

**КНИГОИЗДАНИЕ И МЕСТНАЯ ВЛАСТЬ:
К ИСТОРИИ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ИЗДАТЕЛЕЙ
С РЕГИОНАЛЬНЫМИ АДМИНИСТРАЦИЯМИ СИБИРИ
И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В 90-Е ГГ. XX – 10-Е ГГ. XXI В.**

© А. Л. Посадсков, 2019

*Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск, Россия, knigoved@spsl.nsc.ru*

Статья обобщает исторический опыт поддержки сибирско-дальневосточного регионального книгоиздания со стороны областных, краевых и национально-республиканских органов власти и управления в конце XX – начале XXI в. От неумелых попыток копировать меры поддержки, практиковавшиеся на уровне федерального центра, от единичной поддержки отдельных изданий региональные администрации за 25 лет пришли в ряде случаев к продуманной системе помощи авторам и издателям, производящим социально востребованные книги, преимущественно краеведческого и регионоведческого содержания. Рассматривается историческая эволюция данного процесса созревания управленческих решений в области финансирования местных издательских предложений, направленных на усиление культурного, научного и творческого потенциала регионов на востоке России.

Даются классификация, характеристика и оценка каждой из форм поддержки книгоиздания, применявшихся в региональной практике. Автор приходит к выводу, что лучшими примерами действенной помощи издательским начинаниям является деятельность в этой сфере администраций Омской области (модель поддержки, при которой распределение средств осуществляется на основе издательской программы регионального министерства культуры) и Красноярского края (средства выделяются в форме краевых социальных грантов победителям ежегодного конкурса «Книжное Красноярье», что закреплено в краевом законодательстве как защищенная статья расходов).

Констатируется, что далеко не все администрации регионов Сибири и Дальнего Востока озабочены развитием местного книгоиздания, во многих регионах формы и уровень поддержки издательской среды не соответствуют запросам общественности, сохраняются в неизменном виде с конца XX в.

Ключевые слова: книгоиздание, Сибирь, Дальний Восток, региональные администрации, финансирование издательской деятельности, издательские проекты, издательские программы, издательские гранты, конец XX – начало XXI в.

Для цитирования: Посадсков А. Л. Книгоиздание и местная власть: к истории взаимоотношений издателей с региональными администрациями Сибири и Дальнего Востока в 90-е гг. XX – 10-е гг. XXI в. // *Библиосфера*. 2019. № 4. С. 3–13. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-4-3-13.

Book publishing and local government: the history of relations between publishers and regional administrations in Siberia and the Far East in the 90-ies of XX – 10-s of XXIst century

A. L. Posadskov

State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, Russia, knigoved@spsl.nsc.ru

The article summarizes the historical experience on support of the Siberian and Far Eastern regional book publishing by regional and national republican authorities and management in the late twentieth – early twenty-first century. During 25 years regional administrations have passed a long way from unskillful attempts to copy the support measures practiced at the Federal center, from the single support of individual publications to an elaborate system of assistance for authors and publishers producing socially demanded books, mainly of local and regional content. The author considers the historical evolution of this process – development of management decisions on financing local publishing proposals aimed at strengthening the cultural, scientific and creative potential of the regions in the East of Russia.

The classification, characteristics and evaluation of each of the forms for publishing support used in the regional practice are given. The author has come to conclusion that the best examples of publishing projects effective assistance are the activity of Omsk region and Krasnoyarsk Krai administrations. The former has the support model, in which distribution of funds is based on the publishing program of the regional Ministry of culture. In the latter the funds are allocated in the form of social grants to the regional winners of the annual contest “Book Krasnoyarsk”, that is fixed in its regional legislation as the protected item of expenditure.

It is stated that not all administrations in the regions of Siberia and the Far East are concerned about the development of local publishing. In many regions the forms and level of support for the publishing environment do not meet the needs of society, remain unchanged since the end of the twentieth century.

Keywords: book publishing, Siberia, the Far East, regional administrations, financing, publishing activities, publishing projects, publishing programs, publishing grants, the end of the XXth – the beginning of the XXIst century

Citation: Posadskov A. L. Book publishing and local government: the history of relations between publishers and regional administrations in Siberia and the Far East in the 90-ies of XX – 10s of XXIst century. *Bibliosphere*. 2019. № 4. P. 3–13. DOI: 10.20913/1815-3186-2019-4-3-13.

Книга и власть: вечная тема

Взаимоотношения издателей с представителями действующей власти являются темой, традиционно изучаемой российскими книговедами. Этот круг проблем широко рассматривался на примере советской эпохи, когда отечественное книгоиздание находилось в полной зависимости от коммунистической власти. Тогда вопрос о предназначении книги решался очень просто: книгоиздание в первую очередь считалось одним из инструментов господствующей идеологии. Государство полностью содержало издательство, взамен они выполняли задачи, поставленные перед ними партией и госаппаратом. О таком порядке вещей, как о незыблемой норме, прямо говорилось в официальной историографии [16, с. 83–85, 138–143]. Сказывались вековые традиции монополизма государства в сфере идеологии и управления социальными процессами: такой же точки зрения на печатное слово как идейную опору власти придерживались и антиподы большевиков – русские белогвардейцы [25, с. 19, 72, 241–243].

Пришли иные времена, идеологий стало много, издательская деятельность больше не является монополией государства, издательства превратились в частные, ведомственные и общественные предприятия. Они совершенно самостоятельны в экономическом отношении, в них не вложены бюджетные деньги. Но именно такая «независимость» от государственных денежных потоков часто оборачивается невозможностью для издателей изыскать средства на выпуск общественно ценной некоммерческой литературы. Сказанное относится прежде всего к региональным издательствам, многие из которых по-прежнему на грани выживания. Поэтому в наши дни актуальным стал вопрос о соединении профессионализма и интеллекта региональных издателей с финансовой поддержкой государственных органов. Статья посвящена

истории взаимодействия региональных органов власти и управления Сибири с местными издательскими предприятиями в деле выпуска книг. Речь идет, конечно, по большей части о финансовой поддержке изданий и издательских проектов.

«Точечное» финансирование единичных изданий – первый вариант помощи издателям

Проблема финансового участия местных властей в издательских начинаниях российской провинции встала во весь рост в самом начале реформ. Несомненным было пересечение интересов администраторов и издателей, ведь книги, предполагаемые к выпуску, должны были поднимать уровень местной культуры, науки, литературы, содействовать формированию престижа региона, закладывать фундамент региональной идентичности. Самым первым и естественным шагом на пути участия местных органов власти в издательском процессе стало финансирование отдельных книг по просьбе их авторов и издателей. Практика разового финансирования издания книги или выпуска журнала прослеживается в регионах с начала 1990-х гг. Отдельные книги своих авторов, почему-либо признанные достойными поддержки из областной или краевой казны, финансировали в конце XX – начале XXI в. буквально все субъекты РФ [12, с. 126]. Тенденцию можно детально проследить на материалах Алтайского края, Иркутской и Сахалинской областей, многих других регионов¹. Ставшая уже традиционной практика выделения средств под издание конкретных книг продолжалась и в конце первого десятилетия XXI в.: к ней прибегали в 2007–2019 гг., например,

¹ ГААК (Гос. арх. Алт. края). Ф. Р-138. Оп. 3. Д. 217. Л. 3 ; ГАИО (Гос. арх. Иркут. обл.). Ф. Р-1406. Оп. 2. Д. 342. Л. 10–11 ; ГАНИ ИО (Гос. арх. новейшей истории Иркут. обл.). Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 690. Л. 17 ; Д. 714. Л. 8 ; Д. 729. Л. 2, 4, 19–23, 35, 45, 58, 61 ; ГИАСО (Гос. ист. арх. Сахалин. области). Ф. Р-866. Оп. 3. Д. 197. Л. 39 и др.

региональные администрации Новосибирской и Сахалинской областей, Забайкальского края².

Недостатки такого, не оформленного никакими бюджетными обязательствами, обычая (выделять средства на издание единичных «приглянувшихся» книг) были очевидны. Сам процесс финансирования носил хаотический и непрозрачный характер. Обратной стороной спонсорства из региональных бюджетов являлось массовое попрошайничество авторов и издателей, «торивших» пути к государственным средствам через кабинеты чиновников. Подобный путь не предусматривал объективной профессиональной оценки качества литературного материала, отправляемого в печать.

Следом за финансированием отдельных книг пришла очередь бюджетной поддержки «толстых» литературно-художественных региональных журналов. Администрация Новосибирской области нашла способ спасения старейшего журнала «Сибирские огни»: 1 июля 1999 г. было создано областное государственное предприятие «Редакция журнала «Сибирские огни»», которое стало получать сметные ассигнования из областного бюджета. В первые же годы новое госпредприятие смогло развернуть, кроме выпуска журнала, книжное издательство, публикуя книги, подготовленные по инициативе редакции, а также заказную литературу³. За областными властями последовала городская администрация Новосибирска: в 2001 г. начало действовать муниципальное предприятие – Издательский центр городского литературного журнала Союза писателей России «Новосибирск». Используя этот канал финансирования, редакция журнала издает, помимо самого периодического издания, отдельные книги стихов, прозы и публицистики авторов журнала и членов своего Союза писателей России. В течение 2009–2012 гг. таким способом издавалось ежегодно от 10 до 15 названий. Весьма своевременной оказалась помощь магаданским издателям со стороны областной и городской администраций: в 2002 г. издание очередного номера главного альманаха Колымы «На Севере Дальнем» профинансировала мэрия Магадана, а с 2003 г. финансирование альманаха взяла на себя администрация Магаданской области. Хабаровская краевая администрация в начале XXI в. ежегодно выделяла полтора миллиона рублей на издание старейшего регионального журнала «Дальний Восток»⁴.

² ГАНО (Гос. арх. Новосиб. обл.). Ф. Р-2049. Оп. 1. Д. 1467. Л. 17–20; Д. 1442. Л. 15 об. – 18; ГИА СО. Р-561. Оп. 1. Д. 568. Л. 16, 17.

³ ГАНО. Ф. Р-2049. Оп. 1. Д. 1338. Л. 51; Д. 1352. Л. 60; Д. 1384. Л. 5; Д. 1396. Л. 14; Д. 1410. Л. 6.

⁴ Бахвалов С. Магаданское отделение Союза писателей России. URL: <http://www/rospisatel/ru/magadan-otdelenije%20sp.htm> (дата обращения: 31.01.2019).

Целевые издательские проекты: опыт Барнаула и Томска

Следующий шаг на пути сотрудничества местных администраций с издательским бизнесом состоял в осуществлении региональных целевых издательских проектов. Характерный пример целевого выделения средств городской администрацией на издание заранее отобранной литературы связан с проектом «Городская библиотека», реализованным мэрией Барнаула в 2007–2008 гг. У истоков проекта находился известный на Алтае писатель и организатор литературного движения В. Б. Свинцов, который обосновал перед городскими властями необходимость выпуска серии книг алтайских авторов для массовых и школьных библиотек Барнаула, лишенных полноценного комплектования регионоведческими изданиями из-за нищенского финансирования [20, с. 143; 26, с. 140–141]. Мэрия в январе 2007 г. обратилась к ведущим издательским фирмам Барнаула с заказом на выпуск книг, отобранных организаторами проекта, в результате чего уже весной 2007 г. с типографского станка сошли первые из намеченных изданий. В выпуске книжной серии «Городская библиотека» участвовали почти все крупные издатели Барнаула [24, с. 144–145]. Основным организатором работы над проектом выступал В. Б. Свинцов, от руководства города проект курировал вице-мэр Барнаула Б. Черниченко⁵.

В Томске за два года до 400-летнего юбилея города, приходившегося на 2004 г., администрация задумалась о юбилейных изданиях, достойных круглой даты⁶. Начали готовиться издательские проекты, формироваться авторские коллективы [5, с. 74–75]. Был объявлен городской конкурс на юбилейные книги, создана комиссия мэрии Томска для отбора изданий, которые городские власти брались финансировать. Всю работу курировал вице-мэр Томска О. В. Попов, приложивший большие усилия к организации конкурса. В январе 2004 г. комиссия огласила результаты конкурсного отбора⁷. Весь 2004 г. пресса сообщала о выходе в Томске юбилейных изданий [13, с. 45–46], в ряду которых находились весьма интересные по замыслу

⁵ Свинцов В. «Городская библиотека» – в подарок детям Барнаула // Вечерний Барнаул. 2007. 6 февр. ; Шизолева Е. «Городская библиотека» работает // Вечерний Барнаул. 2007. 15 дек.

⁶ Володина О. Оставь имя в истории Томска // Томский вестник. 2002. 23 окт. С. 1–2; Издательские проекты к 400-летию города // Слово о земле томской. Томск, 2003. № 2. С. 74–75.

⁷ Попов О. В. Томичей ждет книжный бум : беседа / вела Н. Дмитриева // Комсомольская правда: Томский выпуск. 2004. 22 янв. С. 14; Попов О., Федоров А. Этот книжный город на Томи : беседа / вела Е. Тверская // День добрый: суббот. вып. «Томского вестника». 2004. 24 янв. С. 3; Кузнецова Т. Частичку Томска – каждому на память // Красное знамя. Томск, 2004. 28 янв.

и разнообразные по содержанию книги: энциклопедия «Томск от А до Я», иллюстрированные альбомы «Томск. История города в иллюстрациях. 1604–2004», «Томск. Прогулки по знакомым местам», «Виды города Томска на память», «Легенды и мифы старого Томска», «Город. Томская панорама XX века», «Деревянная архитектура Томска», сборники «История названий томских улиц», «Томск. История города от основания до наших дней», «Книжные сокровища города Томска», «Томские мотивы», «Прогулки по Томску», «Прогулки по старому Томску», «Город юности на Томи», «Иконы Томска», «Храмы Томска», монографии В. Славина «Томск от крепости к городу», О. Богдановой «Часовня иконы Иверской Божией Матери» и еще около десятка других⁸.

Региональные программы содействия книгоизданию: от декларативности к минимализму

Разовые мероприятия по финансовой поддержке регионального книгоиздания приводили руководителей культуры в большинстве регионов Сибири и Дальнего Востока к неизбежному выводу о необходимости создать систему такой поддержки – некие структуры или программы, действующие на постоянной основе, в режиме систематической работы.

В первые годы реформ упор делался на копирование тех форм системной помощи издательской деятельности, которые применяла общероссийская руководящая структура – Комитет по печати и массовой информации России. После принятия Закона РФ от 1 декабря 1995 г. № 191-ФЗ «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания Российской Федерации» и постановления Правительства РФ от 12 октября 1995 г. № 1005 «О Федеральной целевой программе “Поддержка государственной полиграфии и книгоиздания России в 1996–2001 гг.”» Комитет по печати создал в своей структуре Экспертный совет и формировал на конкурсной основе, рассматривая заявки от издательств, федеральную целевую программу книгоиздания (ФЦПК) на предстоящий год. Рукописи книг, отобранные в программу, получали государственное бюджетное финансирование, направлявшееся в издательство, которое предлагало выпуск данной книги.

Появление ФЦПК заставило чиновников и законодателей в регионах поразмышлять о такой же собственной программе поддержки

издательской деятельности. В 1996–1998 гг. предпринимались попытки сформировать подобные программы в некоторых регионах. В планах Комитета по печати и информации администрации Новосибирской области на 1997–1998 гг. появился пункт: «Подготовка новосибирского областного закона о поддержке книгоиздания и полиграфии». В одном из документов говорилось даже об областной программе книгоиздания⁹. Продержавшись в календарных планах комитета полтора года, пункт бесследно исчез. В сентябре 1996 г. вопрос «О республиканской программе книгоиздания на 1996–1997 гг.» был поднят в Правительстве Республики Бурятия¹⁰. Бурятское книжное издательство представило проект для обсуждения, но на этом разговоры о программе закончились.

В некоторых регионах собственное законодательство о поддержке печатного слова было все же принято. 16 июля 1996 г. появился, например, Закон «О поддержке средств массовой информации и книгоиздания Алтайского края»¹¹, который, впрочем, был посвящен в основном СМИ, то есть газетной периодике. Спустя три года краевые законодатели приняли новое постановление, но оно касалось только поддержки газет и полиграфии, пункты о помощи книгоизданию были из закона исключены¹². Закон Омской области «О государственной поддержке средств массовой информации, организаций полиграфии и книгоиздания» был принят весной 1997 г. депутатами областного Законодательного собрания, но и в этом документе основное внимание законодателей было обращено на вопросы функционирования печатных и электронных СМИ¹³.

Попытки копировать на местном уровне федеральное законодательство о поддержке книгоиздания и полиграфии оказались неэффективными. У региональных структур не имелось достаточных ресурсов для реализации таких многообещающих законов. В начале XXI в. законодательно закрепленные меры поддержки книгоиздания видоизменились, пункты и разделы о финансировании некоторого количества изданий стали включаться в общие программы развития культуры регионов. В национальных республиках это обрело форму государственных программ развития национальной культуры,

⁹ ГАНО. Ф. Р-2049. Оп. 1. Д. 1308. Л. 2, 23, 28; Д. 1317. Л. 1.

¹⁰ ГАРБ (Гос. арх. Респ. Бурятия). Ф. Р-869. Оп. 1. Д. 266. Л. 2.

¹¹ О поддержке средств массовой информации и книгоиздания Алтайского края : закон Алт. края от 16 июля 1996 г. № 37-Зс // Алтайская правда. 1996. 23 июня.

¹² О мерах по развитию полиграфического и газетного производства в крае на 1999–2000 годы : постановление Алт. краевого Законодат. собр. от 21 янв. 1999 г. № 32 // Сборник законодательства Алтайского края. 1999. № 33. С. 177–181.

¹³ Жуков В. А. Прессе нужна поддержка // Омский вестник. 1997. 13 мая.

⁸ Томрачева Т. От основания до наших дней // Красное знамя. Томск, 2004. 10 июня. С. 6; Авсейкова А., Зайцева А. Памятники Томска не канут в историю! : беседа / вела Я. Александрова // Комсомольская правда: Томский выпуск. 2004. 27 авг. С. 19; Малина Н. Вся история Томска // Красное знамя. Томск, 2004. 27 авг.

литературы и языка. В Республике Бурятия, например, книгоиздание финансируется как отдельной строкой бюджета¹⁴, так и из средств государственных программ «Культура Бурятия», «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России в Республике Бурятия», «Сохранение и развитие бурятского языка в Республике Бурятия» [4, с. 4]. Однако из-за крайнего недостатка средств далеко не все программы поддержания местной культуры щедро субсидируют книгоиздание. При ближайшем рассмотрении итогов долгосрочной краевой целевой программы «Культура Камчатки на 2010–2012 годы» выясняется, что из средств программы в 2010 г. (2 млн 756 тыс. руб.) на издание книги (всего одной за год) было истрачено 200 тыс. руб., в 2011 г. из бюджета программы в 4 млн 154 тыс. руб. на выпуск двух книг потрачено 160 тыс. руб.¹⁵ Примерно такие же пропорции были заложены в программу «Культура Камчатки на 2013–2016 годы».

Иркутский фонд развития культуры и искусства: спасательный круг для книгоиздания

Начальный этап преобразования России в целом явился провальным для издательской отрасли, особенно ее региональных сегментов. Старые формы поддержки издательской деятельности в виде централизованного бюджетного финансирования постепенно сходили на нет, новые только нащупывались. Но в череде попыток влить региональные финансы в издание социально важной печатной продукции одну – в Иркутске – можно характеризовать как вполне успешную, имевшую долгосрочные последствия и оказавшую влияние на весь дальнейший ход поисков приемлемых вариантов решения.

Издательские предприятия Иркутска, как и других городов Сибири, оказались в начале 1990-х гг. в исключительно трудной ситуации. Если Восточно-Сибирское книжное издательство, как федеральное предприятие, получало некоторые бюджетные средства на свою деятельность от общероссийского Комитета по печати и массовой информации, то другие издательские центры, специализировавшиеся на выпуске литературы иркутских авторов, – издательства «Письмена»,

«Папирус» (оба были созданы местной писательской организацией совместно с представителями бизнеса), редакция литературного журнала «Сибирь» – вели нищенское существование. 27 октября 1992 г. на заседании Комитета по культуре администрации Иркутской области был поставлен вопрос о финансировании издательских инициатив писателей и принято принципиальное решение о создании областного «фонда поддержки творческих сил», через который, на основе заявок от творческих организаций и учреждений культуры, будут выделяться средства из областного бюджета под конкретные проекты¹⁶. В ноябре 1992 г., после встречи губернатора Иркутской области Ю. А. Ножикова с писателями, работа по созданию фонда пошла усиленным темпом¹⁷. Следует отметить, что Ю. А. Ножиков вообще проявил себя как руководитель весьма отзывчивый на нужды региональной литературы¹⁸. 16 апреля 1993 г. состоялось первое заседание правления Фонда развития культуры и искусства при Комитете по культуре администрации Иркутской области. В состав правления фонда вошли два известных в России иркутских писателя: М. Д. Сергеев и Р. В. Филиппов. По решению, принятому на этом заседании, были выделены средства издательствам журнала «Сибирь», «Письмена», «Папирус», иркутскому отделению Союза российских писателей (альтернативная писательская организация, возникшая в 1992 г. рядом со «старым» Союзом писателей России) на издание девяти книг и номеров журналов¹⁹.

С этого времени ряд иркутских издательств и журналов (в том числе краеведческий «Иркутская старина» («Земля Иркутская») и детский «Сибирячок») стали получать минимальную, но постоянную финансовую подпитку из областного бюджета через Фонд развития культуры и искусства. Правление фонда заседало и принимало решения о выделении средств ежеквартально, к этому времени издательства и организации отправляли в областной комитет по культуре свои предложения и заявки. С целью отбора изданий для финансирования при фонде был организован Совет по художественной литературе²⁰.

В 1995 г. иркутский Фонд развития культуры и искусства начал проводить ежегодные конкурсы среди издательств на соискание

¹⁴ ГАРБ. Ф. Р-869. Оп. 1. Д. 266. Л. 1.

¹⁵ Отчет о ходе реализации долгосрочной краевой целевой программы «Культура Камчатки на 2010–2012 годы» за 12 месяцев 2010 г. Отчет о ходе реализации долгосрочной целевой программы «Культура Камчатки на 2010–2012 годы» за 12 месяцев 2011 г. URL: http://old.kamgov.ru/?cont=oiv_din&mccont=2067&menu=4&menu2=0&id=175 (дата обращения: 12.02.2019).

¹⁶ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 686. Л. 28–29; Д. 714. Л. 24.

¹⁷ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 690. Л. 18.

¹⁸ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 714. Л. 29.

¹⁹ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 702. Л. 2–3; Д. 704. Л. 28–29.

²⁰ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 700. Л. 38–39; Д. 704. Л. 31, 39–40, 46–47; Д. 714. Л. 18–20.

премий фонда за лучшую книгу года²¹. Равняясь на старших по рангу, свой фонд поддержки научной и творческой интеллигенции создала в 1994 г. администрация города Иркутска²². Через этот фонд издательская общественность города также получала некоторую помощь. Система регламентированной целевой поддержки региональных изданий и издательств, претерпевая некоторые изменения, просуществовала в Иркутской области до начала XXI в.

Структуры поддержки книгоиздания в аппаратах управления

Иркутский пример явился частным случаем патронатной формы финансирования издательской отрасли со стороны местных администраций. Здесь еще не просматриваются программные методы управления издательской деятельностью на территории региона, в вопросах отбора рукописей для публикации решающим является субъективное мнение чиновников и двух-трех литераторов. Однако по пути иркутян пошли в дальнейшем руководители ряда других регионов Сибири, создав в своих аппаратах управления особые структуры, призванные содействовать местному книгоизданию. Отличие от иркутских традиций состояло лишь в том, что все последующие варианты носили более авторитарный характер, решающую роль в функционировании таких структур принадлежала главе администрации – губернатору.

8 июня 1999 г. губернатор Ямало-Ненецкого автономного округа учредил в составе своего аппарата окружную редакционно-издательскую комиссию, задача которой состояла в реализации «государственной политики губернатора в области книгоиздания в регионе». Комиссия учитывала авторов-соискателей на издание книг за счет окружного бюджета, а затем члены комиссии – представители администрации ЯНАО, курирующие книгоиздание, известные в округе писатели, местные полиграфисты – изучали рукопись и принимали решение о целесообразности превращения ее в книгу. По решениям издательской комиссии в 1999–2010 гг. в среднем ежегодно выпускалось от 14 до 30 книг местных авторов (в числе которых от 20 до 40% составляли представители коренных малочисленных народов Севера). Среди исполнителей издательских заказов комиссии было не только главное в округе Государственное учреждение «Северное издательство», но и частные предприятия. В основном же в роли исполнителей выступали иногородние издательства и типографии, оснащенные много лучше северной

полиграфии. Создателями сложных по исполнению, престижных для округа фотоальбомов выступили, например, столичные ЗАО «Голанд», издательство «Баско». В 2010 г. правительство ЯНАО намного увеличило сумму, отпускаемую комиссией на местное книгоиздание: в 2 раза по сравнению со среднегодовым в 2005–2009 гг. и в 10 раз по сравнению с кризисным 2009 г. Это позволило удовлетворять практически все запросы авторов из ЯНАО на издание книг: издательская комиссия с 2010 г. одобряла от 90 до 100% всех поступавших заявок [10, с. 134–135; 27, с. 139]. Прочная поддержка издательских начинаний со стороны губернатора и правительства ЯНАО позволила ямальским литераторам приступить в 2011 г. к реализации масштабной задачи – подготовке к изданию четырехтомной «Антологии ямальской литературы». По решению редакционно-издательской комиссии ЯНАО был сформирован рабочий аппарат «Антологии» во главе с научным руководителем [2, с. 138; 17, с. 72–74].

На рубеже XX и XXI вв. своей структурой по поддержке книжной отрасли обзавелся другой нефтегазовый регион Сибири – Тюменская область. Здесь был создан Совет по книгоизданию при департаменте информационной политики администрации области. Совет ежегодно выделял средства на издание в Тюмени историко-краеведческой и художественной литературы [21, с. 212].

В первом десятилетии XXI в. на путь организованной поддержки местных издательских инициатив вступили уже многие из областных, краевых, городских администраций Сибири и Дальнего Востока. Издательские советы и комиссии, уполномоченные лица в (и при) администрациях, управлениях культуры Хабаровского и Камчатского краев, Кемеровской области, других территорий формировали списки социально необходимой литературы, в бюджетах региональных министерств культуры предусматривались небольшие средства на издание таких книг. Однако в большинстве случаев рукописи книг по-прежнему попадали в заветный список финансируемых изданий по выбору администраций, хотя и с учетом мнения профессионалов – ученых, писателей, издателей. Критерии отбора оставались неясными, сама процедура – непубличной. Очевидно, что немалую роль в продвижении заявок играли авторитетность и напористость авторов, их связи, конъюнктура юбилейных событий. В повестку дня выдвигалась необходимость отбора книг на основе открытого конкурса с участием компетентных специалистов.

И такой способ более объективной и справедливой оценки рукописей начал применяться в ряде регионов. 24 марта 2003 г. Сахалинская

²¹ ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 729. Л. 69.

²² ГАНИ ИО. Ф. Р-2862. Оп. 1. Д. 712. Л. 7.

областная администрация объявила о проведении конкурсного отбора на финансирование издания социально значимых книг²³. С этого времени в области ежегодно формировалась целевая программа бюджетного издания литературы – как правило, краеведческой и региональной по содержанию [23, с. 88–92].

Юбилейный «книжный бум», развернувшийся в 2004 г. в Томске, показал преимущества программно-целевого финансирования краеведческого книгоиздания, построенного на основе конкурсного отбора. Спустя три года, в 2007 г., городская администрация Томска организовала уже на постоянной основе ежегодный конкурс издательских проектов «Томск книжный» [19, с. 24]. Общегородской проект выпуска краеведческой литературы об истории Томска и его людях возглавил депутат областной Думы, профессор Томского политехнического университета Н. П. Кириллов²⁴.

В апреле 2010 г. был создан научно-консультативный Совет по издательской политике при губернаторе Алтайского края А. Б. Карлине²⁵. Уже в конце года были подведены итоги первого губернаторского краевого конкурса, а в краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова состоялась презентация книг, изданных в рамках конкурсного проекта [9, с. 16]. В дальнейшем такие конкурсы проходили на Алтае ежегодно [3, с. 4–5; 14, с. 375–376; 15, с. 188], выявляя среди прочего неудовлетворенные потребности в литературе региональных читателей²⁶.

Наиболее профессионально состоятельными и результативными с издательской точки зрения являлись программы поддержки регионального книгоиздания, сформированные администрациями Омской области и Красноярского края.

Издательская программа правительства Омской области

Омское областное правительство практиковало целевую финансовую поддержку конкретным изданиям еще в 1990-е гг. В те годы главным областным инициатором выпуска единичных книжных изданий являлся губернатор Л. К. Полежаев, по распоряжениям которого из бюджета области выделялись средства на конкретную книгу. В 1996 г. за областные деньги была издана книга «Природа Омской области»,

в 1998 г. подготовлена книга об омичах – участниках Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., в 2001 г. область профинансировала выпуск сборника «Земля, на которой мы живем. Природа и природопользование Омского Прииртышья». Губернатор и областное правительство курировали издание трехтомной «Энциклопедии Омской области», подготовка которой из-за разногласий в авторском коллективе растянулась с 1993 по 2010 г.

В первом десятилетии XXI в. масштабы поддержки издательской работы со стороны омского областного правительства многократно расширились, а сам отбор рукописей для издания стал носить конкурентный характер. Ежегодно издания, предлагаемые для финансирования, проходят процедуру первичного отбора, они обсуждаются на экспертном совете омского министерства культуры [1, с. 5–7; 22, с. 58–61].

Программа поддержки местного книгоиздания в Омске осуществляется по трем направлениям или тематическим разделам. Первый и крупнейший из них именуется «Сохранение культурно-исторического наследия». Самыми известными изданиями, проходившими по этой номинации, являются вышедшие по инициативе и под патронатом губернатора Омской области Л. К. Полежаева Полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского в 18 томах (2003–2005), 13-томное собрание сочинений И. А. Бунина (2005–2006) и выпущенное под эгидой омского министерства культуры в 2007 г. собрание сочинений классика сибирской литературы Г. А. Вяткина в пяти томах. История последнего многотомника особенно интересна, она связана с подвижнической деятельностью потомков поэта, репрессированного в 1938 г. После реабилитации Г. А. Вяткина его дочь, а затем внук вели многолетнюю кропотливую работу по составлению полной антологии произведений писателя, собирая их тексты из редких сибирских газет и журналов первой трети XX в. Корпус произведений Г. А. Вяткина составил такой объем, что опубликовать его не смогло бы ни одно издательство: требовался бюджет в несколько миллионов рублей. Губернатор области Л. К. Полежаев встретился с внуком Г. А. Вяткина, и это решило вопрос издания [11, с. 61; 18, с. 7]. Пятитомник был включен в издательскую программу областного министерства культуры и выпущен Омским книжным издательством²⁷.

Второй раздел издательской программы омского областного министерства культуры включает публикацию произведений местных авторов, альбомы репродукций известных омских художников, книги о культурном,

²³ ГИАСО. Ф. Р-561. Оп. 1. Д. 566. Л. 35 ; Д. 545. Л. 122.

²⁴ Кириллов Н. П. Другого пути просто не бывает : беседа / вела Н. Репнина // Ева: газета для семейного чтения. Томск, 2007. 24 марта. С. 7.

²⁵ Край книгопечатный // Аргументы и факты. 2010. 28 апр. – 4 мая. Прил.: АиФ-Алтай. С. 15 ; Издано на Алтае // Номер один. Барнаул, 2010. 3 дек. С. 26.

²⁶ Нифонтова Ю. А. Требуется детские авторы : интервью / вел К. Сомов // Алтайская правда. 2012. 20 янв. С. 8.

²⁷ Собрание сочинений омского писателя // Новое обозрение – Время. Омск, 2006. 26 апр. – 2 мая (№ 16). С. 3 ; Сохраняя и приумножая // Вечерний Омск. 2007. 19 янв.

архитектурном, музейном, театральном наследии Омской области²⁸. Издательские проекты этого направления делятся на условные подразделы: «Антология семейного чтения», «Антология произведений омских писателей», серию «Библиотека омской лирики».

Третий раздел издательской программы омской областной администрации направлен на поддержку местных периодических изданий культурной и просветительской тематики. По нему финансируются журнал областного фонда культуры «Омское наследие», журналы «Омск театральный» и «Литературный Омск».

Региональные издательские гранты: программа «Книжное Красноярье»

Оптимальная, основанная на осмысленном выборе система поощрения регионального книгоиздания сложилась в Красноярском крае. Здесь впервые опробовали и стали применять программу краевых издательских грантов. Но сформировалась такая система не сразу.

Первоначально администрация Красноярского края, как и многих других регионов, осуществляла помощь краевым издателям на основе ежегодного выделения из своего бюджета определенной суммы на «выпуск социально значимой литературы». Сохранившаяся смета таких расходов на 2001 г. включает дотирование известного далеко за пределами Сибири литературно-художественного журнала «День и ночь», краевого альманаха «Енисей», а также пяти тематических направлений литературы в пределах 2–4 наименований по каждой номинации: «по истории, экономике, культурному развитию Красноярского края» (2 названия); «по краеведению и экологии» (2 названия); «художественной литературе членов Красноярской писательской организации и молодых авторов» (2 названия); «методической литературе по защите населения от опасных болезней, борьбе с наркоманией, пьянством» (4 названия); «литературе на языках народов Севера: эвенкийском, ненецком, долганском» (2–3 названия). Журнал «День и ночь» и альманах «Енисей», согласно смете, должны были получить по 66 тыс. руб., издательская деятельность по каждой из номинаций финансировалась в размере от 200 до 300 тыс. руб. Всего на поощрение краевого книгоиздания выделялось в 2001 г. 2 млн 500 тыс. руб.²⁹

Казенный характер такой раздачи денег на безликие «наименования» был очевиден. Какие именно книги войдут в данную номинацию и будут изданы за счет бюджета, в конечном счете решали чиновники и лоббисты.

Спустя несколько лет поиск новых форм поддержки местных авторов и издателей привел красноярцев к оригинальному решению. Осенью 2006 г. этим вопросом занялся Координационный совет по информационной политике при Совете администрации края. Было достигнуто принципиальное согласие в том, что поддержка регионального книгоиздания является одной из приоритетных задач. По словам заместителя губернатора Красноярского края О. А. Карловой – одной из тех, кто продвигал идею полноценного финансирования краевой издательской отрасли, – затраты на издание хорошей некоммерческой книги объективно высоки, и «если обществу такая книга нужна, государства во всем мире поддерживают такие издания своими грантами» [7, с. 4].

Депутаты Законодательного собрания края поддержали инициативу общественности и администрации. 29 марта 2007 г. они приняли специальный законодательный акт, вносящий дополнение о функциях Экспертного совета по издательской деятельности в Закон Красноярского края от 25 мая 2004 г. «О краевых социальных грантах». На основании данного закона и дополнения к нему губернатор Красноярского края издал 26 апреля 2007 г. указ, утверждающий «Положение об Экспертном совете по издательской деятельности». Законодательная база была создана, и 3 мая 2007 г. на своем первом заседании Экспертный совет, состоявший из двенадцати членов, объявил конкурс «Книжное Красноярье» на получение краевых социальных грантов для осуществления издательских проектов в 2007 г. [6, с. 7, 25, 29].

Формированию Экспертного совета из признанных специалистов придавалось первостепенное значение. Администрация края выделила на издательские гранты 2007 г. 5 млн руб., и «освоить» такие деньги, конечно, хотели бы многие желающие. «Но, – подчеркивала О. А. Карлова, – выработка номинаций такой грантовой программы, а также отбор книг для публикации опять-таки дело не государственных служащих, а экспертов – людей, которые могут судить о качестве книги профессионально, имея богатый опыт в издательском деле, научные знания и литературный вкус» [7, с. 4]. С представителем администрации полностью солидаризировался депутатский корпус. Заместитель председателя Законодательного собрания края А. М. Клешко сформулировал позицию: «Государственная власть края не может и не должна брать на себя функции издателя и заказчика, вот почему был предложен грантовый механизм поддержки книгоиздания. Власть определяет приоритеты, а уже писатели и издатели готовят и защищают свои проекты, которые оценивают независимые эксперты. Экспертное

²⁸ Огромный мир Ростислава Черепанова // Деловая среда. Омск, 2011. 19–25 янв. (№ 2). С. 46; «Формула времени» оценена по достоинству // Омский вестник. 2007. 13 июня. С. 18.

²⁹ ГАКК. Ф. Р-1993. Оп. 1. Д. 408. Л. 67, 85.

мнение является основным при принятии решения о присуждении гранта, вот почему мы пригласили в качестве экспертов специалистов издательского и библиотечного дела, историков и литературоведов, представителей писательского “цеха”... Наша цель не просто издать какое-то количество томов, а поддержать актуальное писательское творчество, издательский поиск, популярное краеведение» [8, с. 5].

Первое же присуждение грантов в 2007 г. показало, что эксперты нацелены на жесткий отбор и высокие, хотя и вполне достижимые, критерии оценки. Заявки представлялись по восьми номинациям: «Научное краеведение», «Мемуарные, историко-публицистические произведения», «Иллюстрированный альбом», «Культура Красноярского края сегодня», «Современная литература Красноярского края», «Краеведческие произведения для детей и юношества», «Художественная литература для детей и юношества», «Информационно-художественное издание для детей и юношества о здоровом образе жизни и (или) экологии». Рукописи, представленные по некоторым номинациям, оказались откровенно слабыми, выполненными на низком профессиональном уровне. Гранты по этим номинациям было решено не присуждать. Зато в номинации «Научное краеведение» эксперты отметили много интересных творческих работ. Призовой фонд по этой номинации был расширен. «Если бы вы побывали на шумных обсуждениях Экспертного совета, вы могли бы с уверенностью сказать: эксперты отобрали действительно самые достойные произведения из представленных», – делилась своими впечатлениями О. А. Карлова. На конкурс следующего, 2008 г., администрация Красноярского края выделила для издательских грантов вдвое большую сумму – 10 млн руб. [6, с. 7].

Некоторые итоги красноярского эксперимента были подведены спустя семь лет, в 2014 г., хотя программа издательских грантов успешно

продолжается в Красноярске и в наши дни. За семь лет в рамках проекта было издано около 100 названий книг, представляющих собой высокие образцы научного и художественного творчества, а также – что являлось условием конкурса для издателей – выполненных на достойном (иногда великолепном) полиграфическом уровне. В конкурсах за это время принимали участие 20 местных издательств и творческих групп. Общий тираж выпущенных книг составил 100 тыс. экз., из них 60 тыс. экз. были безвозмездно переданы в краевой библиотечный коллектор, а затем разошлись по библиотекам обширного края. Выдавая гранты, администрация региона, таким образом, компенсировала дефицит сельской и городской «глубинки» в социально важной краеведческой, познавательной, краевой художественной литературе. Красноярские библиотекари отмечали, что без программы «Книжное Красноярье» многие ценные издания вряд ли смогли бы появиться на библиотечных полках³⁰.

Краткое заключение

Программно-целевое финансирование местной издательской деятельности и во втором десятилетии XXI в. не стало, к сожалению, повсеместной практикой. Пример Омска и Красноярска не распространился на весь сибирско-дальневосточный регион. Рядом с ними продолжают существовать субъекты РФ, в которых помощь издательскому делу не введена в систему, финансирование производится по другим критериям, выборочно и в разовом порядке. Но изложенное в статье обобщение накопленной практики поддержания местными администрациями издательского дела на своей территории поможет расширению и развитию позитивных процессов, будет содействовать выработке адекватных решений в данной области региональных компетенций. ■

Список источников

1. Борина С. Г., Картоножкина О. С. Бесценный вклад в книжное дело России. Издательские проекты Правительства Омской области 2005–2007 гг. : сценарий презентации // Омская библиотечная панорама. Омск, 2007. Вып. 8, ч. 2. С. 5–184.
2. В ЯНАО издается Антология ямальской литературы // Северяне. 2001. № 3. С. 138.
3. Гундарин М. Качество текста – решающий критерий: определены победители ежегодного издательского конкурса // Культура Алтайского края. 2013. № 2. С. 4–5.
4. Жигмитова З. Б. Новые книги Бурятии в Москве и Санкт-Петербурге // Библиопанорама. 2016. № 2. С. 4–5.

5. Издательские проекты к 400-летию города // Слово о земле Томской. Томск, 2003. № 2. С. 74–75.

6. Издательские проекты 2007 г. // Книжное Красноярье: все о конкурсах издательских проектов. Красноярск, 2008. С. 7–29.

7. Карлова О. А. Книжные гранты для Красноярья // Книжное Красноярье: все о конкурсах издательских проектов. Красноярск, 2008. С. 4.

8. Клешко А. М. Представить Россию без книги невозможно // Книжное Красноярье: все о конкурсах издательских проектов. Красноярск, 2008. С. 5–6.

³⁰ Быть ли «Книжному Красноярью»? // Красноярский рабочий. 2014. 11 июня.

9. Книги, которые мы выбираем // Культура Алтайского края. 2011. № 1. С. 16.

10. Книжная полка ямальских авторов // Северяне. 2011. № 4. С. 134–135.

11. Кузнецова О. П., Солохина Н. Н. Георгий Андреевич Вяткин (1885–1938) // Волшебная сила искусства. Омск, 2010. С. 61–64.

12. Лазарева Т. С. Литературные стратегии современных региональных писателей и издателей // Редакторские чтения – 2004 : материалы Первой Рос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Омск, 2–3 дек. 2004. Омск, 2004. С. 126–132.

13. Майданюк Э. К. Великолепная пятерка // Сибирская старина. Томск, 2005. № 24. С. 45–46.

14. Мар'ин В. Д. Алтайская «ЖЗЛ» : о книжной серии «Алтай. Судьба. Эпоха» // Книга: Сибирь – Евразия : тр. I Междунар. науч. конгр. Новосибирск, 2016. Т. 2. С. 375–380.

15. Мар'ин В. Д. Новое собрание сочинений В. М. Шукшина // Десятые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Томск, 12–14 мая 2015 г.). Новосибирск, 2015. С. 188–192.

16. Назаров А. И. Книга в советском обществе : очерк истории книгоиздательского дела в СССР. Москва, 1964. 261 с.

17. Парфенова Н. У ямальской литературы есть будущее // Северяне. 2001. № 3. С. 72–74.

18. Серебрякова В. Возвращенное наследие // Пульс. 2007. № 5. С. 7.

19. Солоненко В. К. Региональные книгоиздатели добрались до Якутска // От традиций к инновациям. К 85-летию Национального книжного издательства «Бичик» РС (Я) им. С. А. Новгородова. Якутск, 2011. С. 24–27.

20. Тихонов В. В дар городу // Барнаул. 2007. № 2. С. 143–144.

21. Ткачук Л. Долгая дорога к истине // Врата Сибири. 2003. № 4. С. 212–229.

22. Трубицына Л. Как определяются приоритеты // Омское наследие. 2017. № 2. С. 58–61.

23. Цебизова С. А. Издание специально значимой краеведческой литературы в рамках целевых программ Сахалинской области // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2012. № 1. С. 88–92.

24. Черниченко Б. Наши библиотеки // Барнаул. 2008. № 2. С. 142–145.

25. Шевелев Д. Н. «Роль печатного слова в современной войне не меньше пули и штыка». Осведомительная работа антибольшевистских правительств востока России. Томск, 2017. 268 с.

26. Шнайдер В. А. От поколения – поколению // Барнаул. 2008. № 3. С. 139–141.

27. Юрий Кукевич возглавил общественную организацию «Литератор Ямала» // Северяне. 2001. № 2. С. 139.

References

1. Borina S. G., Kartonozhkina O. S. Invaluable contribution to the book business in Russia. Publishing projects of Omsk regional government in 2005–2007:

presentation scenario. *Omskaya bibliotechnaya panorama*, 2007, 8 (2), 5–184. (In Russ.).

2. YaNAO publishes Yamal anthology of literature. *Severyane*, 2001, 3, 138. (In Russ.).

3. Gundarin M. The text quality is a decisive criterion: the winners of the annual publishing competition are determined. *Kul'tura Altaiskogo kraja*, 2013, 2, 4–5. (In Russ.).

4. Igitova Z. B. New book of Buryatia in Moscow and Saint-Petersburg. *Bibliopanorama*, 2016, 2, 4–5. (In Russ.).

5. Publishing projects for the 400th anniversary of the city. *Slovo o zemle Tomskoi*. Tomsk, 2003, 2, 74–75. (In Russ.).

6. Publishing projects 2007. *Knizhnoe Krasnoyars'ye: vso o konkursakh izdatel'skikh proektov*. Krasnoyarsk, 2008, 7–29. (In Russ.).

7. Karlova O. A. Book grants for Krasnoyarsk. *Knizhnoe Krasnoyars'ye: vso o konkursakh izdatel'skikh proektov*. Krasnoyarsk, 2008, 4. (In Russ.).

8. Kleshko A. M. It is impossible to Imagine Russia without a book. *Knizhnoe Krasnoyars'ye: vso o konkursakh izdatel'skikh proektov*. Krasnoyarsk, 2008, 5–6. (In Russ.).

9. Books that we choose. *Kul'tura Altaiskogo kraja*, 2011, 1, 16. (In Russ.).

10. Bookshelf Yamal authors. *Severyane*, 2011, 4, 134–135. (In Russ.).

11. Kuznetsova O. P., Solokhina N. N. George A. Vyatkin (1885–1938). *Volshebnyaya sila iskusstva*. Omsk, 2010, 61–64. (In Russ.).

12. Lazareva T. S. Literary strategies of modern regional writers and publishers. *Redaktorskie chteniya – 2004 : materialy Pervoi Ros. nauch.-prakt. konf. s mezhdunar. uchastiem*. Omsk, 2–3 dek. 2004. Omsk, 2004, 126–132. (In Russ.).

13. Maidanyuk E. K. Magnificent five. *Sibirskaya starina*. Tomsk, 2005, 24, 45–46. (In Russ.).

14. Mar'in V. D. Altai “ZhZL”: about the book series “Altai. Fate. Epoch”. *Kniga: Sibir' – Evraziya : tr. I Mezhdunar. nauch. kongr.* Novosibirsk, 2016, 2, 375–380. (In Russ.).

15. Mar'in V. D. New collection of works by V. M. Shukshin. *Desyatye Makushinskie chteniya : materialy nauch. konf. (Tomsk, 12–14 maya 2015 g.)*. Novosibirsk, 2015, 188–192. (In Russ.).

16. Nazarov A. I. *Kniga v sovetskom obshchestve : ocherk istorii knigoizdatel'skogo dela v SSSR* [Book in the Soviet society: an essay on the history of book business in the USSR]. Moscow, 1964. 261 p. (In Russ.).

17. Parfenova N. Yamal literature has the future. *Severyane*, 2001, 3, 72–74. (In Russ.).

18. Serebryakova V. Returned heritage. *Pul's*, 2007, 5, 7. (In Russ.).

19. Solonenko V. K. Regional book publishers have got Yakutsk. *Ot traditsii k innovatsiyam. K 85-letiyu Natsional'nogo knizhnogo izdatel'stva «Bichik» RS (Ya) im. S. A. Novgorodova*. Yakutsk, 2011, 24–27. (In Russ.).

20. Tikhonov V. A gift for the city. *Barnaul*, 2007, 2, 143–144. (In Russ.).

21. Tkachuk L. The long road to truth. *Vrata Sibiri*, 2003, 4, 212–229. (In Russ.).

22. Trubitsyna L. What way are the priorities determined. *Omskoe nasledie*, 2017, 2, 58–61. (In Russ.).

23. Tsebizova S. A. Publishing local lore literature of special significant within the target programs of Sakhalin region. *Vestnik Dal'nevostochnoi gosudarstvennoi nauchnoi biblioteki*, 2012, 1, 88–92. (In Russ.).

24. Chernichenko B. Our libraries. *Barnaul*, 2008, 2, 142–145. (In Russ.).

25. Shevelev D. N. «*Rol' pechatnogo slova v sovremennoi voine ne men'she puli i shtyka*». *Osvedomitel'naya rabota antibol'shevistskikh pravitel'stv vostoka Rossii* [“The role of

the printed word in modern war is no less than a bullet and a bayonet”. Information work of anti-Bolshevik governments of East Russia]. *Tomsk*, 2017. 268 p. (In Russ.).

26. Schneider V. A. From generation to generation. *Barnaul*, 2008, 3, 139–141. (In Russ.).

27. Yuri Kukevich has headed the public organization “Literator Yamala”. *Severyane*, 2001, 2, 139. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 01.11.2019

Получена после доработки 24.11.2019

Принята для публикации 29.11.2019

Received 01.11.2019

Revised 24.11.2019

Accepted 29.11.2019

Сведения об авторе:

Посадсков Александр Леонидович, доктор исторических наук, главный научный сотрудник лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН; e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru

Information about the author:

Posadskov Alexandr Leonidovich, doctor of sciences (History), chief researcher, Laboratory of Book Science, SPSTL SB RAS; e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru