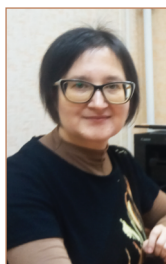


УДК 347.78:378.600.8  
<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2023-1-79-83>

## Авторское право на научные издания в вузах культуры

Н. А. Степанова



Степанова  
Нина  
Анатольевна,

Орловский  
государственный  
институт  
культуры,  
ул. Лескова, 15,  
Орел, 302020,  
Россия,

кандидат педагогических наук,  
доцент, магистр юриспруденции,  
доцент кафедры библиотечно-  
информационной деятельности

ORCID: [0000-0002-8605-9956](https://orcid.org/0000-0002-8605-9956)

e-mail: [ni-stepano@yandex.ru](mailto:ni-stepano@yandex.ru)

**Аннотация.** Проблемы правового регулирования взаимоотношений между преподавателем вуза и руководством в области создания и использования научных произведений возникают из-за недостаточной проработанности договорных отношений. В вузах культуры, помимо творческой деятельности, преподаватели должны вести исследовательскую работу, создавать научные произведения, которые могут иметь статус служебных. Для регулирования таких правоотношений рекомендуется заключать различные виды договоров. Анализ судебной практики свидетельствует о важности подробного составления документов в области трудовых отношений. Так, в трудовых договорах и должностных инструкциях может быть указан перечень работ, которые будут носить статус служебных. При размещении научных произведений в интернете необходимо оформлять договорные отношения со всеми участниками процесса, оговаривая условия использования издания, или же применять технологические инструменты защиты.

**Ключевые слова:** научные издания, служебные произведения, авторское право, договорные отношения, публикационная активность вузов культуры

**Для цитирования:** Степанова Н. А. Авторское право на научные издания в вузах культуры // Библиосфера. 2023. № 1. С. 79–83. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2023-1-79-83>.

## Copyright for Scientific Publications in Universities of Culture

Nina A. Stepanova

Stepanova Nina Anatolyevna,  
Orel State Institute of Culture,  
15 Leskova str., Orel, 302020,  
Russia,  
Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor,  
Master of Jurisprudence,  
Associate Professor of the  
Department of Library and  
Information Activities

ORCID: [0000-0002-8605-9956](https://orcid.org/0000-0002-8605-9956)  
e-mail: [ni-stepano@yandex.ru](mailto:ni-stepano@yandex.ru)

Received 26.12.2022  
Revised 12.01.2023  
Accepted 28.02.2023

**Abstract.** The problems of legal regulation of the relationship between a university teacher and management in the field of creation and use of scientific works arise due to insufficient elaboration of contractual relations. In universities of culture, in addition to creative activity, teachers should also conduct scientific work, create scientific works that may have the status of official ones. To regulate these legal relations, it is recommended to conclude various types of contracts. The analysis of judicial practice in the field of the use of official works indicates the importance of detailed compilation of documents in the field of labor relations. So, in employment contracts and job descriptions, a list of jobs that will have the status of official can be specified. When placing scientific works on the Internet, it is necessary to formalize contractual relations with all participants in the process, stipulating the terms of use of the publication, or use technological protection tools.

**Keywords:** scientific publications, official works, copyright, contractual relations, publication activity of universities of culture

**Citation:** Stepanova N. A. Copyright for Scientific Publications in Universities of Culture. *Bibliosphere*. 2023. № 1. P. 79–83. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2023-1-79-83>.

### Введение

Публикационная активность служит одним из важнейших показателей эффективности работы вузовского преподавателя. Научная публикация является способом доведения информации до научного сообщества и выступает в качестве популярного средства заявления авторских прав на результаты исследования. Особенность исследовательской деятельности в вузах культуры – сочетание научной и художественно-исполнительской работы. Создание и использование научных произведений в творческих вузах регламентируется конкретными юридическими и этическими нормами, соответствующими локальными актами.

Тем не менее правоприменительная практика действующей системы гражданского законодательства не всегда соответствует реальным потребностям научного сообщества в защите своих интересов; еще одной проблемой является представление об интернете как о свободной системе распространения информации и пространстве, в котором границы авторства нарушаются.

Авторские правоотношения регулируются частью четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации (далее ГК РФ. Ч. 4) и сопутствующими федеральными законами: ФЗ № 187-ФЗ от 02 июля 2013 г. «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-коммуникационных

сетях», ФЗ № 35-ФЗ от 12 марта 2014 г. «О внесении изменений в части первую, вторую и четвертую Гражданского кодекса Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации», ФЗ № 364-ФЗ от 24 ноября 2014 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации».

### Научные произведения как объект авторского права

В национальном стандарте ГОСТ Р 55385-2012 «Интеллектуальная собственность. Научные произведения» приводится определение научных произведений: «это охраняемый результат интеллектуальной деятельности, полученный в ходе самостоятельного творческого труда физического лица (группы лиц) в сфере науки, выраженный в какой-либо объективной форме и содержащий новое научное знание»; и дан их перечень: монографии, доклады, статьи, научно-технические отчеты, диссертации, лекции, производные и составные научные произведения<sup>1</sup>.

Особенностью произведений науки является то, что научный результат имеет отдельное существование, независимое от формы, поэтому в объем предоставляемой правовой охраны

<sup>1</sup> ГОСТ Р 55385-2012. Интеллектуальная собственность. Научные произведения. Введ. 2014-07-01 // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200119669> (дата обращения: 19.12.2022).

включается не форма научного произведения, а его содержание. То есть нельзя использовать научное произведение в том виде, в котором оно выражено автором, но изложение тех же мыслей и методик другими словами уже не считается нарушением прав автора.

Чаще всего в вузах создаются учебно-методические материалы, научные публикации и отчеты, доклады, лекции, диссертации. Согласно ГК РФ. Ч. 4, «автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано». Консультант, оказавший автору техническую или консультационную помощь, не может претендовать на статус соавтора. В качестве субъекта авторских правоотношений могут выступать и юридические лица как обладатели имущественных прав на произведение.

### Структура авторских прав

Содержание авторских прав складывается из двух составляющих, перечисленные в ГК РФ. Ч. 4: исключительные (имущественные), личные (неимущественные) и иные права.

К исключительным относят право использовать произведение в любой форме, передавать его по договору или предоставлять право использования.

Личные (неимущественные) права включают право признаваться автором научного произведения, охраняемое бессрочно.

В состав иных прав входит право автора на получение вознаграждения, на регистрацию научного произведения, право использования технических средств защиты произведения и т. д.

Таким образом, все действия, производимые с научными произведениями иными лицами, могут касаться исключительных и иных прав. Еще одним фактором, влияющим на использование научного произведения, является его статус: выполнено ли оно автором самостоятельно (диссертация), в соавторстве (научная статья) или же по заказу работодателя (служебное произведение). Рассмотрим варианты договорных отношений в этих случаях.

ГК РФ предусматривает два способа передачи исключительного права на научное произведение путем заключения договора или иное юридическое основание.

Согласно договору об отчуждении исключительного права на научное произведение (кроме диссертаций), исключительное право передается в полном объеме. Договор является платным, хотя стороны могут договориться о бесплатном отчуждении исключительного права.

Чаще всего в вузах заключают лицензионный договор, согласно которому предоставляется право использования научного произведения.

Условия лицензионного договора определены в ст. 1235–1237 ГК РФ. Среди них: предмет договора, пределы осуществления права пользования, срок действия и размер вознаграждения. Лицензия может быть исключительной – автор не может передать исключительные права кому-либо еще, кроме сторон договора; и неисключительной – у автора сохраняется право на выдачу лицензии другим лицам<sup>2</sup>.

Виды использования результатов интеллектуальной деятельности преподавателя согласно лицензионному договору могут зависеть от видов научных произведений. Так, для статей и монографий, имеющих статус служебных произведений, – это обнародование; для произведений учебно-методического характера – изготовление копий, продажа или прокат, публичная демонстрация, размещение в интернете.

Особенности реализации исключительных прав на служебное научное произведение, созданное в пределах трудовых обязанностей, состоит в том, что такое право принадлежит работодателю, если трудовым или иным договором не предусмотрено иное. В судебной практике при возникновении споров между преподавателем и руководством вуза чаще всего обращают внимание на наличие положений в трудовом договоре и должностной инструкции о том, что создание определенного вида учебных и научных произведений входит или не входит в должностные обязанности<sup>3</sup>.

Отношения между преподавателем и работодателем по созданию служебного произведения могут оформляться договором авторского заказа, согласно которому автор обязуется создать научное произведение на материальном носителе. Существенными условиями договора являются предмет, срок и возмездность. Условия договора авторского заказа могут включать три варианта передачи (отчуждения) исключительных прав: автор не предоставляет заказчику каких-либо правомочий в отношении исключительного права, автор уступает исключительные права заказчику, автор выдает лицензию заказчику.

Дополнительно к договору на служебное произведение необходимо издание приказа или служебного письма на разработку научного произведения, а также обязательно составляется акт выполненных работ.

Следует также отметить, что автором научного служебного произведения признается

<sup>2</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая : от 08 дек. 2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 19.12.2022).

<sup>3</sup> Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав : (утв. Президиумом Верховного Суда РФ 23 сент. 2015 г.) // Гарант : сайт. URL: <http://base.garant.ru/71201778/#ixzz5dbBsttIX> (дата обращения: 19.12.2022).

преподаватель, создавший этот труд, вне зависимости от того, является он работником вуза или нет. Если с автором был заключен договор и его работа была оплачена, это не послужит основанием для передачи всех прав автора вузу.

Еще один момент связан с проблемой времени и места выполнения служебного произведения – преподаватель, заключивший договор, может выполнять задание и на работе, и дома в любое время. Это не будет основанием для того, чтобы считать исключительные права на научное произведение принадлежащими автору.

Исключительное право на научное произведение, созданное по государственному или муниципальному контракту для государственных или муниципальных нужд, принадлежит исполнителю.

Научное произведение, созданное при выполнении договора подряда или договора на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских или технологических работ, а вернее, исключительное право на данное научное произведение принадлежит исполнителю, если договором не предусмотрено иное<sup>4</sup>.

Много проблем возникает при совместном опубликовании результатов научных работ. Целесообразно указывать авторскую ответственность за конкретный объем выполненных работ и оценку реального вклада в науку и практику каждого из работников. Это также обеспечивает гласность в науке, создает атмосферу научной добропорядочности.

### Размещение научных произведений в интернете

Особого внимания заслуживает процедура размещения произведений науки в интернете, которая включает: наличие договора между автором и информационным посредником, издательством, провайдером и установление условий доступа. Но вначале научное произведение рекомендуется обнародовать и удостоверить факт существования на конкретную дату (посредством Почты России, депонирования или создание скриншота страницы в Сети).

Если научные произведения размещают в социальных сетях, то рекомендуется оформить договор со всеми лицами, участвующими в размещении научного произведения, и документировать все расходы на размещение.

С 1 октября 2014 г. вступили в силу изменения в ГК РФ, которые позволяют авторам использовать лицензии Creative Commons для бесплатного распространения своих произведений (например,

<sup>4</sup> Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая : от 08 дек. 2006 г. № 230-ФЗ (ред. от 05.12.2022) // КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64629/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64629/) (дата обращения: 19.12.2022).

CC Attribution (CC-BY)). Однако следует учитывать, что в условиях плагиата автор оставляет за собой право одностороннего отказа от лицензии.

Также, для повышения эффективности условий охраны электронных научных произведений в информационно-коммуникационных сетях, требуется соблюдение определенных технологических процедур, которые включают применение технических средств, обеспечивающих защиту произведения от неправомерного использования (например, присвоение DOI – цифрового идентификатора документа).

Нарушение авторских прав может затрагивать личные неимущественные (постороннее лицо приписывает себе авторство, например, в интернете) и исключительные права автора на произведение науки (использование произведения без согласия автора с целью извлечения прибыли).

Важной проблемой является процесс присвоения авторства / неправомерного заимствования (плагиат) в научных произведениях. Присвоение авторства выражается в объявлении себя автором чужого произведения или произведения, созданного в соавторстве, и в несоблюдении правил цитирования. Тем не менее, как считают исследователи этого вопроса, нельзя, хотя бы теоретически, исключить возможность одновременного создания идентичных по форме и содержанию объектов (Витков, 2018).

Однако не всегда использование научного произведения ведет к нарушению авторских прав. Речь идет о таких трудах, которые перешли в общественное достояние (Public domain – исключительные имущественные права истекли либо никогда не возникали), или же имеют статус «сиротских произведений (orphanworks)» – произведения, обладателя авторских прав которых не удалось установить<sup>5,6</sup>.

### Защита авторских прав

Права на научные произведения являются гражданскими правами, поэтому вопрос о применении мер защиты решает автор, а не какой-либо государственный орган. Можно использовать две формы защиты – юрисдикционную (судебную) и неюрисдикционную (досудебную) (Степанова, 2018).

Отдельным законодательным актом регулируются вопросы защиты авторских прав в интернете. В ФЗ «О внесении изменений в отдельные

<sup>5</sup> Общественное достояние // Время менять копирайт: кампания по реформе авторского права в цифровую эпоху : сайт. URL: <https://changecopyright.ru/public-domain/> (дата обращения: 26.12.2022).

<sup>6</sup> Директива ЕС от 25 октября 2012 года 2012/28/EU об определенных случаях разрешенного использования сиротских произведений // Lex digital blog. Интеллектуальная собственность в Интернете : сайт. URL: <http://lexdigital.ru/2012/070/> (дата обращения: 26.12.2022).

законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях» от 02.07.2013 г. № 187-ФЗ описаны процедуры борьбы с пиратством с привлечением интернет-посредников. Вначале правообладатель обращается с заявлением к провайдеру, на основании которого тот обязан принять меры. Второй вариант связан с обращением в суд или в Роскомнадзор с просьбой удаления контента<sup>7</sup>.

В последнее время популярным становится такой способ досудебной защиты авторских прав, как медиация – это способ урегулирования споров при содействии посредника (медиатора) (Сергеева, 2018).

### Заключение

На научные произведения, создаваемые в вузах культуры, действуют те же юридические нормы, что и во всех организациях, ведущих научно-исследовательскую деятельность. Характерные особенности научных произведений – важным признается не форма выражения, а знание – позволяют рассматривать их в качестве объектов, наиболее подверженных неправомерным действиям. Это и вопросы неправомерного заимствования, и нарушение процедуры размещения издания в сети Интернет, и правоотношения, возникающие при создании произведения в соавторстве и т. п.

### Список источников / References

- Витков В. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве. Москва : Статут, 2017. 141 с. [Vitkov V (2017) On the features of the concept “plagiarism” in the copyright. Moscow: Statut. (In Russ.)]. URL: <https://mybook.ru/author/vyacheslav-vitko/o-priznakah-ponyatiya-plagiat-vavtorskom-prave/read/> (дата обращения = accessed 19.12.2022).
- Сергеева Н. Ю. Медиация как легитимный способ урегулирования споров в сфере интеллектуальной собственности в России // Журнал Суда по интеллектуальным правам. 2018. № 19. С. 98–102 [Sergeeva NYu (2018) Mediation as a legitimate way to

Важно помнить, что личные права автора не отчуждаются, передавать можно только исключительные права (на распространение произведения и т. п.). При решении этих вопросов целесообразно правильно оформлять договорные отношения в зависимости от статуса произведения (созданное автором, в соавторстве или же по заказу работодателя) и использовать досудебные и судебные формы защиты.

Особенность электронных научных произведений – отсутствие различий между копией и оригиналом – определяет выбор режима доступа к произведению и условий его использования в интернет-среде. Надо учитывать, что интернет не является юридическим лицом и не может выполнять функцию субъекта правоотношений. Одним из способов защиты в этом случае является использование лицензий Creative Commons для обеспечения правообладателям возможности выбора условий использования (Степанова, 2018).

Таким образом, юридически грамотная процедура размещения научных произведений в традиционной и цифровой среде позволит избежать нарушения авторских прав, а сама научная публикация будет выступать в качестве средства провозглашения авторских прав на научные результаты и станет юридическим основанием для признания авторства.

regulate disputes in the field of intellectual property in Russia. *Zhurnal Suda po intellektual'nyim pravam* 19: 98–102 (In Russ.)].

- Степанова Н. А. Гражданско-правовые способы защиты авторских прав в России // Права и свободы человека и гражданина: актуальные проблемы науки и практики : сб. науч. ст. и докл. X Междунар. науч.-практ. конф. Орел, 2018. С. 243–245 [Stepanova NA (2018) Civil and legal ways to protect copyright in Russia. *Prava i svobody cheloveka i grazhdanina: aktual'nye problemy nauki i praktiki: sb. nauch. st. i dokl. X Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. Orel*, pp. 243–245. (In Russ.)].

<sup>7</sup> О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам защиты интеллектуальных прав в информационно-телекоммуникационных сетях : Федер. закон от 02.07.2013 г. № 187-ФЗ // КонсультантПлюс. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_148497/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_148497/) (дата обращения: 26.12.2022).