

Научная статья
 УДК 655.15(035)(091)
<https://doi.org/10.20913/2618-7515-38-44>

Руководства и справочники для типографов конца XIX – начала XX в.

Manuals and Reference Books for Typographers of the Late XIX – Early XX Centuries

© **Кузьмина Нина Георгиевна**

методист, Российский творческий союз работников культуры, ул. Захарьевская, д. 17, Санкт-Петербург, 191123, Россия
 ORCID: 0000-0002-5211-9033
 e-mail: yasnova1966@yandex.ru

Представлена краткая характеристика изданий для работников типографий: справочники, календари, которые давали возможность типографщикам узнать элементарные правила набора, исторические сведения по типографскому делу, в также адреса типографий в Санкт-Петербурге. Особое внимание уделено характеристике публикаций, посвященных типографскому делу, из которых можно почерпнуть информацию о старинных технологиях изготовления книг. Практически в каждом издании находятся библиографические сведения как о руководствах по печатному делу, так и о небольших брошюрах, предназначенных для учеников. Авторы делились опытом многолетней работы в типографиях, чем помогали новой смене избежать ошибок и качественно выполнять работы. Издания стали необходимыми как справочные и информационные материалы, особенно для владельцев типографских заведений, так как из них можно было узнать о фабричном законодательстве, страховых законах и таможенном тарифе. После 1918 г. поменялись руководящие органы, поэтому в справочниках помещена информация об основных государственных органах управления по делам печати и издательств Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) и по г. Петрограду, структура Союза рабочих полиграфического производства и др. Современных исследований о профессиональной литературе по различным аспектам книгоиздательского и типографского дела конца XIX – начала XX в. нет. Цель статьи – обобщить информацию о справочных изданиях, предназначенных для работников типографий этого периода.

Ключевые слова: справочники, библиографические сведения, типографии, органы управления по делам печати и издательства

Для цитирования: Кузьмина Н. Г. Руководства и справочники для типографов конца XIX – начала XX в. // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 2. С. 38–44. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-38-44>.

Kuzmina Nina Georgievna

Methodologist, Russian Creative Union of Cultural Workers, Zakharyevskaya st., 17, St. Petersburg, 191123, Russia
 ORCID: 0000-0002-5211-9033
 e-mail: yasnova1966@yandex.ru

A brief description of publications for employees of printing houses is presented: reference books, calendars, which made it possible for typographers to learn the basic rules of typing, historical information on the printing business, as well as the addresses of printing houses in St. Petersburg. Special attention is paid to the characteristics of publications devoted to the printing business, from which information can be gleaned about ancient book-making technologies. In almost every publication, you can get bibliographic information about both printing manuals and small brochures intended for students. The authors shared their long experience of work in printing houses, thus helping the successors to avoid mistakes and perform works efficiently. Publications became necessary as reference and information materials, especially for owners of printing establishments, because from them it was possible to learn about factory legislation, insurance laws and customs tariff. After 1918, the governing bodies changed, so the directories contained information about the main state management bodies for the press and publishing houses of the Supreme Economic Council (Supreme Council of the National Economy) and for Petrograd, the structure of the Union of Workers of Printing Production, etc. There are no modern studies on the information support of the process of printing books in the late XIX – early XX centuries. The purpose of this article is to generalize information about reference literature aimed at typography workers of that period.

Keywords: reference books, bibliographic information, printing houses, management bodies for press affairs and publishing houses

Citation: Kuzmina N. G. Manuals and Reference Books for Typographers of the Late XIX – Early XX Centuries // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2023. No. 2. P. 38–44. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-38-44>.

Введение

Издание литературы для специалистов второй половины XIX – начала XX в. в России – одна из наиболее интересных, но малоизученных страниц истории книги и книжного дела. В последние десятилетия в нашей стране значительно обострился интерес к прошлому России: возникла потребность воссоздания целостного представления об историческом наследии нашей культуры, неотъемлемой частью которой является типографское и книжное дело. Формирование репертуара информационных изданий для специалистов книжного дела в России обусловлено состоянием издательского и книготоргового дела, уровнем чтения и потребления книги исследуемого периода.

Во второй половине XIX – начале XX в. в России быстрыми темпами развивается промышленный капитализм. Пик развития промышленности приходится на 1890-е гг. Наряду с другими отраслями производства развивается и книгоиздательское дело. Если в 1864 г. в России было около 180 типографий, выпустивших 1836 названий книг, то в 1894 г. имелось уже 1 315 типографий, выпустивших 10 651 название [1, с. 27]. Росту промышленности сопутствовал выпуск справочных изданий. В 1895 г. по инициативе Русского технического общества был созван Первый всероссийский съезд русских организаторов печатного дела. Незадолго до его открытия (с февраля по июнь 1895 г.) была организована Первая всероссийская выставка печатного дела, к участию в которой были привлечены крупнейшие издательские и типографские фирмы (Суворина, Сытина, Риккера, Девриена, Сойкина, Левенсона, Юргенсона и др.). Они представили на выставке многочисленные образцы своих работ и оборудования.

Многообразные формы проявления деятельности печатной отрасли нашли отражение в соответствующих изданиях. Особая роль принадлежала справочной литературе для работников типографского производства. Активизировалась издательская деятельность в области книжного дела и книговедения.

Очевидно, что без объективного исторического подхода невозможен научный анализ процессов, происходящих в различных сферах книжного дела. Воссоздание традиций издания специальной литературы важно с позиции не только обогащения истории отечественной культуры в целом, но и расширения представлений об истории книги и книжного дела. Выявленный в ходе исследования пласт документов раскрывает характер развития выпуска информационных изданий, формирование историографии календарей и справочников.

К исследованию литературы для работников книжного дела ученые обратились сравнительно

недавно. Так, в 1964 г. в монографии Е. И. Кацпржак «История письменности и книги» (переработка учебного пособия по всеобщей истории книги, изданного в 1955 г.) упоминается о руководствах по типографскому делу и графическим искусствам, издаваемым типографией А. С. Суворина «Новое время» для существовавшей при ней типографской школы [2, с. 311]. В 1986 г. вышел труд И. Е. Баренбаума и Н. А. Костылевой «Книжный Петербург – Ленинград», в котором авторы приводят краткие сведения об издании книг, в том числе и для специалистов книжного дела [3, с. 229]. В многотомной энциклопедии «Книга в России [1881–1917]» под общей редакцией И. И. Фроловой, вышедшей в 1988–2008 гг., в томе 1, также лишь отмечается, что для типографщиков издавалась учебная и справочная литература [4, с. 62].

В одной из глав выпущенного в 1998 г. издательством Московского государственного университета печати (МГУП) учебника «История книги» для вузов под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой отмечено, что на рубеже XIX–XX вв. учебное книгоиздание стояло на высоком уровне [5, с. 123]. Однако о справочных пособиях для специалистов книгоиздательского дела информации нет. В одноименной монографии под той же редакцией 2001 г. есть небольшой материал только по историографии истории книги.

В общих чертах издание литературы для работников печатного дела охарактеризовано в монографии Т. Г. Куприяновой «История предпринимательства в книжном деле России» [6, с. 193]. Но сведения очень краткие и справочным пособиям для работников типографий на страницах этого труда не уделено должного внимания. В работе Л. Г. Тюриной «История издательского и полиграфического дела» характеризуется состояние печатного дела исследуемого нами периода, но об информационных указателях сведения не приводятся [7].

Несмотря на огромное количество публикаций по книжному делу второй половины XIX – начала XX в., исследований отраслевой литературы проведено крайне недостаточно. Нет ни одной работы, в которой сколько-нибудь полно давалось бы представление о справочной литературе для специалистов книжного дела в историческом аспекте.

В начале XX в. в России усиленными темпами развивается издательское дело, увеличивается объем выпускаемой печатной продукции, растет число типографий. По мере усовершенствования печатной техники возрастают и требования к качеству издательской продукции. Нужны были типографы, владеющие новыми методами печатного производства. В полиграфической отрасли ощущался дефицит справочной литературы, и этот недостаток восполняли профессиональные справочники и календари с большим объемом справочной информации.

В начале XX в. во многих отраслях знания стали ежегодно выходить тематические календари. Так, в 1905 г. вышел «Календарь фотографа», с 1911 г. – «Календарь для инженеров и техников путей сообщения и инженеров-строителей», в 1915–1917 гг. издавался «Календарь для молочных хозяев» и др. Одни после первого номера прекращали свое существование, другие выходили долгие годы.

«Типографский календарь» А. Е. Марксона

«Типографский календарь», увидевший свет в 1914 г., составил и издал А. Е. Марксон. Август Егорович Марксон (? – 1915) – член Общества служащих в печатном деле, автор нескольких справочных изданий по печатному делу.

«Типографский календарь», объемом 242 страницы, представляет собой многомерное издание со справочной информацией о типографском мире рубежа XIX–XX вв. В предисловии от издателя А. Е. Марксон заявил, что, «выпуская в свет “Типографский календарь”, мы имели в виду дать за недорогую цену такой карманный типографский справочник, который мог бы быть не только интересным, но и полезным для лиц, занимающихся печатным делом» [8, с. 3]. В календаре составитель поместил, помимо статей специального назначения, такие как: «О современном способе печатания газетных иллюстраций», «О фоновых пластинах» и «О конкурсах наборщиков», а также некоторые технические сведения о различных формах типографских организаций, например, об Обществе служащих в печатных заведениях. Автор представил хронологию событий исторического развития типографского искусства и список учебной литературы и периодических изданий по печатному делу, выходивших в России и за границей. Издание украшено иллюстрациями, среди которых портрет И. Гутенберга, рисунок воссозданного печатного станка изобретателя книгопечатания и изображение памятника Ивану Фёдорову в Москве, установленного 27 сентября 1909 г.

«Типографский календарь» начинается с табеля-календаря на 1914 г. Затем размещен сам календарь, в котором каждому месяцу отведена целая страница. Историческая часть – Графическая летопись – предваряется портретом Иоганна Гутенберга, а через несколько страниц дано изображение печатного станка, на котором, по мнению исследователя Г. Клемма, печатал сам изобретатель книгопечатания. Г. Клемм восстановил внешний вид станка по найденным частям. Затем автор, соответственно названию календаря, представил необходимые данные для работы каждому наборщику: цифры – римские, арабские и славянские, а также алфавиты и планы касс – славянская, русская, польская, французская, немецкая, греческая и латинская.

Отличительной особенностью этого календаря является включение в его состав азбуки для глухонемых. Для специалистов печатного дела в календаре имелись сведения о математических знаках, способах спуска полос, памятка о «золотом сечении», расчетная таблица бумаги, форматы печатных бумаг, использовавшиеся в начале XX в. На рубеже XIX–XX вв. входили в употребление механические наборные машины, информация о которых включена в «Типографский календарь».

Особое внимание в «Типографском календаре» уделено недавно вышедшим из печати пособиям по типографскому делу, периодической прессе и школам печатного дела. Так, по мнению автора, специальную техническую литературу «необходимо поставить на первое место после Школ печатного дела» [8, с. 89]. Профессиональную подготовку взрослых рабочих, как отмечено в издании, можно было бы осуществлять посредством специально организованных занятий по повышению квалификации. Так, «помимо школ печатного дела, громадную пользу для распространения технического образования могли бы принести профессиональные курсы, но таковых у нас нет...» [8, с. 90]. Поэтому единственно доступным средством для получения технических знаний могли служить лишь руководства и пособия по типографскому делу, которых на русском языке в начале XX в. имелось совсем немного. Некоторые из них, по мнению автора, устарели, или были уже распроданы. Далее автор подробно приводит информацию о самых крупных работах, вышедших начиная с середины XIX в. Среди них имелись сведения об учебниках П. П. Коломнина, Фр. Бауэра в переводе В. Анисимова и Т. Шивардса, А. Вальдова, И. Богданова, М. Рудомётова, а также о «Сборнике технических статей», который издавало одно из самых крупных полиграфических предприятий Санкт-Петербурга – Экспедиция заготовления государственных бумаг. Всего в «Календаре» представлено около 30 изданий. Эти книги впоследствии вошли в «Каталог книг по печатному делу», увидевшему свет через год, в 1915 г.

Профессиональная пресса, освещавшая книгоиздательскую отрасль на рубеже XIX–XX вв., имела довольно широкое распространение во всем мире. В «Календаре» последовательно представлена периодика по типографскому делу начиная с России, где выходило всего 8 журналов: 3 из них – в Санкт-Петербурге. На начало XX в. издавались журналы «Наборщик и печатный мир», «Наше печатное дело» и «Писчебумажное производство» [8, с. 100]. Два журнала выходили в Москве и по одному – в Киеве, Одессе и Риге. Ведущим европейским центром по книгопроизводству и типографскому машиностроению в начале XX в. была Австро-Германская империя, в которой выходило до 33 видов периодики. Остальные европейские государства – Франция, Бельгия, Швейцария,

Англия – и США по другую сторону Атлантики выпускали по одному журналу каждое.

Небезынтересными для профессионалов книгоиздательской отрасли были сведения о профессиональных типографских сообществах в России и за рубежом, о русском Обществе деятелей печатного дела и об обществе взаимного кредита. Отдельным большим блоком помещено Фабричное законодательство, страховые законы, таможенный тариф и почтовые и телеграфные правила.

Завершает «Типографский календарь» отдел, посвященный музеям Петербурга и Москвы, который рассказывает о времяпрепровождении специалистов типографского сообщества в выходные дни. В издании помещено несколько рекламных объявлений бумажных фабрик, предприятий, выпускающих типографские принадлежности, а также представительств иностранных фирм, реализующих новое оборудование для типографий, в частности наборные машины.

В календаре уделено много внимания учебной и профессиональной литературе, которую автор попытался классифицировать и обобщить, привел некоторые библиографические данные. Более подробные сведения, с включением других произведений, касающихся книгоиздательской сферы, А. Е. Марксон представил в «Каталоге изданий по печатному делу», вышедшему в 1915 г., то есть через год после «Типографского календаря». В «Каталог изданий по печатному делу» вошли издания не только по полиграфии, но и по другим аспектам книжного дела. Издание было выпущено Обществом служащих в печатном деле.

Неожиданная смерть составителя поставила под угрозу выход каталога. Однако Совет Общества, признавая настоятельную необходимость в издании справочника для печатников, взял на себя расходы и труд по его выпуску. «Знакомство с ним, – указывалось во вступительной статье, – толкнет не одного труженика к чтению необходимых технических пособий, и вместе с тем сохранит память об одном из тружеников, любившим печатное дело» [9, с. 3].

В предисловии от составителя А. Е. Марксон также дал своеобразное напутствие-пожелание: «Мы позволим себе сказать всем, кто искренне желает процветания печатному делу в нашей великой родине – особенно типографской молодежи, будущим труженикам на ниве печатного дела: любите больше всего родное искусство, а чтобы не дать заглухнуть своему благородному чувству, читайте больше книг и журналов, особенно по своей специальности, чтобы во всякий момент работы или дружеской беседы, быть во всеоружии знаний и понятий о новинках в области печатного дела» [9, с. 4].

Каталог А. Е. Марксона быстро разошелся. Неудовлетворенная потребность в нем привела к решению переиздать каталог.

В предисловии ко второму изданию отмечалось, что первый опыт продемонстрировал возросший интерес к технической литературе. Небольшое количество школ печатного дела, имевшихся в России, отсутствие каких-либо курсов повышения квалификации типографщиков и работников издательств нередко делало пособия и руководства единственно возможным способом овладения специальностью.

Пособия по основам полиграфического производства поступали в Россию на немецком или французском языке, что крайне ограничивало возможность их использования. Лишь отдельные переводы книг делали их доступными простым типографским работникам. Необходимость в справочных и учебных пособиях по печатному делу на русском языке обусловила появление в печати изданий отечественных авторов. Образованные русские специалисты в подготовке пособий нередко опирались на материалы иностранных авторов, передающих новые методы работы.

В каталоге А. Е. Марксона собраны книги и пособия по книжному и печатному делу, изданные в России до 1915 г. В него вошли сведения о 72 книгах и 12 периодических изданиях, выпущенных в разных городах России. Большая часть представленных в каталоге изданий выпущена «Обществом служащих в печатных заведениях».

С точки зрения методики библиографирования, пособие содержит ряд недостатков: библиографические сведения о значительной части книг отличаются неточностью и неполнотой; не вполне ясна последовательность расположения материала, в которой отсутствуют привычные способы расположения: алфавитный, хронологический, предметно-тематический. Вероятнее всего, А. Е. Марксон расположил все издания в порядке их значимости для обучающихся.

Среди авторов, включенных в каталог книг – известные в свое время деятели в области печатного дела и графических искусств: Фр. Бауэр, А. Бахтиаров, И. Богданов, Ф. И. Булгаков, И. Д. Галактионов, В. Дрессен, В. П. Зимарёв, П. П. Коломнин, И. И. Леман, А. В. Маковский, П. А. Михайлов, Р. Ниперт, Н. А. Рейхель, М. Д. Рудомётов, А. Серков, А. Сомов, А. Д. Путья, Ю. И. Томашунас, Н. Флиге, Г. Ф. Шредер.

Тематика представленных в каталоге книг отражает все аспекты печатного дела. В него вошли: справочные книги по графическим искусствам и выпуску печатной продукции; учебные пособия по технологии полиграфического производства; пособия по переплетному мастерству

и художественному оформлению переплетов; книги по типографскому оборудованию, в частности по новым тогда еще буквоотливным и наборным машинам; издания по корректурным работам и расценкам корректуры.

Из наиболее ценных и значимых книг в каталоге: «Справочная книга о печати всей России» Д. В. Вальденберга (1911), «Руководство для типографщиков» Н. Флиге и Р. Ниперта в 2 томах (1874; 1880); «Краткие сведения по печатному делу» П. П. Коломнина; «Иллюстрированная история книгопечатания и типографского искусства», составленная Ф. И. Булгаковым; «О корректуре» М. Л. Щербацевича (1909 г.), «Искусство для всех». Школа рисования, живописи и прикладного искусства» под редакцией А. В. Маковского (1914) и др.

Сведения о книгах А. Е. Марксон сопроводил аннотациями. В характеристику некоторых изданий он включил листы содержания (оглавления) книг и справочные сведения об издании, наряду с которыми можно найти также расшифровку инициалов или псевдонимов авторов.

Таким образом, в каталоге представлены сведения о книгах на русском языке по всем аспектам книгоиздательского и типографского дела с подробной их характеристикой. Это издание, выпущенное почти 100 лет назад, и сегодня является наиболее полным библиографическим пособием отраслевой литературы.

Итак, «Типографский календарь» был единственным в своем роде произведением, подобных которому по объему и широте представленных сведений для профессионалов печатного дела не выходило до 1914 г. В издании А. Е. Марксона отсутствуют недостатки, присущие ранее выходившим календарям. Предыдущие календари отличались краткостью изложения, ограничивались помещением технических сведений и давали много посторонней типографской тематике информации. Поэтому календарь служил справочным изданием для специалистов всех отраслей книгоиздательского дела и его следует признать наиболее полно отразившим все стороны деятельности типографского сообщества начала XX в.

«Справочная книжка печатника» Ю. А. Томашунаса

В начале XX в. в типографский мир вошли различные изобретения. Многие из них касались иллюстрационной печати. Через справочную литературу можно было грамотно о них рассказать, представить их с более выгодной стороны. В 1914 г. Советом Общества служащих в печатных заведениях была издана книга Ю. А. Томашунаса «Справочная книжка печатника». Причем доклада на эту тему автор не делал, а книга вышла. Видимо,

как сообщалось в периодическом органе Общества, «каждая новая техническая книга – ценный вклад в нашу специальную литературу... В техниках-специалистах недостатка нет и потому предлагаемый обмен мнениями может принести большую пользу» [10, с. 2].

Как и все авторы специальной литературы для специалистов книжного дела, Ю. А. Томашунаса посетовал, что «нет еще изданного ни одного мало-мальски сносного, хотя бы краткого руководства и указателя по этой отрасли печатного дела» [11, с. 2]. Книга предназначалась для молодых мастеров, дабы они избегали ошибок и не применяли «давно отжившие..., невежественные и архаические методы приправки иллюстрационных клише» [11, с. 3]. Действительно, приправка клише – это один из значимых процессов, влияющий на качество цветной печати.

В своем труде автор все секреты не открывает, хотя очень подробно показывает химическую приправку, но последующие операции, такие как травление и окончательную отделку клише, он не имеет права объяснять, так как «это есть собственность и тайна изобретателя способа. Если типография заинтересована..., то должна вступить в переговоры и получить разрешение за известную плату» [11, с. 7].

Завершая свой труд, автор комментирует особенности печати на двухкрасочной машине и обобщает все изложенные советы и предупреждает о последовательности наложения красок при многоцветной печати. Таким образом, книга Ю. А. Томашунаса является обобщенной информацией, основанную на личном опыте работы «артистического мастера», как он сам себя называет, по приправке и приводке цинкографских клише для многоцветной иллюстрационной печати. Книга, бесспорно, была необходимым источником знаний для печатников в типографиях Санкт-Петербурга и других городов России.

«Справочник наборщика» К. Мариева

В 1916 г. вышел в свет «Справочник наборщика», который составил и издал наборщик К. Мариев. В предисловии от издателя автор отметил, что «работая несколько лет в ряде столичных типографий, мы на опыте узнали, как трудно иной раз приходится восстанавливать в памяти то, в чем некоторое время не приходилось иметь надобности» [12, с. 3]. Это обстоятельство и побудило автора издать справочник, в котором, кроме чисто технических сведений по наборному делу, приведен ряд правил русской грамматики.

После изложения кратких практических советов автор поместил «список руководств и пособий

по наборному искусству» [12, с. 18], среди которых представлены лучшие учебники, вышедшие до 1916 г.: П. П. Коломнин «Краткие сведения по типографскому делу» (1899), Н. М. Ольхин «Руководство по печатному делу» (1903), Фр. Бауэр «Руководство для наборщиков» (1911) и др.

Автор привел основные сведения из летописи русского печатного дела начиная с приезда в Москву Максима Грека в XVI в. до открытия новых типографий в начале XX в. В конце «Справочника» автор поместил адреса типографий Петрограда – по улицам в алфавитном порядке, что давало возможность тем, кто искал работу, быстро найти адрес типографии.

Таким образом, «Справочник для наборщиков» предоставлял возможность узнать о правилах выполнения наборных работ, а также знакомил читателя с историческими сведениями развития типографского дела на Руси и помогал в поисках работы в типографиях Санкт-Петербурга.

«Типографский календарь» И. Д. Галактионова

В 1922 г. И. Д. Галактионов собрал информацию и издал «Типографский календарь».

Иван Дмитриевич Галактионов (1869–1940) – историк книгопечатания и техники производства книги, библиофил, член Комиссии по техническому образованию Русского технического общества. После революции продолжалась его педагогическая деятельность. С 1919 г. он преподавал в Петроградском институте внешкольного образования, где на книжно-библиотечном отделении читал курсы «Современная техника книгопечатания», «Современная техника книгораспространения», «История и современное состояние типографского дела», «История книги и книгопроизводства».

С 1919 по 1925 г. И. Д. Галактионов преподавал историю книгопечатания и технику книги в Институте библиотековедения, Российского института истории искусств, на Высших курсах библиографии при Публичной библиотеке, на полиграфическом факультете Академии художеств. В 1927 г. избран действительным членом НИИ книговедения [13, с. 156]. Автор многих книг и статей по истории книги, книгопроизводству, типографскому, преимущественно наборному делу.

Тираж «Типографского календаря» в количестве 4000 экз. отпечатан в 15-й Государственной типографии (бывшей Голике и Вильборга), находившейся на Звенигородской ул., д. 11. В календарь вошли следующие разделы: Табель-календарь, Знаки древнейших планет, Месяцеслов, История и техника и справочный раздел.

«Календарь» И. Д. Галактионова является уникальным изданием с исчерпывающим материалом для наборщиков, печатников и мастеров книжного дела. Книга оформлена портретами Иоганна Гутенберга, Франциска Скорины; приведена копия заглавного листа «Библии Русской» / «Бивлия руска» Фр. Скорины, изображение памятника Ивану Федорову и титульного листа «Апостола» Ивана Федорова.

Эти иллюстрации встречались и в более ранних изданиях И. Д. Галактионова.

«Календарь» создан в переходное время: от старых порядков к новым. Поэтому в «Месяцеслов» 1922 г. вошло описание как православных, так и пролетарских праздников, а также представлены памятные даты для специалистов книжного дела: выход первопечатного «Апостола», открытие памятника Ивану Фёдорову в Москве.

В раздел «Техника набора» вошли избранные части из предыдущих произведений автора-составителя. Ему принадлежит авторитетное мнение о Главном управлении по делам печати, которое «положило основание правильной регистрации печатных произведений, выходящих в России, а для опубликования результатов регистрации предприняло издание органа под названием “Книжная летопись”» [14, с. 90]. Автор был не только видным общественным деятелем печатного мира, но и выдающимся специалистом книжного дела, автором нескольких изданий по основам полиграфического производства [15, с. 123]. В «Календаре» он поместил информацию о современном состоянии печатного дела. В частности, он пишет, что «техника двинулась очень далеко с момента изобретения первой ротационной машины и от одноролевой дошла уже до восьмиролевой машины..., печатают не в одну, а в несколько красок..., возможно соединить печатание газеты с иллюстрациями» [14, с. 145]. В конце этого раздела автор представил такие подтемы как «Графическая летопись», «Типографский словарь», «Литература по графическим искусствам».

В Справочном разделе И. Д. Галактионов перечислил основные государственные органы управления по делам печати и издательств Высшего совета народного хозяйства (ВСНХ) и по г. Петрограду, а также список типографий, структуру Союза рабочих полиграфического производства и информацию о Петроградском фототехническом институте. Завершают издание рекламные объявления. Издание И. Д. Галактионова «Календарь на 1922 г.» дает исчерпывающие сведения о состоянии полиграфической отрасли Петрограда в период национализации типографий и централизации полиграфического производства. Он предназначался для профессионалов – работников типографий и пользовался популярностью.

Заключение

Таким образом, справочники и календари являлись рядовыми, но необходимыми и очень полезными справочными изданиями для специалистов всех отраслей книгоиздательского дела. В изданиях приводилась информация, охватывающая практически все стороны деятельности типографской сферы на рубеже XIX–XX вв. Брошюры представляли собой квинтэссенцию знаний старых, опытных мастеров типографий города, желавших поделиться ими со своими сотрудниками, а также учениками печатного дела. Эта литература была

нацелена на развитие профессионального образования, позволившего поднять уровень квалификации полиграфических кадров.

В первые годы XX в. авторитетными источниками информации по истории и технологиям издательско-полиграфического искусства стали руководства, справочники и календари, предназначенные для работников печатного мира. Эти сочинения заняли свою нишу в истории отечественного технического книгоиздания, заложили основы профессиональной литературы для специалистов типографского дела.

Список источников

1. Рубакин Н. А. Этюды о русской читающей публике. Факты, цифры и наблюдения. Санкт-Петербург : Н. П. Карabasnikov, 1895. 246 с.
2. Кацпржак Е. И. История книги. Москва : Книга, 1964. 422 с.
3. Баренбаум И. Е., Костылева Н. А. Книжный Петербург – Ленинград. Ленинград : Лениздат, 1986. 446 с.
4. Книга в России. 1861–1881. Т. 1 / под общ. ред. И. И. Фроловой. Москва : Книга, 1988. 256 с.
5. История книги / под ред. А. А. Говорова, Т. Г. Куприяновой. Москва : Светотон, 2001. 402 с.
6. Куприянова Т. Г. История предпринимательства в книжном деле России : учеб. пособие. Москва : МГУП, 2007. 193 с.
7. Тюрина Л. Г. История издательско-полиграфического дела : рабочая программа для студентов. Москва : Изд-во МГОУ, 2012. 12 с.
8. Типографский карманный календарь на 1914 год. Санкт-Петербург : А. Е. Марксон, [1914]. 240 с.
9. Каталог изданий по печатному делу / сост. А. Е. Марксон. Изд. 2-е. Петроград : Тип. Ред. период. изд. М-ва финансов, 1915. 32 с.
10. Известия № 1 от 18 октября 1914 г. // Известия Общества служащих в печатных заведениях. 1914.
11. Томашунас Ю. А. Справочная книжка печатника. Пособник мастерам печатного дела, или Все, что необходимо знать каждому мастеру печатного дела при иллюстрационной и художественной печати, чтобы достигнуть наилучших результатов / сост. по практ. данным на основании долголет. опыта мастер худож. печати Ю. И. Томашунас. Петроград : Тип. товарищества М. О. Вольф, 1914. 65 с.
12. Мариев К. Справочник наборщика [на 1916 год]. Петроград : Свобода и порядок, [1915]. 32 с.
13. Сотрудники Российской национальной библиотеки – деятели науки и культуры : биограф. слов. Т. 3 / редкол.: Л. А. Шилов (гл. ред.). Санкт-Петербург : Изд-во Российской нац. б-ки, 2003. 720 с.
14. Календарь на 1922 г. / под ред. И. Д. Галактионова. Петроград : Гос. изд-во, 1922. 240 с.
15. Берков П. Н. История советского библиофильства (1917–1967). Москва : Книга, 1971. 256 с.

References

1. Rubakin NA (1895) Essays about the Russian reading public. Facts, figures and observations. Saint Petersburg: N. P. Karabasnikov. (In Russ.).
2. Katsprzhak YeI (1964) Book history. Moscow: Kniga. (In Russ.).
3. Barenbaum IYe and Kostyleva NA (1986) Literary Petersburg – Leningrad. Leningrad: Lenizdat. (In Russ.).
4. Frolova II (ed.) (1988) Book in Russia. 1861–1881. Vol 1. Moscow: Kniga. (In Russ.).
5. Govorov AA and Kupriyanova TG (eds) (2001) History of the book. Moscow: Svetoton. (In Russ.).
6. Kupriyanova TG (2007) The history of entrepreneurship in the book business of Russia: study guide. Moscow: MGUP. (In Russ.).
7. Tyurina LG (2012) The history of publishing and printing business: a working program for students. Moscow: MGOU. (In Russ.).
8. [1914] Typographic pocket calendar for 1914. Saint Petersburg: A. Ye. Markson. (In Russ.).
9. Markson AYe (comp.) (1915) Catalog of publications on printing. 2nd ed. Petrograd: Tip. Red. period. izd. M-va finansov. (In Russ.).
10. (1914) Notices No. 1 dated October 18, 1914. *Izvestiya Obshchestva sluzhashchikh v pechatnykh zavedeniyakh* (In Russ.).
11. Tomashunas YuA (1914) Printer's handbook: the printmaster's helper, or everything that every printmaster needs to know in illustrative and artistic printing to achieve the best results. Petrograd: Tip. tovarishchestva M. O. Vol'f. (In Russ.).
12. Mariyev K [1915] Typesetter's handbook. [for 1916]. Petrograd: Svoboda i poryadok. (In Russ.).
13. Shilov LA (ed.) (2003) Employees of the Russian National Library – figures of science and culture: biogr. dict. Vol. 3. Saint Petersburg: Izd-vo Rossiiskoi nats. b-ki. (In Russ.).
14. Galaktionov ID (ed.) (1922) Calendar for 1922. Petrograd: Gos. izd-vo. (In Russ.).
15. Berkov PN (1971) History of Soviet bibliophily (1917–1967). Moscow: Kniga. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 09.02.2023
Получена после доработки 19.06.2023
Принята для публикации 10.07.2023

Received 09.02.2023
Revised 19.06.2023
Accepted 10.07.2023