в ходе воркшопов Марии Гнучевской («Самые простые тиражные техники для авторских книг художника», Новосибирск), Юрия Адомейко («Супрематический рассказ: архитектура и композиция книги», Красноярск), Михаила Погарского (мастер-класс по созданию коллективной поэтической книги в форме лабиринта «Корабль Тесея», Москва), Полины Банновой («Мастер-класс по переплетам», Новосибирск), Зоси Леутиной и Ольги Зайцевой (мастер-классы «Простые конструкции книги художника» и «Археология воспоминаний», Санкт-Петербург).

Творческие практики были представлены серией поэтических занятий от креативной студии Максима Че и Екатерины Григоренко (Томск), паблик-током организатора городских фестивалей Елены Сисилёвой (Иркутск),

мастер-классом по технике портрета от члена Московского союза художников Михаила Акимова (Москва), мастер-классом по формообразованию Елены Третьяковой (Новосибирск) и открытым воршкопом комикс-клуба «Носок» (Новосибирск). В рамках фестиваля был также проведен показ театрального эскиза исследовательской иммерсивной лаборатории по пьесе Марты Райцес «Я КУЛАК. Я – А-Н-Н-А» (режиссер – Анастасия Неупокоева, художник – Мария Гнучевская, Новосибирск).

Мероприятие вызвало большой интерес у горожан, особенно у молодежи: за две недели его площадки посетили около 3 000 человек, событие освещалось на местном телевидении и радио. Фестиваль «Корешки» продемонстрировал, что академическая библиотека может служить открытой площадкой для независимых авторов, исследователей и художников со всей страны. Благодаря этому проекту удалось вывести из тени множество уникальных независимых изданий, заложив фундамент для будущих научных исследований. По итогам фестиваля сотрудниками сектора самиздата и нетрадиционной печати ГПНТБ СО РАН была сделана подробная опись экспозиций, получена обратная связь от десятков посетителей. Собранный материал может стать основой для дальнейшего изучения феномена малотиражной независимой книги в контексте современных книговедческих дисциплин.

Арина Алексеевна Смольянина,
библиотекарь I категории
лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН
smolianina@spsl.nsc.ru