

## БИБЛИОГРАФИИ. ОБЗОРЫ. РЕЦЕНЗИИ

УДК 021

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-8-94-100>

### О междисциплинарности библиотечных исследований (рецензия на книгу Т. Б. Марковой «Библиотека и книга как формы трансляции памяти»)

В. П. Леонов

*Библиотека РАН, Санкт-Петербург, Российская Федерация,  
valleo@mail.ru*

**Аннотация.** В монографии Т. Б. Марковой рассмотрен междисциплинарный подход при изучении книги и библиотеки как форм трансляции памяти. Основная цель исследования – обосновать понимание библиотеки «как формы меморизации знания и сохранения культурной памяти». Новизна работы заключается в определении традиционных функций библиотеки: не только сохранять информацию и предоставлять её потребителю, но и помогать ему ориентироваться в книжном мире, содействовать развитию творческих способностей. Структурно книга состоит из четырёх глав. В первой главе «Методологические основы изучения феномена памяти» рассматриваются концепции книги и чтения в структуре памяти. Вторая глава «Концептуализация памяти в философии и культурологии» содержит анализ концепций памяти, связанных с местами памяти: библиотеками, музеями, архивами. В третьей главе «Организационные формы памяти» представлены эволюция коллективных форм памяти (устная, рукописная, печатная, цифровая) и её институализация. Четвёртая глава «Библиотека и культурная память» посвящена книге и библиотеке как формам трансляции памяти. Обоснована гуманистическая миссия библиотек, которая заключается не только в сохранении культурного и исторического наследия, но и в органичном и творческом использовании новых информационных возможностей. Междисциплинарный подход позволил автору рецензируемой книги продемонстрировать перспективу взаимодействия библиотеки, книги и научно-го сообщества в ситуации обновления культурной среды.

**Ключевые слова:** библиотека, книга, память, междисциплинарность, когнитивные исследования, библиотечно-информационная сфера, гуманитарные науки

**Для цитирования:** Леонов В. П. О междисциплинарности библиотечных исследований (рецензия на книгу Т. Б. Марковой «Библиотека и книга как формы трансляции памяти») / В. П. Леонов // Научные и технические библиотеки. 2022. № 8. С. 94–100. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-8-94-100>

## BIBLIOGRAPHIES. REVIEWS

UDC 021

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-8-94-100>

### **On the interdisciplinary library studies (review of the book: Markova T. B. “The library and the book as the forms of memory transmission”)**

**Valery P. Leonov**

*Russian Academy of Sciences Library, St. Petersburg, Russian Federation,  
valleo@mail.ru*

**Abstract.** The interdisciplinary approach to studying the book and library as the forms of memory transmission is discussed. The purpose of the study was to substantiate the concept of the library “as the form to memorize knowledge and preserve cultural memory”. The originality of the study lies in the defining traditional library functions: they not only preserve information and deliver it to users but also orient them in the world of books, and facilitate their creativity. The monograph is structured in four chapters. Chapter 1 “The methodological foundations of the memory phenomenon studies” examines the concepts of the book and reading in the memory structure. Chapter 2 “Conceptualization of the memory in philosophy and cultural studies” comprises the analysis of memory concepts related to the memory institutions: libraries, museums, and archives. In the Chapter 3, “The memory organizational forms”, the evolution and institutionalization of collective memory forms are discussed. Chapter 4 “The library and cultural memory” focuses on the book and library as memory transmission forms. The libraries’ humanistic mission is substantiated; they do not only preserve cultural and historic heritage but are also naturally and creatively apply new technological possibili-

ties. The interdisciplinary approach chosen by the author enables to demonstrate the prospects for the libraries, books and academic community in upgrading cultural environment.

**Keywords:** library, book, memory, interdisciplinarity, cognitive studies, library and information sphere, the humanities

**Cite:** Leonov V. P. On the interdisciplinary library studies (review of the book: Markova T. B. "The library and the book as the forms of memory transmission") / V. P. Leonov // Scientific and technical libraries. 2022. No. 8. P. 94–100. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-8-94-100>

Выход монографии доктора философских наук Татьяны Борисовны Марковой свидетельствует о том, что научно-исследовательская работа является важной составляющей деятельности современных библиотек. Мне этот труд представляется уникальным явлением в отечественном книговедении, библиотековедении, библиографоведении. В книге Т. Б. Марковой представлен новый философско-культурологический подход к изучению книги и библиотеки, рассматриваемой в исторической перспективе. Автор исследует генезис этих культурных форм от истоков до наших дней.

На богатейшем теоретическом и эмпирическом материале книга и библиотека впервые многопланово изучены как формы сохранения и трансляции исторической и культурной памяти социума.

Выявлены и рассмотрены различные формы человеческой памяти; обозначены места памяти, раскрыта взаимосвязь памяти и истории, памяти и традиций, памяти и культуры; охарактеризованы организационные формы памяти. Важным достоинством монографии является обращение автора к фундаментальной основополагающей науке – философии, а также к психологии, истории, социологии, культурологии, книговедению, библиотековедению, библиографоведению, информатике. Исследование является междисциплинарным, в его основе – комплекс разнообразных источников, многие из которых впервые введены в научный оборот библиотечной науки.

Обзор специальной литературы показал, что тема культурной памяти бесконечна, а суждения исследователей о миссии библиотеки персонализированы. Автор обосновал собственное понимание библио-

теки «как формы меморизации знания и сохранения культурной памяти». Подчёркнуто, что функции современных библиотек наполнились новым содержанием: «не просто сохранять и предоставлять потребителю информацию, а помогать ему ориентироваться в мире и способствовать развитию творческих способностей» [1. С. 32].

Книга читается с неизменным вниманием. Она состоит из введения, четырёх глав, в которых охвачены различные исторические эпохи и раскрыты особенности понимания книги и библиотеки как форм трансляции памяти, заключения и именного указателя.

В первой главе «Методологические основы изучения феномена памяти» рассматриваются концепции книги и чтения в структуре памяти, а также общие теоретические проблемы изучения книжной культуры. Сделан вывод о том, что в библиотечном фонде, как и в музее, встречаются главные составляющие мироздания – история, культура и память. Важнейшая миссия библиотек и музеев – восстанавливать историческую память, сохранять и репрезентировать мировое наследие.

Вторая глава «Концептуализация памяти в философии и культурологии» содержит анализ философских и культурологических концепций памяти, относящихся к местам памяти, в том числе к библиотеке и книге. Автор обращает внимание на современную социокультурную ситуацию, при которой духовная составляющая вытесняется глобальной информатизацией. Главным критерием оценки памяти становится информационная насыщенность. Нельзя не согласиться с автором в том, что роль информации в обществе сильно преувеличена. Во-первых, её слишком много, во-вторых, она быстро устаревает и становится бесполезной. Обществу необходимо возвращаться к своим истокам, к традиционным формам культурной, исторической и социальной памяти.

Третья глава «Организационные формы памяти» посвящена институтам памяти и их роли в систематизации знания. Представлена эволюция коллективных форм памяти (устной, рукописной, печатной, цифровой) и их институализация (музей, архив, библиотека). В отдельный параграф вынесены размышления автора о книге как форме сохранения памяти:

книга как отражение определённой культурно-исторической эпохи, ставшая впоследствии культурным достоянием общества;

книга как знак, символ и носитель информации;

книга как памятная вещь или дар, формирующая личное отношение к себе.

Глава завершается характеристикой технологий, которые изменили наш мир. Цифровые устройства оттеснили бумажную книгу с лидирующих позиций, но не могут научить приобретать и накапливать знания, а только способствуют их использованию для достижения успеха. Библиотеки и интернет, по мнению автора, можно сравнить с организованным и неорганизованным знанием. «Одно упорядочено и заключено в определённую систему, а другое хаотично и бессистемно» [1. С. 304]. Тем не менее в современной коммуникативной среде они могут выступать равноправными партнёрами в организации творческого пространства.

Четвёртая, заключительная, глава «Библиотека и культурная память» – своеобразный гимн Книге и Библиотеке, которые будут в обществе всегда! Определён объём содержания понятия «библиотека», рассмотрены разные виды памяти, существующие в библиотеке (коммуникационная, культурная, историческая, библиографическая). Внимание читателя привлечено к одной из самых актуальных и обсуждаемых сегодня проблем – цифровизации или гуманизации, их сильным и слабым сторонам, роли библиотек как формы коммуникации культур в этом противостоянии. Обосновано, что гуманистическая миссия библиотек заключается не только в традиционном сохранении культурного и исторического наследия, но и в органичном, творческом использовании новых информационных возможностей. Это, безусловно, обеспечит новые встречи читателя и книги, повысит статус библиотеки как института социальной памяти.

Выводы автора достаточно обстоятельны, справедливы. Они отражают междисциплинарный подход в современном библиотечном мире. Таким образом, монография актуальна, многоаспектна, многогранна и интересна по содержанию, отличается убедительной авторской позицией по всем принципиальным вопросам.

Одним из ключевых понятий в монографии является «память». Книга начинается с постулата о том, что «с точки зрения философско-культурологического подхода память понимается как способ познания опыта других людей в горизонте времени, как возможность обращения к истокам и одновременно выбора будущего» [1. С. 15]. Мне это опре-

деление представляется очень ёмким и точным. Во-первых, оно позволяет уточнить традиционное понимание памяти как способности нервной системы «к воспроизведению прошлого опыта» [2. С. 475]. Во-вторых, это определение привлекательно не только для когнитивных, но и для гуманитарных наук.

Изучение памяти в книжном мире занимает особое место. Мы знаем о ней очень много, но не знаем, сколько ещё предстоит узнать. Размышления о памяти всегда порождают множество интерпретаций. Поэтому при изучении понятий «память», «трансляция памяти» и т. д. исследователи книги всё чаще обращаются не только к проблеме сознания, но и к соответствующим проблемам в сфере гуманитарных наук. Другими словами, исследователи опираются на понятие «междисциплинарность», которое «правильнее всего трактовать не как один определённый подход, но как многообразие способов установления связей и столкновения признанных внутридисциплинарных подходов» [3. С. 21].

Настоящая монография – яркая иллюстрация реализации идеи междисциплинарности. Она является попыткой ёмкого и точного анализа когнитивных подходов к теории и практике деятельности библиотек. Проведена мысль о взаимодействии и взаимовлиянии книги, библиотеки и общества.

Книга прекрасно написана и замечательно издана: твёрдый красочный переплёт, крупный и чёткий шрифт, белая плотная бумага.

Издание будет активно востребовано не только научно-исследовательскими отделами крупных библиотек, но и инновационно-методическими службами библиотек разных систем и ведомств. С ним с интересом познакомятся студенты, магистранты, аспиранты, преподаватели вузов, готовящие кадры для библиотечно-информационных учреждений.

## Список источников

1. **Маркова Т. Б.** Библиотека и книга как формы трансляции памяти. Санкт-Петербург : БАН : Владимир Даль, 2022. 398 с.
2. **Философский** энциклопедический словарь. Москва : Советская энциклопедия, 1983. 840 с.
3. **Фёдорова О. В.** А и Б сидели на трубе, или Междисциплинарность когнитивных исследований // Логос. 2014. № 1 (97). С. 19–34.

## References

1. **Markova T. B.** Biblioteka i kniga kak formy` translatcii pamiati. Sankt-Peterburg : BAN : Vladimir Dal`, 2022. 398 s.
2. **Filosofskii`** e`ntsiclopedicheskii` slovar`. Moskva : Sovetskaia e`ntsiclopediia, 1983. 840 s.
3. **Fedorova O. V.** A i B sideli na trube, ili Mezhdistciplinarnost` kognitivny`kh issledovani` // Logos. 2014. № 1 (97). S. 19–34.

## Информация об авторе / Information about the author

**Леонов Валерий Павлович** – доктор пед. наук, профессор, научный руководитель Библиотеки РАН, заслуженный работник культуры, Санкт-Петербург, Российская Федерация  
valleo@mail.ru

**Valery P. Leonov** – Dr. Sc. (Pedagogy), Professor, Director of Research, Russian Academy of Sciences Library, St. Petersburg, Russian Federation  
valleo@mail.ru