



УДК 021:005.8

<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-7>

Теоретико-методологическое осмысление библиотечного проектирования

Н. Л. Голубева



Голубева
Наталья Леонидовна,

Краснодарский
государственный
институт культуры,
ул. 40 лет Победы, 33,
Краснодар, 350072,
Россия,
доктор педагогических
наук, профессор,

профессор кафедры информационно-
библиотечной деятельности
и документоведения

ORCID: [0000-0002-9305-9014](https://orcid.org/0000-0002-9305-9014)SPIN: [7852-2786](https://spiner.ru/7852-2786)e-mail: subrosal@yandex.ru

Аннотация. В статье раскрываются теоретические и методологические подходы к инновационно-проектной деятельности современной библиотеки. Актуальность исследования обусловлена потребностью осмысления проблемного поля проектирования в библиотечном деле, необходимостью новой – трансдисциплинарной – стратегии изучения данной области. Цель статьи – обозначить перспективные направления анализа инновационно-проектной деятельности библиотек. Особое внимание уделено проблематике видовой структуры классификации социально значимых библиотечных проектов, проектной культуре библиотечного специалиста. Автор характеризует проектное мышление как ключевой компонент в контексте инкультурации личности и институализации социокультурных инновационных практик библиотек, прогнозирует выделение библиотечного проектирования в самостоятельный раздел дисциплин вузовского образования.

Ключевые слова: библиотечное проектирование, классификация библиотечных проектов, проектная культура, проектное мышление, проектные компетенции, вузовская подготовка библиотечного специалиста

Для цитирования: Голубева Н. Л. Теоретико-методологическое осмысление библиотечного проектирования // Библиосфера. 2026. № 1. С. 65–72. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-7>

Статья поступила в редакцию 03.11.2025

Получена после доработки 08.12.2025

Принята для публикации 30.01.2026

Theoretical and Methodological Comprehension of Library Design

Natalia L. Golubeva

Golubeva Natalia Leonidovna,
Krasnodar State Institute of
Culture,
33 40 years of Victory St.,
Krasnodar, 350072, Russia,
Doctor of Pedagogical Sciences,
Professor,
Professor of the Department of
Information and Library Activities
and Documentation

ORCID: [0000-0002-9305-9014](https://orcid.org/0000-0002-9305-9014)

SPIN: [7852-2786](https://www.spin-portal.ru/7852-2786)

e-mail: subrosa1@yandex.ru

Received 03.11.2025

Revised 08.12.2025

Accepted 30.01.2026

Abstract. The article reveals theoretical and methodological approaches to innovative and project activities of modern libraries. Relevance of research is conditioned by the necessity of comprehension of the problem field of library project planning in modern library science, by the demand to have a new transdisciplinary research strategy in this scientific area. The aim of the article is to show the perspective directions of studying innovative and project activity of libraries. Special attention is given to the subject of social and cultural project planning, to the problem of typological structure of projects of social importance, to the project culture of a library specialist as an independent direction of library project theory. The author characterizes project culture and its key component «cultural thinking» in the context of inculturation of a personality and institutionalization of libraries social and cultural project activities, forecasts their segregation into a separate direction of library higher education.

Keywords: library project activities, classification of library projects, project culture, project thinking, project competencies, higher education and training of a library specialist

Citation: Golubeva N. L. Theoretical and Methodological Comprehension of Library Design. *Bibliosphere*. 2026. № 1. P. 65–72. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2026-1-7>

Введение

Проектная деятельность является одним из ключевых критериев оценки трансформационной активности и инновационности современной библиотеки. Масштабы внедрения проектирования в библиотечную практику обусловлены прежде всего тем, что управление проектами, создание проектного продукта, сам продукт проектной деятельности и его реализация полностью отвечают функциональной структуре библиотеки и востребованности современными пользователями. Библиотека нового поколения аккумулирует способы инкультурации, развиваясь как институт трансляции социальных и культурных ценностей общества, как активный субъект социокультурного проектирования, обладающий и собственными уникальными ресурсами, и инновационными подходами создания интеллектуальных продуктов и услуг. Модернизация охватывает все блоки библиотечных инноваций: социально-коммуникативный, инструментально-технологический, функционально-содержательный, инфраструктурный, организационно-управленческий, хозяйственно-экономический [Кузнецова, 2018]. Эта схема отражает все основные направления проектной деятельности библиотек разных видов и типов. В проблемном поле инновационно-проектного развития общедоступной библиотеки мы выделяем:

- риски нивелирования читательской культуры личности, ценностно-смыслового содержания чтения;

- перспективы расширения медиакоммуникации;
- негативное влияние коммуникативных практик (виртуальных и реальных) на активизацию читательской деятельности;
- усиление библиотечно-информационной сферы как гуманистической инфраструктуры общества, отвечающей за инкультурацию и социализацию личности.

Проблематика библиотечного проектирования детерминирована государственной культурной политикой, выводящей библиотеку на уровень общедоступного пространства коммуникации и реализации социально значимых инициатив, модератора местного гражданского общества, активного информационного агента социального влияния и др.¹ Приведем яркий пример. Роль в институализации инновационно-проектной деятельности современной библиотеки определила задачи национального проекта «Культура», в рамках которого федеральный проект «Творческие люди» стал новой моделью повышения квалификации, мотивирующий библиотечных специалистов на реализацию своего творческого потенциала в условиях внедрения инновационных технологий. Реализация программы повышения квалификации

¹ Концепция модернизации муниципальных библиотек Российской Федерации на основе модельного стандарта деятельности общедоступной библиотеки (в рамках реализации Национального проекта «Культура») : утв. Министерством культуры РФ 13 марта 2019 г. // Министерство культуры Российской Федерации : сайт. URL: <https://culture.gov.ru/documents/kontseptsiya-modernizatsii-munitsipalnykh-bibliotek-rossiyskoy-federatsii-na-osnove-modelnogo-standa/> (дата обращения: 15.09.2025).

«Инновационно-проектная и грантовая деятельность библиотек» в Краснодарском государственном институте культуры с 2019 по 2024 г. позволяет утверждать, что проектирование является индикатором инновационной активности специалистов библиотек [Голубева, 2020].

Методика и методология исследования

Библиотечное проектирование изначально было основано и формировалось преимущественно на практике, а осмысливалось, главным образом, в контексте практико-ориентированного подхода. Сегодня, когда библиотеками всех типов и видов накоплен достаточный опыт проектной деятельности, очевиден дисбаланс между практикой и теоретико-методологическим обоснованием такого опыта. Отсюда важнейшим актуальным направлением библиотечных исследований становится поиск научных подходов к проектированию. В алгоритм поиска входят следующие процессы:

- структурирование уже разработанных ранее компонентов исследований в концептуальное единство;
- выявление нерешенных задач, их классификация в контексте оснований практической методологии;
- определение стратегии научных исследований и прогнозирование результатов исследования;
- формирование новой концепции на базе постнеклассической научной парадигмы.

Поскольку инновационность – родовое свойство проектной деятельности, построение концепции на интегративной теоретико-методологической платформе является принципиальным условием развития ее теории и практики. Исходя из системной трансформации современного научного знания к ведущей области общенаучных исследований следует отнести постановку сложных проблем интеграции и синтеза. Решение поставленных проблем достигается за счет применения таких интегрирующих подходов, как междисциплинарный, трансдисциплинарный, синергетический, конвергентный, и других, которые направлены на производство нового качества знаний, на целостное, нелинейное мышление, выводят исследование за узкодисциплинарные рамки отдельной науки. Перечисленные методологии применяются и изучаются в библиотечном исследовании, к сожалению, еще недостаточно эффективно, в отличие от негуманитарных исследовательских практик. При всей успешности библиотечных проектов их разработка и последующее внедрение библиотекой проявляются преимущественно на базе предшествующих

организационно-методических практических решений. Мы считаем, что библиотечное проектирование и его теоретико-методологическая направленность должны выйти на трансдисциплинарный уровень.

Теоретические и методологические подходы к инновационно-проектной деятельности современной библиотеки

В развитии теории и методологии библиотечного проектирования следует отметить интенсивность применения теорий инноватики, управления проектами, классификации (А. Н. Ванеев, С. А. Басов, Е. С. Мартин, Е. Ю. Качанова, И. М. Сусллова, З. И. Злотникова, Е. Н. Гусева, О. Ю. Мурашко и др.). За последние два десятилетия проблемное поле изучения вопросов содержательного наполнения понятий, особенностей технологии и управления изменениями, критериев оценки эффективности инновационных процессов, классификации инноваций в библиотеках [Гусева, 2021; Качанова, 2007] перешло в плоскость проектной деятельности, найдя отражение в таких концептах, как «инновационно-проектная деятельность библиотек», «инновационный проект библиотеки», «управление библиотечным проектом», «грантовая деятельность библиотек», «эффективность библиотечных инноваций».

Сегодня изучение инновационно-проектной деятельности библиотек направлено на содержание и процессы управления проектами, их классификацию, использование в контексте социокультурного проектирования.

В отечественном библиотечном исследовании следует отметить инициацию разработки научных подходов к исследованию ресурсов библиотеки нового поколения в решении задач формирования социокультурной среды региона, традиционно являющейся культурологической, философской, социологической проблематикой. Так, объектом исследования здесь является библиотека как фактор сохранения национальной идентичности в эпоху глобализации, формирования культурной идентичности современной российской провинции, общества в целом. Инновационное развитие библиотеки нового поколения отражается в концептах «креативные индустрии», «локальная культурная идентичность» и др. Отечественная библиотечная модель креативных индустрий органично связана со стратегиями национальной идентификации страны, основанными на продвижении и сохранении культурного наследия и традиционных ценностей российского общества [Павлова, 2023].

Классификация проектной деятельности библиотек базируется на теоретических подходах в экономике, инновационном менеджменте,

менеджменте управления проектами и др. Проблематика классификационных признаков проекта является предметом рассмотрения библиотечных исследований, в ряде которых отражены критерии выделения видов и типов проектов социально-экономической сферы. Так, видовая структура классификации библиотечных проектов выделяется по характеру предметной деятельности и основным сферам проектной деятельности. Отнесение библиотечных инноваций к социально-культурному виду отразилось на развитии классификации проектов библиотек. Е. Ю. Качанова по содержанию дифференцирует инновационные проекты на проекты по разработке новшеств; внедрению (адаптации к новым условиям) конкретных новшеств; разработке и реализации инноваций; поддержке инновационной деятельности [Качанова, 2007, с. 84]. С позиций управления инновационной деятельностью определяют внутренние проекты (модернизация и оптимизация библиотечно-информационных процессов) и внешние – социально-культурные (социализирующие, просветительские, историко-краеведческие), обеспечивающие реализацию миссии библиотеки как института общества. Выделение видов библиотечных проектов с позиций прогнозируемого социального влияния на конкретные группы пользователей также опирается на функции общедоступной библиотеки (информационная, социализирующая, культурно-досуговая (культуротворческая), образовательная, инклюзивная и др.). Эта классификация нашла отражение в проекте Российской государственной библиотеки для молодежи «Банк библиотечного креатива», где критерии выделения видовой структуры проектной деятельности направлены на реализацию своих родовых функций, достижение социального результата.

Развитие проектной деятельности библиотек реализуется в круге ее ведущих функций, что и определяет классификацию инновационных социокультурных проектов библиотек. Социально-культурная деятельность общедоступной библиотеки отражается в проектах по продвижению чтения, художественно-творческого развития личности, формированию гражданско-патриотической культуры детей и молодежи и т. п.

Функциональный подход позволяет библиотечному специалисту – субъекту проектной деятельности – выявить генеральную линию концепции проекта, определить эффективные библиотечно-педагогические методы влияния на целевую группу проекта и, что особенно значимо, более точно прогнозировать ожидаемые качественные результаты. Для эффективной организации инновационно-проектной деятельности общедоступных библиотек как муниципального, так и регионального

уровня необходима единая классификация внедряемых социокультурных проектов и программ с целью конкретизации ожидаемых социокультурных результатов².

Институализация проектной деятельности в библиотечной сфере активизирует развитие теории проектной культуры библиотечного специалиста в самостоятельное направление. Исследования ее сущности как социокультурного феномена в отечественной философии, культурологии, педагогике и других социогуманитарных науках сегодня расширяют идеи О. И. Генисаретского, Г. П. Щедровицкого, В. М. Розина. Философия проектности О. И. Генисаретского вышла за рамки сферы дизайна; создав люфт для развития теории проектной деятельности и ее культуры в социогуманитарном знании. Развитие проектной культуры ученый рассматривал в непосредственной зависимости от наличия системы управления инновационно-проектной деятельностью [Генисаретский, 2015]. В педагогических исследованиях «проектная культура» обозначена как интегративное качество личности, в котором как целостность представлены следующие компоненты: мотивационно-целевой, интеллектуальный, деятельностный и эмоционально-оценочный [Магомедова и др., 2018] и др.

Исследования проектной культуры личности в философии, социологии, культурологии, психологии, педагогике можно отнести к методологическим предпосылкам определения структуры проектной культуры библиотечного специалиста. Конвергентный характер библиотечной инновационно-проектной деятельности позволяет прогнозировать развитие изучения проектной культуры библиотечного специалиста как профессионального интегративного целого (качества), включающего когнитивный, аксиологический и деятельностно-поведенческий уровни; системообразующие элементы: способности, ценности, цели, уровни взаимодействия, социальная активность, креативность проектной деятельности.

Институализация проектной культуры в библиотечной сфере актуализирует развитие теории проектного мышления. Формирование у библиотечного специалиста проектного типа мышления определяет в качестве ведущего критерия готовность к участию в проектной деятельности. Этот тип мышления – инструмент проектирования, процесс проецирования и выбора наиболее возможного социально значимого результата.

² Проектная деятельность библиотек основывается на российских и международных стандартах в области управления проектами. Они являются аккумулирующей платформой методологических решений, отражающих мировой и отечественный опыт управления проектной деятельностью. В библиотечно-информационной сфере применение стандартов позволяет систематизировать проектный процесс, его этапы, критерии оценки результатов.

Прогнозирование субъектом качественных результатов будущих социокультурных изменений является результатом его проектного мышления. Современное проектное мышление в культуре трактуется с позиций специфической методологии познания и конструирования возможных векторов будущего [Рыбалкина, Калинина, 2018]. Такой культурологический и философский контекст опирается на понимание проектного мышления как рефлексивной мыследеятельности и темпорального инструмента социокультурных изменений. Будучи частью человеческого мышления, проектное мышление взаимосвязано с интеллектуальным мышлением и проектной культурой, является ее составляющей на личностном, групповом уровнях, включая профессиональный. Развитие профессионального проектного мышления выступает залогом институциональной идентичности конкретного института общества и ее субъекта.

Проектное мышление относят к инновационному типу мышления, отражающему способность определять не только проблемный и предметно-преобразующий компоненты проекта, но и его развитие во времени и пространстве. Инновационная и прогностическая стороны проектного мышления рассматриваются в контексте доминирования социально-гуманитарного тренда развития проектного мышления и деятельности [Медведев, 2019].

Как инструмент проектной культуры проектное мышление – достаточно новое направление в контексте общей современной интерпретации научного мышления. Проектное мышление сегодня активно соотносят с дизайн-мышлением, определяя последнее как современный метод проектирования. Ведущей тенденцией в трактовке сущности проекта и проектной деятельности стал выход за рамки инженерно-технической сферы. Сегодня можно видеть перспективу переориентации с внедрения в производство определенных технических разработок на синтез социогуманитарных и технологических процессов. Проектному мышлению придается экстраполяционный аспект, что меняет оценки социогуманитарного проекта [Дулатова, Голубева, 2024, с. 116–117], обуславливает развитие проблемного поля формирования новой концепции проектной культуры в целом, ее методологии.

В современной науке к методологическим основам проектного мышления относят гносеологию, культурологию, когнитологию (теорию когнитивного развития), профессиональные фундаментально-теоретические знания, теорию интеллекта. За последнее десятилетие проблематика проектного мышления в отечественной науке рассматривалась преимущественно в рамках теории проектного управления, педагогики, культурологии. Методологические

возможности системного и синергетического подходов к изучению проектного мышления рассматриваются сегодня и в психологии.

Проектное мышление в социокультурной сфере – относительно новое направление для современной интерпретации научного мышления. Ученые доказывают инновационность проектного мышления исходя из его социогуманитарной направленности, выявляют его структуру, функциональную сущность. Выявлены целеполагающий, иницирующий, смысловой, процессуальный, когнитивный, содержательный, эмоциональный, социально-обуславливающий, личностный элементы, формирующие дефиницию понятия «инновационное мышление» [Сокерина, 2021]. Стремление раскрыть специфику профессионального проектного мышления приводит исследователей к теории проектного управления, в частности к видовой структуре проектной деятельности, определению видов проектного мышления в зависимости от типа или вида проекта. Например, социальному виду проекта соответствует проектно-гуманитарный вид мышления; исследовательское мышление рассматривается в рамках научно-исследовательского проекта; проектно-экономическое – экономического; дизайн-мышление как новый способ инновационной деятельности классифицируется как исследовательское мышление [Товмасын и др., 2019]. Определяя дизайн-мышление, инженерное и другие виды мышления как проектные по своей сути, авторы, на наш взгляд, не подошли к определению универсума проектного мышления, необходимого в любой сфере деятельности. Относительно библиотечно-информационной сферы проектное мышление отражает направленность инновационно-проектной деятельности библиотек, развиваясь как синтез исследовательского, гуманитарного и творческого мышления.

В контексте новой трансдисциплинарной исследовательской стратегии проектное мышление является ключевой проблемой библиотечного проектирования. Проектная деятельность в этом случае получает новые теоретико-методологические ориентиры, новые проблемы и темы. Открытыми для изучения предстают вопросы терминосистемы библиотечного проектирования, дискуссионный характер приобрело определение понятий «проектная культура – проектное мышление – проектная компетентность». Анализ развития теории и методологии проектной деятельности библиотек показывает возможности становления новой целостной методологии на базе синергетического подхода. В этом контексте библиотечное осмысление вносит вклад в общую методологию социокультурного проектирования.

Изучение теоретико-методологических основ инновационно-проектной деятельности поднимает профессиональный уровень, а также мотивирует профессиональное саморазвитие библиотечного специалиста как субъекта социокультурного проектирования, его проектного мышления. Актуальным направлением развития теории инновационно-проектной деятельности библиотеки должна стать концепция проектного мышления, неразрывно связанная с институциональной идентичностью (библиотека и ее субъект в едином аксиологическом поле сохранения и развития культурного кода нации). Таким образом, возможна переориентация субъекта с продукта и услуги на цель и ожидаемые результаты социокультурного проектирования. Проектное мышление субъекта проектной деятельности библиотеки нового поколения нацелено на осмысление трансформации конкретной социально значимой деятельности в инновационную модель, обещающую, прежде всего, качественные результаты.

Профессиональное сообщество осознает социально значимый характер инновационно-проектной деятельности библиотек как условие безопасности устойчивого развития общества и государства. В отечественном библиотековедении актуализируется разработка теоретических основ концепции управления инновационно-проектной деятельностью библиотек, включения на первый план исследования проектной культуры библиотечного специалиста – субъекта библиотечной инновационно-проектной деятельности, содержания его подготовки в вузе.

Вузовская подготовка к библиотечной проектной деятельности

Проекция науки в плоскость библиотечной проектной практики взаимосвязана с вузовской системой подготовки будущих специалистов. Формирование проектной культуры библиотечного специалиста, его проектных компетенций отражено в универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенциях образовательных программ направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (ФГОС 3++)³.

³ Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1182 (ред. от 27.02.2023) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность» (с изменениями и дополнениями) // Гарант.ру: информационно-правовой портал. URL: <https://base.garant.ru/71851354/> (дата обращения: 25.08.2025) ; Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 декабря 2017 г. № 1188 (ред. от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность» (с изменениями и дополнениями) // Гарант.ру: информационно-правовой портал. URL: <https://base.garant.ru/71844464/> (дата обращения: 25.10.2025).

Компетенции в области инновационно-проектной деятельности библиотек формируются в процессе освоения исследовательской методологии, научных коммуникаций. Примером взаимодействия теории и практики проектирования в библиотечной сфере является система «исследование, анализ, оценка, прогнозирование, проектирование». Этот междисциплинарный кластер библиотечно-информационной деятельности представлен в обобщенной трудовой функции специалиста по библиотечно-информационной деятельности «Библиотечная исследовательская, методическая и проектная деятельность»⁴.

Компетентность в области социокультурного проектирования предполагает формирование проектной культуры как неотъемлемой части профессиональной культуры специалиста библиотеки нового поколения. Сегодня проблема подготовки специалистов библиотек к инновационно-проектной деятельности раскрывается в контексте формирования творческих компетенций для реализации инноваций [Артемяева, Домбровская, 2016], проектных компетенций в вузовском обучении [Клюев, 2020] и др.

Деятельность современного библиотечного специалиста построена на знании информационных процессов и технологий, нуждается в модернизации функций и содержательного наполнения. Подготовка будущих специалистов должна быть направлена на формирование не только готовности к обобщению профессионального опыта и выхода за рамки профессии, но и таких качеств, как трансформационная активность и профессиональная мобильность. Учитывая стремительность устаревания знаний и навыков, необходимо формировать у студентов способность перестраиваться, развиваться в новых социальных условиях. Профессиональная мобильность закладывается в системе библиотечного профессионального образования. Она формирует будущего специалиста как системного аналитика, владеющего не только библиографическими методами, но и методологией социокультурного проектирования. Компоненты учебного плана вуза включают аналитическую, технологическую, педагогическую, проектную задачи профессиональной деятельности. Проектная деятельность выступает инструментом социокультурного проектирования инновационными библиотечно-информационными средствами, опираясь также на технологии проектного менеджмента, маркетинга, фандрайзинга и др. Это направление

⁴ Профстандарт: 04.016. Специалист по библиотечно-информационной деятельности // КлассИнформ.ру. Справочник кодов общероссийских классификаторов. URL: <https://classinform.ru/profstandarty/04.016-spetsialist-po-bibliotechno-informacionnoi-deiatelnosti.html> (дата обращения: 25.10.2025).

должно быть широко представлено в учебном процессе по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность». Следует отметить, что отечественные вузы культуры активно развивают подготовку библиотечных специалистов к управлению инновационно-проектной деятельностью. Безусловно, это требует освоения знаний в области классификации социокультурных проектов, социального и профессионального партнерства библиотек, этапов внедрения проекта, инновационных методов его реализации (краудсорсинговые, краудфандинговые и другие технологии), специфики социально значимой деятельности библиотек. Тесная связь вузовского образования и библиотечной практики развивается в рамках проблемного поля: подготовка специалиста библиотеки нового формата должна включать профессиональную ориентацию и адаптацию личности. Образ библиотеки для будущих специалистов раскрывается в процессе обучения, как и специфика современных технологий ее проектирования в качестве культурного центра общественной жизни, неотъемлемой части социокультурной инфраструктуры муниципальной территории, региона. Проектная культура будущего специалиста формируется в процессе освоения всего кластера компетенций (универсальных, общепрофессиональных, профессиональных) в период обучения в вузе. Но именно в процессе внедрения проекта, непосредственного прохождения этапов его разработки и реализации происходит целостное развитие трансформационной активности и профессиональной мобильности. Последняя рассматривается нами как способность видеть перспективные направления выхода за традиционные рамки профессии, осваивать смежные виды профессиональной деятельности, что наглядно проявляется в междисциплинарных направлениях деятельности библиотек нового поколения.

Заключение

Современные достижения библиотековедения в теоретическом осмыслении проектной деятельности библиотеки дают основания для совершенствования ее теоретико-методологических

основ в контексте постнеклассической науки. Библиотечная наука базируется на теории и методологии междисциплинарности, конвергентном, трансдисциплинарном и других теоретико-методологических подходах, направленных на формирование целостного знания. Состояние изученности библиотечного проектирования показывает необходимость прогнозирования инновационных стратегий его развития. Проектная практика библиотек актуализирует становление единой методологии исследования, основанной на синтезе гуманитарных социальных наук и инновационных технологий. Библиотечная сфера сегодня вносит свой вклад в общую методологию социокультурного проектирования.

Библиотека нового формата инициирует выведение на более высокий уровень теоретического осмысления: институализацию библиотеки и ее кадровых ресурсов как субъектов социокультурного проектирования; оценку качественных результатов социально значимых библиотечных проектов в контексте продвижения и сохранения культурного наследия и традиционных ценностей российского общества; формирование проектной культуры библиотечного специалиста. Особого внимания в структуре проектной культуры требует изучение проектного мышления субъекта инновационной деятельности, выявление методологии его формирования, выделение в самостоятельный раздел дисциплин вузовского образования. Сегодня сохраняется актуальность подготовки специалиста широкого профиля, что, собственно, является инвестицией государства как в социогуманитарную, так и экономическую сферу.

*Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.
The author has read and approved the final manuscript.*

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.
Conflict of interest. The author declares no conflict of interest related to this article.

Список источников / References

- Артемьева Е. Б., Домбровская И. В. Творческие компетенции библиотечных специалистов как условие реализации инноваций в профессиональной деятельности. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2016. 208 с. [Artemyeva EB and Dombrovskaya IV (2016) Creative competencies of library specialists as a condition for the implementation of innovations in professional activities. Novosibirsk: GPNTB SO RAN. (In Russ.)].
- Генисаретский О. И. Философия проектности: из истории проектной культуры второй половины XX века. Москва : URSS : ЛЕНАНД, 2015. 399 с. [Genisaretsky OI (2015) The philosophy of project planning: from the history of project culture in the second half of the 20th century. Moscow: URSS, LENAND. (In Russ.)].
- Голубева Н. Л. Повышение квалификации библиотечных специалистов в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» // Библиотековедение. 2020. Т. 69, № 3. С. 325–334 [Golubeva NL (2020) Improving the qualifications of library specialists within the framework of the federal project «Creative people». *Bibliotekovedenie* 69 (3): 325–334. (In Russ.)].
- Гусева Е. Н. Методология и методика оценки эффективности библиотечных инноваций: предложение подхода // Научные и технические библиотеки. 2021. № 5. С. 15–26 [Guseva EN (2021) Methodology and methods of assessment of library innovations efficiency: a proposal for an approach. *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* 5: 15–26. (In Russ.)].
- Дулатова А. Н., Голубева Н. Л. Постнеклассическое библиотековедение: стратегия общенаучного синтеза. Краснодар : Новация, 2024. 153 с. [Dulatova AN and Golubeva NL (2024) Post-nonclassical library science: a strategy for general scientific synthesis. Krasnodar: Novatsiya. (In Russ.)].
- Качанова Е. Ю. Инновационно-методическая работа библиотек : учеб. пособие. Санкт-Петербург : Профессия, 2007. 336 с. [Kachanova EYu (2007) Innovative and methodological library work: a textbook. Saint Petersburg: Profesiya. (In Russ.)].
- Клюев В. К. Формирование проектных компетенций при двухуровневом вузовском обучении студентов по направлению «Библиотечно-информационная деятельность» // Научные и технические библиотеки. 2020. № 7. С. 15–28 [Klyuev VK (2020) Formation of project competencies at two-level university education of students in the direction of «Library and information activities». *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki* 7: 15–28. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2020-7-15-28>
- Кузнецова Т. Я. Модернизация библиотек и их инновационные социальные практики: опыт системного анализа // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 5. С. 81–92 [Kuznetsova TYa (2018) Modernization of libraries and their innovative social practices: experience of system analysis. *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 5: 81–92. (In Russ.)].
- Магомедова П. К., Атаева Э. А., Алиева Р. Р. Формирование проектной культуры будущего педагога в процессе профессиональной подготовки // Мир науки, культуры, образования. 2018. № 3. С. 176–178 [Magomedova PK, Ataeva EA and Alieva RR (2018) Formation of the project culture of future teachers in the process of professional training. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya* 3: 176–178. (In Russ.)].
- Медведев В. А. Проектное мышление: основные признаки и этапы развития // Глобальная конференция по технологиям в образовании EdCrunch Ural: новые образовательные технологии в вузе – 2019. Екатеринбург, 2019. С. 102–107 [Medvedev VA (2019) Project thinking: main features and stages of development. *Global'naya konferentsiya po tekhnologiyam v obrazovanii EdCrunch Ural: novye obrazovatel'nye tekhnologii v vuze – 2019*. Ekaterinburg, pp. 102–107. (In Russ.)].
- Павлова О. А. Культурное наследие как основа самоидентификации России в эпоху креативных индустрий // Культурная жизнь Юга России. 2023. № 3. С. 49–62 [Pavlova OA (2023) Cultural heritage as the basis for self-identification of Russia in the period of creative industries. *Kul'turnaya zhizn' Yuga Rossii* 3: 49–62. (In Russ.)].
- Рыбалкина П. В., Калинина Н. Г. Проект и проектное мышление в истории культуры // Наука. Искусство. Культура. 2018. Вып. 4. С. 30–44 [Rybalkina PV and Kalinina NG (2018) Project and project thinking in the history of culture. *Nauka. Iskusstvo. Kul'tura* 4: 30–44. (In Russ.)].
- Сокерина С. В. Инновационное мышление: концептуальный подход // Human Progress. 2021. Т. 7, вып. 2. С. 14 [Sokerina SV (2021) Innovative thinking: a conceptual approach. *Human Progress* 7 (2): 14. (In Russ.)]. DOI: <https://doi.org/10.34709/IM.172.14>
- Товмасын В. В., Шихвердиев А. П., Оганезова Н. А. Проектное мышление: методологические основы // Корпоративное управление и инновационное развитие экономики Севера. Вестник Научно-исследовательского центра корпоративного права, управления и венчурного инвестирования Сыктывкарского государственного университета. 2019. № 3. С. 26–35 [Tovmasyan VV, Shikhverdiev AP and Oganezova NA (2019) Project thinking: methodological basis. *Korporativnoe upravlenie i innovatsionnoe razvitie ekonomiki Severa. Vestnik Nauchno-issledovatel'skogo tsentra korporativnogo prava, upravleniya i venchurnogo investirovaniya Syktyvkarskogo gosudarstvennogo universiteta* 3: 26–35. (In Russ.)].