

УДК 027.1:069(476)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2022-4-76-86>

**МУЗЕЕФИКАЦИЯ СЕМЕЙНЫХ БИБЛИОТЕК
(НА ПРИМЕРЕ БИБЛИОТЕКИ
ГОМЕЛЬСКИХ АРХИТЕКТОРОВ И. Ф. И В. С. БУРЛАКА)¹**

**MUSEUMIFICATION OF FAMILY LIBRARIES
(ON THE EXAMPLE OF GOMEL ARCHITECTS
IVAN AND VALENTINA BURLAK' LIBRARY)**

© **Ведь Елена Александровна**

библиотекарь I категории, Гомельская областная универсальная библиотека им. В. И. Ленина, пл. Победы 2а, Гомель, 246050, Республика Беларусь, vedzalena@gmail.com

Ved Alena Alexandrovna

I category librarian, Gomel Regional Universal Library named after V. I. Lenin, Victory Sq. 2a, Gomel, 246050, Belarus, vedzalena@gmail.com

Библиотека является культурным институтом, аккумулирующим в себе в том числе музейные и архивные функции. По мнению автора, личная, частная, фамильная, домашняя или семейная библиотека, входящая в музейное собрание, оказывается его необходимым компонентом и поэтому способом ее обработки становится музеефикация.

В 2019 г. Гомельская областная библиотека стала обладателем уникального архива гомельских архитекторов Ивана Федоровича и Валентины Саввичны Бурлака, включающего 276 объектов, в том числе 64 документа семейной библиотеки. Архив был разделен на три коллекции: Ивана Бурлака, Валентины Бурлака и общую.

Домашняя библиотека описывалась как совокупность печатных изданий. Автором была разработана концепция, согласно которой информационно-библиографические, видовые, структурные, полиграфические особенности документов раскрывались максимально полно. Структурными элементами описания документов стали: формат, характер оформления и полиграфического исполнения, степень сохранности, наличие провенанций и инскриптов, принадлежность, источник и форма поступления, шифр. При создании шифра автор статьи опиралась на музейную практику систематизации объектов.

Терминосистема документоведения и атрибуции наиболее полно описывает библиотечные фонды, полученные в дар и являющиеся неотъемлемой частью музейных коллекций. Музеефикация представляет возможность более точной идентификации документа, принадлежащего библиотечным, музейным фондам. Органичное сочетание и применение

Library is a cultural institute accumulating in itself various functions, including museum and archival ones. The author views personal, private, home or family library entering a museum collection as an indispensable component so museumification becomes the mode of its processing.

In 2019 Gomel Regional Library became the owner of the unique archive of Gomel architects Ivan and Valentina Burlak, which consisted of 276 objects including 64 documents of their family library. This archive was sectioned into three collections: that of Ivan Burlak, of Valentina Burlak and general collection.

This home library was inventoried as a complex of printed editions. The author worked out a concept according to which information and bibliographic, specific and structural polygraphic peculiarities of documents revealed themselves as much as possible. Structural elements of documents descriptions became: format, character of design and polygraphic implementation, degree of its safety, presence of provenances and inscriptions, belonging, source and way of acquisition, pressmarks. When creating pressmarks, the author of this article was guided by museum practice of objects systematization.

Terminological system of document management and attribution completely describes library collections received as a gift and being an integral part of museum collections. Museumification makes it possible to identify more accurately any document belonging to library and museum collections. An organic combination and application of practical methods of document management and attribution expands public library' possibilities, contributes to its development as a scientific institution.

¹ Материал был представлен в виде доклада на международной научно-практической конференции «Личные книжные собрания и архивы в фондах библиотек» (Новосибирск, ГПНТБ СО РАН, 14–15 сентября 2022 г.). URL: <https://elepov.gpntbsib.ru/> (дата обращения: 20.09.2022).

практических методов документоведения и атрибуции расширяет возможности общедоступной библиотеки, способствует ее развитию как научного учреждения.

Ключевые слова: книжное собрание, печатные издания, музейфикация, атрибуция, документоведение

Keywords: book collection, printed editions, museumification, attribution, document management

Введение

Глобализация, неизбежно нивелирующая особенности культур, вызывает необходимость в воссоздании традиционных ценностей, что, в свою очередь, способствует росту институализированных форм памяти. В первой четверти XXI в. возникают интегративные модели культурных институтов: библиотек, музеев, архивов [1, с. 36].

Основой формирования музейных коллекций библиотек, как правило, становятся дары ее читателей и друзей. Иногда в музейное собрание, переданное библиотеке-учреждению, включена и личная, частная, фамильная, домашняя или семейная библиотека [2, с. 98–100]. Библиотека-организация выбирает определенные стратегии по сохранению и использованию полученных в дар коллекций. Возможно как разделение музейного и документного собрания, так и применение холистического (целостного) подхода. При дифференциации переданные документы включаются в процессы учета, хранения и использования библиотечного фонда, в том числе и в качестве отдельной коллекции.

Библиотека, входящая в музейное собрание, служит его необходимым компонентом. Документная и музейная коллекция – это целостное историко-

культурное явление, дающее представление о личностях владельцев, их профессиональных и творческих связях, политических взглядах и материальном положении. Поэтому документное собрание не целесообразно регистрировать и таким образом включать в совокупность последовательных и взаимосвязанных процессов комплектования фонда библиотеки-учреждения. Способом обработки документной коллекции как части музейного собрания становится музейфикация [3, с. 144–145].

Общая характеристика и принципы музейфикации семейной библиотеки гомельских архитекторов И. Ф. и В. С. Бурлака

В 2019 г. Гомельская областная библиотека стала обладателем уникального архива семьи Бурлака, переданного дочерью зодчих – Еленой. Творческое наследие Ивана Федоровича и Валентины Саввичны Бурлака является ценным свидетельством градостроительной истории Гомельщины 1950–1970-х гг. (рис. 1).

Следуя призыву «Коммунисты, на восстановление Белоруссии!», в 1950 г. в Гомель прибыли выпускники Киевского инженерно-строительного



Рис. 1. И. Ф. и В. С. Бурлака. Свадебная фотография, 22 июня 1949 г.

института (в настоящее время – Киевский национальный университет строительства и архитектуры), уроженцы Харьковской области – молодая семья архитекторов Бурлака. Иван Бурлака, к этому времени автор десяти проектов, Советом Министров Белорусской Советской Социалистической Республики (БССР) был назначен начальником Гомельского областного отдела по делам архитектуры, а Валентина трудилась архитектором в Гомельском филиале Белгоспроекта (в настоящее время – Гомельгражданпроект). Свой архитектурный талант творческая семья отдала своему любимому Гомелю. Иван Федорович спроектировал площадь Победы, на которой расположен библиотечный комплекс, а Валентина Саввична стала архитектором здания Гомельской областной библиотеки (рис. 2).

Архив семьи Бурлака – это 276 объектов, включающих 212 артефактов семейной коллекции и творческого наследия архитекторов и 64 документа библиотеки. Сложносоставное собрание было разделено на три коллекции: Ивана Бурлака, Валентины Бурлака и общую.

Первоначально семейная библиотека понималась исключительно как книжное собрание [4]. Но атрибуция выявила альбомы, брошюры, буклеты, комплекты открыток и почтовых карточек, газету и отрывной календарь. Поэтому домашняя библиотека описывалась как совокупность печатных изданий [5]. Автором статьи была разработана концепция, которая должна была максимально полно раскрыть информационно-библиографические, видовые, структурные, полиграфические особенности изданий. Центральным процессом стала библиографическая обработка

и составление библиографического описания на документы библиотеки [6, с. 70]. Вид, формат, характер оформления и полиграфического исполнения, степень сохранности, наличие провенциций и инскриптов описывались исходя преимущественно из материальной конструкции издания [7, с. 69–70].

В каждой из трех коллекций – Ивана, Валентины и общей – был выделен подфонд печатных изданий (ПИ), который, в свою очередь, группировался по видам изданий. Анализ документов выявил квалификационные признаки: материальную конструкцию и объем издания, периодичность выхода и знаковую природу информации в издании.

Документы семейной библиотеки по материальной конструкции подразделялись на кодексные, листовые (буклет, газета) и карточные (изобразительная открытка, почтовая карточка); по объему (книги, брошюры, листовки, буклеты); по периодичности (газета, перекидной календарь); по знаковой природе информации (книги и издания) т. д. В связи с тем что не представлялось возможным выделить доминирующий квалификационный признак, все издания были объединены в единый комплекс с соответствующей номинацией: книга (К), альбом (А), брошюра (Б), буклет (Л), газета (Гз), открытка (Ок), почтовая карточка (Пч), отрывной календарь (ОК).

Принадлежность (сведения о владельце) определялась с помощью владельческих и дарственных записей, следов чтения и указаний дочери – Елены Ивановны. Все издания после 1975 г. (времени ухода из жизни И. Ф. Бурлака) относились в коллекцию В. С. Бурлака. Ранний уход



Рис. 2. И. Ф. Бурлака. Эскиз перспективы Красноармейской площади (в настоящее время – площадь Победы) в городе Гомеле. Вариант размещения областной библиотеки, 1954 г.

Ивана Федоровича обусловил и количественный состав подфондов: всего шесть изданий коллекции Ивана Бурлака, 25 изданий общей коллекции и 32 издания коллекции Валентины Саввичны. В общую коллекцию определялись печатные издания до 1975 г., без провененций и инскриптов, которые бы указывали на Ивана или Валентину. Уточнение состава общей коллекции печатных изданий опиралось на разъяснения дочери.

Хронологическая глубина фонда семейной библиотеки – с 1903 по 1983 г. В библиотеке преобладает профессиональная литература – издания по истории архитектуры и изоиздания (атлас архитектурных цветов, художественные, технические и фотоальбомы, изобразительные открытки и почтовые карточки). Досуговые издания представлены в основном буклетами.

Домашнюю библиотеку отличает наличие большого количества альбомов, сравнимое с числом книг, изданий увеличенного, сверхкрупного и крупного форматов. В фонде представлены высокие образчики художественного книжного оформления и полиграфического искусства: не только улучшенные издания, но и кипсеки, издания с суперобложкой, с ляссе, с типографским ярлыком. Качественная полиграфия печатных изданий семейной библиотеки демонстрирует профессиональный успех и высокий уровень благосостояния семьи Бурлака.

Семейная библиотека имеет широкую географию: доминируют московские и ленинградские издания, в равной степени представлены минские и киевские, есть и рижское издание. Сравнимое количество белорусских и украинских изданий объясняется тем, что Иван и Валентина – уроженцы Украины, которые отдали свой талант соседней братской республике – Беларуси.

В домашней библиотеке преобладает русскоязычная литература, есть 5 изданий на белорусском языке, 3 – на украинском, 2 – на латышском, 1 – на польском языке и 1 англоязычная публикация. Кроме этого, в фонде присутствуют многоязычные издания: альбом, брошюра и комплект почтовых карточек с текстовками.

Документные коллекции имеют отличия в видовом составе. Общий подфонд и подфонд Валентины представлены книгами, альбомами, брошюрами, буклетами, открытками, почтовыми карточками и периодическими изданиями. Подфонд Ивана – только книгами и брошюрами.

В семейной библиотеке хорошо представлены буклеты (7 изданий из 64), причем 6 из них принадлежали Валентине Бурлака. У обаятельной и общительной Валентины Саввичны было много друзей, она вела обширную переписку, поэтому неудивительно, что 6 из 7 открыток находятся в ее коллекции.

В подфонде Ивана, фронтовика и орденосца, присутствуют издания, связанные с памятью о Великой Отечественной войне: книга «Брестская крепость: путеводитель по местам боев» (Минск, 1964) и брошюра «Колтунов И. Парки Победы» (Ленинград, 1946). Возможно, эта брошюра и вдохновила Ивана Федоровича на создание мемориального градостроительного пространства в Гомеле: улицы (в настоящее время проспект) Победы, примыкающей к ней одноименной площади и проектов памятников Победителям в начале улицы и на площади.

Профессиональная литература (издания по истории архитектуры и изоиздания) преобладает в общей коллекции, что неудивительно: у супругов было несколько совместных архитектурных проектов, для работы они использовали общие инструменты черчения и рисования.

Структурными элементами описания печатных изданий стали: формат, характер оформления и полиграфического исполнения, степень сохранности, наличие провененций и инскриптов, принадлежность, источник и форма поступления, шифр. При создании шифра автор статьи опирался на музейную практику систематизации объектов.

Например, шифр ГОБ-ПИ/А (ИВ)-1 дешифруется следующим образом:

ГОБ – фондодержатель (Гомельская областная библиотека);

ПИ – название раздела коллекции (подфонд печатных изданий);

А – наименование объекта музеефикации (альбом);

(ИВ) – принадлежность И. Ф. и В. С. Бурлака;

1 – первый альбом подфонда печатных изданий общей коллекции.

Книжные издания семейной библиотеки музеефицировались следующим образом:

№ 78, вид издания: книга;

библиографическое описание: Карманный немецко-русский словарь: 25 000 слов / под общ. ред. О. Ю. Шмидта, составил Р. И. Герц. – Москва: Советская энциклопедия, ОГИЗ РСФСР, 1932;

формат: малоформатное;

провененции: запись на авантитуле: «ВЯценко», надпись на разворотном титульном листе сверху слева и по диагонали справа: «ВЯценко»;

сохранность: повреждения: без переплетной крышки, корешковый материал порван и потрепан, книга порвана на две части, отсутствуют страницы 416, 417, 922 и далее, лист форзаца порван и помят, помяты листы дополнительного текста, световое старение листов;

принадлежность: В. С. Бурлака;

источник и форма поступления: акт дарения..., приходный ордер...; шифр: ГОБ-ПИ/К(В)-1.

Музеефикация **альбома** общей коллекции выглядит следующим образом:

№ 15; вид издания: альбом;
библиографическое описание: *Архитектура Украинской ССР; в 2-х томах. – Т. 2. – Киев : Издательство Академии Архитектуры УССР, 1951. – 131 с.; сверхкрупный формат; кипсек, суперобложка, типографский ярлык; повреждения: потертости и пятна грязи на суперобложке, суперобложка порвана с обратной стороны, пятна грязи на переплете, пятна на обороте второго титульного листа, на основном титульном листе; принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака; источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...; шифр: ГОБ-ПИ/А (ИВ)-1.*

Альбом «Мінск у фотаілюстрацыях» (Мінск, 1958) значим тем, что в нем были обнаружены изобразительные материалы: архитектурные поисковые наброски, выполненные Иваном Бурлака на белой бумажной салфетке в технике перьевой графики и графики простым карандашом. Для стержневой графики хорошо подходит плотная гладкая бумага: мелованная или ватман. Салфетка – бумага с рыхлой текстурой, неплотная, легко деформируется пером и на ее поверхности появляются мелкие трещинки, куда затекает тушь. Такого рода бумагу не рекомендовано использовать для перьевой графики. Иван Федорович, находясь на творческом подъеме, применил ту, что была под рукой – салфетку (рис. 3).



Рис. 3. Титульный лист фотоальбома «Мінск у фотаілюстрацыях» (Мінск, 1958)

В набросках архитектор представил танк Т-34. Рисунок свидетельствует, что именно Ивану Бурлака принадлежит идея возвести в начале улицы Победы, на площади Восстания памятник воинам-освободителям. Ценность найденных изображений в том, что перед нами предстает и творческая лаборатория архитектора, и мы получаем достоверную информацию о градостроительной истории Гомеля (рис. 4).

В семейной библиотеке присутствует уникальное производственно-практическое издание – атлас архитектурных цветов. Это малоформатное издание, тиражом всего 2000 экземпляров (рис. 5).

В документе цветные таблицы колеров размножены не литографическим и не полиграфическим методами, а вручную по способу малярной техники. Трудоемкость создания ручной подмалевки затрудняет как тиражируемость, так и переиздание атласа даже для профильных учреждений и специалистов (архитекторов и строителей). Атлас архитектурных цветов – фактически издание для служебного пользования (хотя и без специальных пометок), редкое (соотношение тиража к численности населения СССР – 0,001 %) и библиофильское [8, с. 10–11].

Атлас был музеефицирован следующим образом:
№ 27; вид издания: альбом;
библиографическое описание: *Атлас архитектурных цветов / сост. В. В. Чернов, общ. ред. А. А. Пеганова. – 2-е изд. – Москва : Издательство Академии архитектуры СССР, Лаборатория отделочных работ, 1948. – 56 с. Атлас архитектурных цветов: рецептура колеров и цветовые характеристики. – 52 с.; малоформатное издание; провененции: на переплетной крышке шариковой ручкой крупная цифра «770», на таблице 1 № шариковой ручкой «6863», «Атлас архитектурных цветов: рецептура колеров и цветовые характеристики»: печать на основном титульном листе, читается «1949», на дополнительном титульном листе – печать библиотеки Гомельских проектных мастерских; повреждения: разнообразные пятна на переплетной крышке, большое пятно светлой краски на клапане переплетной крышки, обложка «Атласа архитектурных цветов» в пятнах, первое слово заглавия со следами ластика; в «Атласе архитектурных цветов: рецептура колеров и цветовых характеристик» основной и дополнительный титульный лист оторваны, помяты, с разнообразными пятнами, печать на основном титульном листе со следами ластика, пятно красной краски в левом верхнем углу титульного листа, оторваны таблицы 13, 20, 22; многочисленные и разнообразные пятна по всему книжному блоку; принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака; источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...; шифр: ГОБ-ПИ/А (ИВ)-8.*

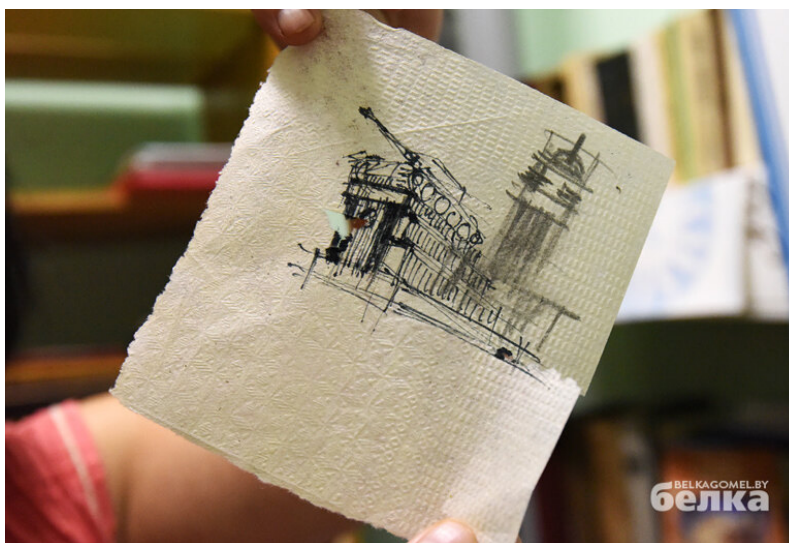


Рис. 4. Архитектурный поисковый набросок И. Ф. Бурлака, найденный в фотоальбоме «Мінск у фотаілюстрацыях» (Мінск, 1958)

В семейной библиотеке представлено и несколько изданий из библиотечного фонда Гомельского филиала Белгоспроекта (в настоящее время – Гомельгражданпроект). По воспоминаниям дочери, ведомственная библиотека прекратила свою деятельность, и единицы хранения были распределены между сотрудниками учреждения. Издание «Матвеев-Бодрый, Н. Н. Николай Алексеевич Островский» (Москва, 1954) имеет библиотечный штамп Гомельского филиала Белгоспроекта на авантитуле и на обороте обложки: «б-ка в пом. Лектору Первомай-ая 12 Белгоспроект 1.12» (рис. 6).

Брошюра изобилует следами чтения: текст имеет множество пометок, маргиналий, подчеркиваний и отчеркиваний, сделанных и шариковой ручкой, и простым карандашом. Дочь отмечает, что отец очень любил это произведение (рис. 7).

После выхода на пенсию В. С. Бурлака отправилась в зарубежную поездку. По туристической путевке она посетила Германскую Демократическую Республику (в настоящее время – восточный регион Германии), Чехословакию (в настоящее время – государства Чехия и Словакия) и Польшу. Затем продолжила путешествие уже по Советскому Союзу: навестила семью своих друзей и однокурсников в Таллине, провела родственников в Киеве. Поездка нашла отражение в документном составе коллекции Валентины Саввичны, где представлены брошюры «Посетите Польшу», «Посетите Германскую Демократическую Республику», «Чехословакия. Северная Чехия» и буклет «Таллин: туристская схема».

В семейной библиотеке Бурлака можно ознакомиться с неопубликованным научным изданием –



Рис. 5. Раскрытый книжный блок альбома «Атлас архитектурных цветов» (Москва, 1948)

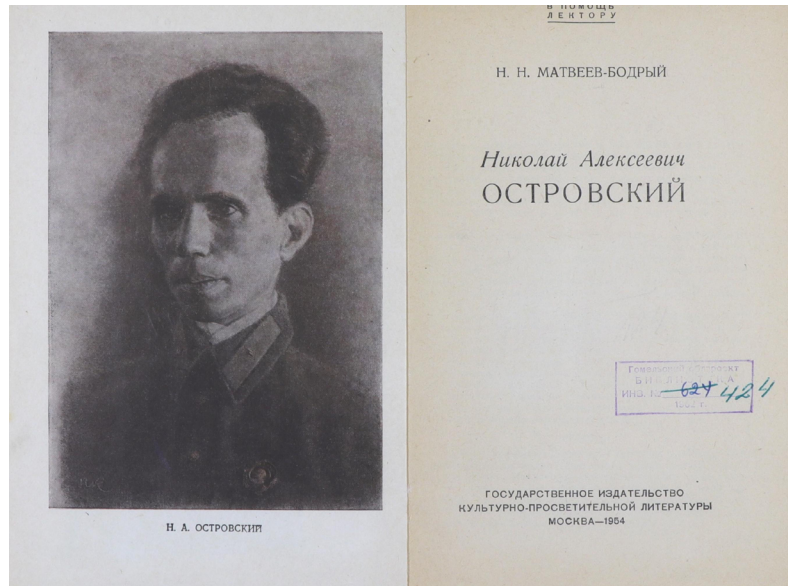


Рис. 6. Титульный лист брошюры «Матвеев-Бодрый, Н. Н. Николай Алексеевич Островский» (Москва, 1954)

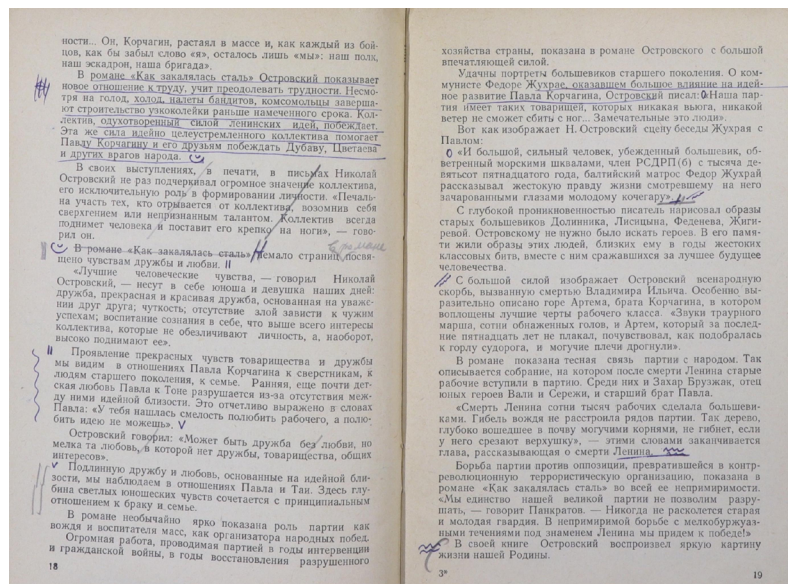


Рис. 7. Раскрытая книжная тетрадь брошюры «Матвеев-Бодрый, Н. Н. Николай Алексеевич Островский» (Москва, 1954) со следами чтения И. Ф. Бурлака

авторефератом диссертации (рис. 8) Константина Львовича Бирюковича – сокурсника и свояка Ивана и Валентины.

Автореферат был атрибутирован таким образом: № 34; вид издания: брошюра; библиографическое описание: Бирюкович К. Л. Изыскание эффективной системы образования материала на базе цементного камня, армированного стеклянным волокном : автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата технических наук : 26. 05. 61 / К. Л. Бирюкович. – Киев, 1961 – 20 с.; стандартный формат; инскрипт на обложке: «Дорогим Бурлакам – Ване

и Вале. К. Бирюкович. 5 мая 1961г.»; легенда (история предмета): К. Л. Бирюкович – однокурсник И. Ф. и В. С. Бурлака по Киевскому инженерно-строительному институту и зять (муж младшей сестры Вали – Али (Александры)); повреждения: обложка помята и порвана по краям; принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака; источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер...; шифр: ГОБ-ПИ/Б (ИВ)-4.

Еще одна особенность семейной библиотеки – наличие в фонде корпоративного периодического издания: «Юбилейного листка Киевского инженерно-строительного института». Документ

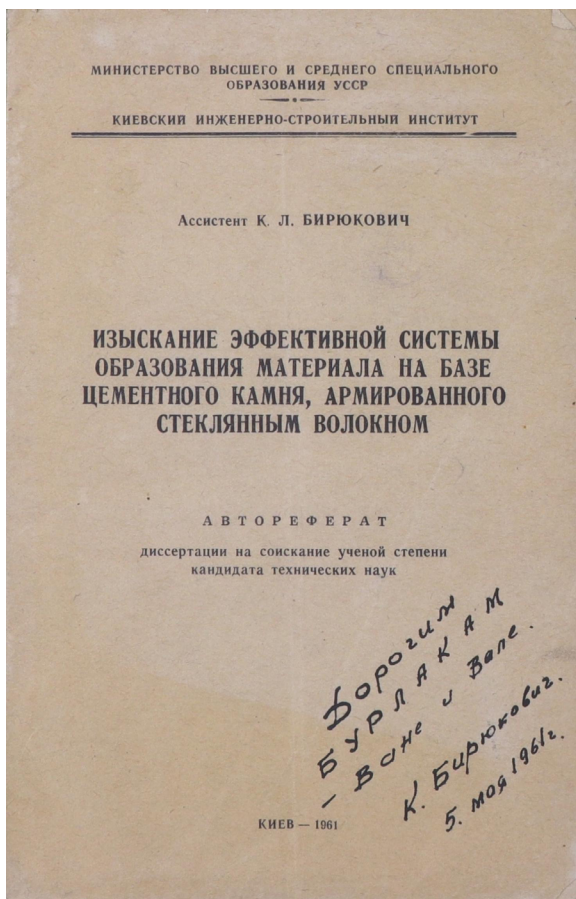


Рис. 8. Обложка автореферата диссертации «Бирюкович, К. Л. Изыскание эффективной системы образования материала на базе цементного камня, армированного стеклянным волокном» (Киев, 1961)



Рис. 9. Газета «Юбилейный листок Киевского инженерно-строительного института» (1950)

музеефицировался следующим образом:
 № 36; вид издания: газета, газета специализированная, специальный газетный выпуск;
 библиографическое описание: Юбилейный листок Киевского инженерно-строительного института. – 1950. – 29 декабря. – 4 полосы;
 большеформатное издание, цветная – синяя печать;
 легенда: специальный газетный выпуск к 20-летию института (1930–1950 годы), И. Ф. и В. С. Бурлака обучались в Киевском инженерно-строительном институте, который закончили в 1950 г.;
 надпись карандашом на первой полосе: «1-32 (фамилия неразборчиво)»;
 повреждения: помятости и загрязнения в местах сгибов;
 принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;
 источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...;
 шифр: ГОБ-ПИ/Гз (ИВ)-1 (рис. 9).

Представляет интерес долговременное сохранение в фонде домашней библиотеки периодического справочного издания – перекидного календаря,

который атрибутировался следующим образом:
 № 108; вид издания: календарь; отрывной календарь на 1977 г. для женщин;
 описание: настенный календарь-книжка с отрывными листами, книжный блок, листы компактного календаря 8×11 см, фиксировались на жестяном зажиме, сплошная датировка, 365+6 = 371 лист; закладка на дате 5 февраля 1977 года: иллюстрация – труд архитекторов;
 на обложке: многоцветное изображение на терракотовом фоне исторического и трудового пути советских людей, на фоне оранжевого серпа и молота белым шрифтом надпись «1977 год», снизу текст: «Календарь для женщин»; на лицевой стороне отрывного листка крупным шрифтом – текущий день, месяц и год, время восхода и захода солнца, долгота дня и фазы луны, праздничные дни, дни, связанные с памятной датой, воскресенья выделены красным цветом и тематической картинкой, на обратной стороне листка – полезные советы, рецепты, модные выкройки, вязание и вышивка;
 повреждения: на оборотном листе пятна грязи и росчерк синей шариковой ручкой;
 принадлежность: В. С. Бурлака;
 источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...;
 шифр: ГОБ-ПИ/ОК(В)-1 (рис. 10).

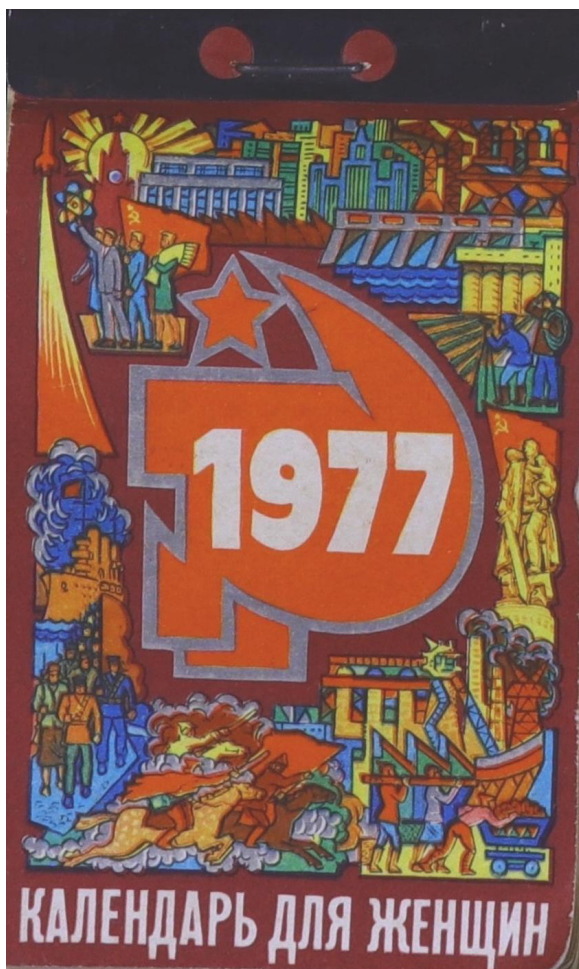


Рис. 10. Отрывной календарь «Календарь для женщин, 1977 год» (Москва, 1977)

В фондах советских домашних библиотек часто сохранялись комплекты **изобразительных открыток и почтовых карточек**. И первые, и вторые принадлежат к одному типу материальной конструкции – карточному и имеют единые

структурные элементы: выходные сведения, почтовые реквизиты, сообщение, постпечатные работы (ламинация и гравировка) [9, с. 82–83]. Отличает почтовую карточку от открытки полиграфическая особенность: почтовый документ имеет адресную сторону [10, с. 73–74].

Пример музеефикации комплекта почтовых карточек общей коллекции:

№ 41; вид издания: комплект почтовых карточек, туристические открытки;
библиографическое описание: Киев: комплект открыток (текстовки на украинском, русском, английском, немецком, французском, испанском языках). – Київ. – Мистецтво, 1966;
количество: 16;
описание: комплект; карточки, простые, одинарные, без сгиба, нестандартного размера 23×11 см, выходные сведения, адресная сторона, полноцветная печать;
без сообщения;
не полная сохранность (16 из 18);
повреждения: художественная обложка порвана и помята;
принадлежность: И. Ф. и В. С. Бурлака;
источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...;
шифр: ГОБ-ПИ/Пчк (ИВ)-4 (рис. 11).

Пример музеефикации открытки из коллекции В. С. Бурлака.

№ 106; изобразительная открытка, корпоративная открытка, поздравительная открытка;
описание: текст «С Новым годом!», изображение: Дед Мороз едет на тройке коней сквозь метель;
выходные данные: художник К. Андрианов, карточка простая, двойная, со сгибом, размер 28×9 см, с выходными сведениями, без почтовых реквизитов, постпечатные работы (ламинация и гравированный орнамент внутри), 1982 год;
сообщение: рукописный текст: «Уважаемая Валентина Саввична! Сердечно поздравляем



Рис. 11. Комплект открыток «Киев» (Київ, 1966)

Вас и ваших близких с наступающим Новым годом! Желаем всем благополучия, здоровья. Правление СА (Союз архитекторов)»; видимых повреждений нет; принадлежность: В. С. Бурлака; источник и форма поступления: акт дарения... приходный ордер ...; шифр: ГОБ-ПИ/ О (В)-3.

Заключение

Результатом музеефикации стало использование части документов библиотеки архитекторов при оформлении раздела, посвященного Ивану Федоровичу и Валентине Саввичне Бурлака в постоянной экспозиции «История Гомельской областной библиотеки» (рис. 12).

Терминосистема документоведения и атрибуции наиболее полно описывает библиотечные фонды, полученные в дар и являющиеся неотъемлемой частью музейных коллекций. Музеефикация как сочетание библиотечно-информационных и музейных процессов дает возможность для более точной идентификации документа, принадлежащего библиотечным, музейным фондам. Музеефицированная библиотека может стать объектом исследования широкого круга специалистов: не только библиотекарей, библиографов, книговедов, но и музейных, архивных работников, историков, краеведов.

Таким образом, музеефикация семейной библиотеки – интегративная деятельность, объединяющая библиотечно-информационные и музейные



Рис. 12. Фотография раздела, посвященного И. Ф. и В. С. Бурлака, в экспозиции «История Гомельской областной библиотеки», 2022 г.

процессы. Органичное сочетание и применение практических методов документоведения и атрибуции расширяет возможности общедоступной библиотеки, способствует ее развитию как научного учреждения.

Список источников

1. Стычинский М. С. Кризис идентичности: механизмы забвения и мемориализации в условиях глобализации // Вопросы философии. 2020. № 7. С. 35–39.
2. Радшаускайте Н. В., Лизунова И. В. Личная библиотека: от терминологического анализа к пониманию явления // Библиография. 2020. № 3. С. 96–107.
3. Джумантаева Т. А. Музеелагічны аспект праблемы актуалізацыі культурнай спадчыны // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2021. № 4. С. 143–150.
4. Ильина О. Н. Изучение личных библиотек в России : материалы к указ. лит. на рус. яз. за 1934–2006 гг. Санкт-Петербург : Сударыня, 2008. 502 с.
5. СТБ ГОСТ 7.60–2005. Выданні. Асноўныя віды. Тэрміны і азначэнні. Узамен СТБ 7.60–93. Уведз. 01.08.2005. Минск : Дзяржстандарт, 2005. 44 с.
6. ГОСТ 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание: общие требования и правила составления // Библиография. 2004. № 3. С. 45–72.
7. Сукиасян Э. Р. Практическое документоведение : учеб.-практ. пособие. Санкт-Петербург : Профессия, 2014. 96 с.

8. Збралевич Л. И. Редкие издания в библиотеках СССР : материалы в помощь лектору. Минск : Знание, 1979. 22 с.

9. Нестерович Ю. В. Документология: на пути к трансдисциплинарному знанию // Научные и технические библиотеки. 2014. № 6. С. 81–97.

10. Кулак М. И., Ничипорович С. А., Трусевич Н. Э. Технология полиграфического производства : учебник. Минск : Белорус. наука, 2011. 370 с.

References

1. Stychinsky M. S. Identity crisis: forgetting mechanisms and memorializations in the globalization context. *Voprosy filisofii*, 2020, 7: 35–39. (In Russ.).

2. Radishauskaite N. V., Lizunova I. V. Personal library: from the terminological analysis to understanding the phenomenon. *Bibliografiya*, 2020, 3: 96–107. (In Russ.).

3. Yumantaeva T. A. Museological aspect problem of developing cultural heritage. *Vesnik Belaruskaga dzyarzhajnağa ŭniversitehta kultury i mastatstvaŭ*, 2021, 4: 143–150. (In Beloruss.).

4. Il'ina O. N. *Izuchenie lichnykh bibliotek v Rossii : materialy k ukaz. lit. na rus. yaz. za 1934–2006 gg.* [Studying personal libraries in Russia: materials for the lit. ind. in Russ. for 1934–2006]. Saint Petersburg, Sudarynya, 2008. 502 p. (In Russ.).
5. *STB GOST 7.60–2005. Vydanni. Asnoŭnyya vidy. Tehrminy i oznachehnni. Uzamen STB 7.60–93. Uvedz. 01.08.2005* [STB GOST 7.60–2005. Editions. Main types. Term and Designations. Instead of STB7.60–93. Introduced 01.08.2005]. Minsk: State Standart, 2005. 44 p. (In Beloruss.).
6. GOST 7.1–2003. Bibliographic record. Bibliographical description: general demands and rules of compilation. *Bibliografiya*, 2004, 3: 45–72. (In Russ.).
7. Sukiasyan E. R. *Prakticheskoe dokumentovedenie: ucheb.-prakt. posobie* [Practical document science: a manual]. Saint Petersburg, Profession, 2014. 96 p. (In Russ.).
8. Zbralevich L. I. *Redkie izdaniya v bibliotekakh SSSR: materialy v pomoshch' lektoru* [Rare editions library of the USSR: materials to assist a lector]. Minsk, Znanie, 1979. 22 p. (In Russ.).
9. Nesterovich Y. V. Document science: on a way to transdisciplinary knowledge. *Nauchnye i tekhnicheskie biblioteki*, 2014, 6: 81–97. (In Russ.).
10. Kulak M. I., Nichiporovich S. A., Trusevich N. E. *Tekhnologiya poligraficheskogo proizvodstva: uchebnik* [Process engineers of printing production : textbook]. Minsk, Beloruss. science, 2011. 370 p. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 21.09.2022
Получена после доработки 07.11.2022
Принята для публикации 22.11.2022

Received 21.09.2022
Revised 07.11.2022
Accepted 22.11.2022