

УДК 002.2:069  
ББК 76.10л6

## МУЗЕЙ И КНИГА (аспекты взаимодействия)

© Л. Д. Шехурина, 2010

*Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств  
191186, г. Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 2*

Рассматриваются проблемы взаимодействия музея и книги, выявлены их функциональные общности и необходимость взаимопроникновения, проявляемая в трех основных формах: в музеях книги, музейных библиотеках и издательской деятельности музеев. Описана документная основа музея и книги.

*Ключевые слова:* музей, книга, взаимодействие, библиотека, издательство, документ.

The problems of interaction between museum and book are considered, their functional similarities and the need for interpenetration, manifested in three main forms (books museums, museum libraries and publishing activities of museums) are revealed. Documental base of museum and book is described.

*Key words:* museum, book, interaction, library, publishing house, document.

Современный этап развития культуры, связанный с интеграцией знания, созданием единого информационного пространства, характеризуется сближением различных культурных институтов. В организации культурной деятельности происходит взаимопроникновение библиотечных, музейных, архивных, издательских, музыкальных и иных форм. Произведения изобразительного искусства, например, становятся важной составляющей библиотечных коллекций, экспонирование книжных раритетов происходит с музыкальным и изобразительным сопровождением.

Показательным, с точки зрения взаимодействия социальных институтов, является взаимосвязь музея и книги. Эти два чрезвычайно важных для человека средства познания действительности и формы закрепления человеческой памяти несут в своей природе и организации не только своеобразие и особенности функционирования в обществе, но и общность.

Проблемы взаимодействия музея и книги, выявления их общности и необходимости взаимопроникновения уже давно интересуют не только музееведов и книговедов, но также философов, искусствоведов и библиотековедов. В работах А. Н. Бенуа, М. Б. Гнедовского, Н. Ф. Федорова, Ф. И. Шмита, и других исследователей прошлого и настоящего дается теоретическое и практическое осмысление проблемы социальной роли музея и книги.

### Музей и книга как историко-культурные памятники

Большинство исследователей определяют музей как социальный институт через выполняемые им социальные функции. Философ Н. Ф. Федоров метафорически рассматривал музей как одну из основных форм памяти, памяти о предках, которая одна только может объединить живущих в небытии людей [8, с. 445]. Наиболее универсальным является взгляд на музей как на выражение особого отношения человека к действительности, реализуемого в сохранении культурного и природного наследия и использования его в научных и образовательных целях.

Музей является хранилищем предметов, именуемых памятниками («историко-культурными памятниками», «памятниками материальной культуры»).

В свою очередь, книга, как нельзя более, подходит под определение «памятник истории и культуры». В множестве определений «книга» проявляется ее многозначность и многофункциональность [1, с. 8–10]. Соответственно многозначен и термин «книга – памятник истории культуры».

Книга – одно из наиболее эффективных и совершенных устройств социальной памяти, она позволяет нам воспринимать концентрированный опыт человечества.

Книга – духовное завещание одного поколения другому, произведение искусства и продукт поли-

графии. В ней все подчинено одной цели: глубоко отразить содержание, идею произведения, создать целостное образное впечатление и доставить эстетическое наслаждение.

Термин «книжный памятник» базируется на двух значениях термина «памятник»:

- ценностная категория, охватывающая результаты человеческой деятельности, отразившие культуру и историю своей эпохи;
- уникальный (единственный в своем роде) исторический источник, документ.

Библиотеки, архивы, музеи уделяют значительное внимание работе с книжными памятниками, выделяя их в подразделения, традиционно называемые отделами редких книг. Наполнение единого фонда книжных памятников определяется задачей сохранения книг, представляющих значительный интерес для мировой истории и культуры. «Широкий доступ к оригиналам может осуществляться только через систему экспонирования <...> Создание в стране самой широкой сети музейных и выставочных историко-книжных экспозиций наряду с экспонированием книги в музеях других профилей – одно из обязательных условий эффективного использования единого фонда книжных памятников», – считает Е. И. Яцунок [11, с. 41].

Познавательная, эстетическая и этическая функции книги проявляются в отношении к ней как объекту коллекционирования (собирательства). При этом книга включается не только в фонды личных и общественных библиотек, но и в музейную экспозицию.

Н. Ф. Федоров, назвавший музей «памятником протекшего столетия», считал, что он «должен иметь в основе своей книгу...», а «сам музей есть лишь разнообразная иллюстрация к книге, то есть восстановление авторов, их жизни всеми средствами наук и искусств...» [8, с. 445–446]. Почти та же формулировка встречается и у Ф. И. Шмита, который отмечал, что «существует очень точная аналогия между музеем и книгой: и музей должен быть книгой, в которой – только не словами, а вещами – излагаются мысли, которые интересны и нужны посетителю, и книга (особенно, иллюстрированная книга) стремится быть музеем, в котором не только сами вещи показываются, а словами и рисунками дается представление о вещах. Книга тем лучше, чем она нагляднее; музей тем лучше, чем он больше будит мысль. Печатная книга есть суррогат музея или путеводитель по музею – часто: по несуществующему или неосуществимому в подлинной действительности музею» [10, с. 52]. В высказываниях Н. Ф. Федорова и Ф. И. Шмита убедительно раскрываются общность и взаимодействие музея и книги.

Музеем как универсальному социокультурному явлению уже присущи функциональные признаки

вышеперечисленных типов. Музей – это одновременно и экспозиция, и театр, и библиотека, и т. д.

В музеях находятся уникальные книжные собрания, имеющие богатейшую историю, и сформированные усилиями многих поколений музейных и библиотечных работников.

Относительно назначения книги и самого феномена музея в свое время Н. Ф. Федоров указывал: «Музеи не должны быть лишь хранилищами предметов, оставшихся от протекшей жизни, как библиотеки не должны быть только хранилищами книг; и как библиотеки не должны служить для забавы и для легкого чтения, <...> и должны быть центрами исследования, которые обязательны для всякого разумного существа, – все должно быть предметом знания и все познающим». Вслед за этими словами, Н. Ф. Федоров приходит к еще одному, не менее интересному заключению, состоящему в том, что музей есть «...пояснение возможными способами книги, библиотеки...» [8, с. 589]. Наглядно иллюстрируя описанные в книгах и документах события, он делает процесс познания наглядным, эмпирическим. Музейная экспозиция – это тоже книга, особый текст, но текст этот написан не привычным вербальным языком, а языком культуры, языком выставочного предмета.

В музее книга выступает и как инструмент изучения фондов, и как экспонат, и как объект научного исследования и, наконец, как средство популяризации, распространения музейной культуры.

Сходство функций и задач, стоящих перед музеями и книгами (книжными коллекциями) приводит к необходимости их активного взаимодействия. Взаимодействие книги и музея проявляется в трех основных формах: в музеях книги, музейных библиотеках и издательской деятельности музеев.

## Музеи книги

Сегодня многие музеи книги возникают в рамках крупных библиотек и книгохранилищ. Музей книги, выросший в составе ГБЛ (теперь РГБ), сформировался из отдела ценных книг. Организатор музея Н. П. Киселев еще в 1926 г. отмечал: «Музей книги составляет единое целое с Ленинградской библиотекой <...> его организация, состав его коллекций неразрывно связаны с Библиотекою тысячью нитей, сплетены в такой клубок, что ущерб, наносимый Музеем книги, в большинстве случаев отразился бы вредно на функционировании тех или иных частей основной библиотеки» [4, с. 46].

Во многих музеях книги ведется работа по изучению и публикации памятников письменности и книжной культуры, по восстановлению и поддержанию традиционных ремесел и технологий, связанных с созданием книги, осуществляется

подготовка специалистов. Музеи книги нередко являются центрами библиофильских обществ, культурными центрами, где проводятся встречи широкой публики с издателями, художниками книги, писателями и т. д.

К музеям книги примыкают различные по масштабу и тематике постоянные и временные книжные выставки, организуемые при библиотеках и книгохранилищах, а также музеи, возникающие на основе библиофильских собраний и построенные по коллекционному принципу.

Помимо самостоятельных книжных музеев существуют также отделы, посвященные истории книги и книжного дела в музеях различного профиля.

В музеях книги интерпретация книжных собраний и не книжных материалов (памятников письменности, предметов, связанных с созданием или бытованием книги) осуществляется на основе книговедческих представлений.

### Музейные библиотеки

Музейные фонды по своему содержанию, видам документов, функциям хранения и технологии работы с ними близки к библиотекам-депозитариям и архивам.

Одним из важнейших направлений работы музейных библиотек должно явиться решение двух неразрывно связанных между собой задач: сохранение в интересах будущих поколений сформированных нашими предшественниками фондов книжных памятников истории и культуры и обеспечение максимально широкого доступа к ним современников.

Одной из характерных особенностей фонда музейной библиотеки является наличие в нем ценных и редких книг. В настоящее время в фондах музейных библиотек выделяется фонд редкой книги, экспозиционный фонд. Специфику музейного бытования книги в отличие от ее бытования в библиотеке определил М. Б. Гнедовский: «Книга, включенная в музейную экспозицию, становится объектом не чтения, но современного особого «нечитающего» созерцания. В своей непосредственной данности она выступает при этом как элемент материальной культуры, как часть культурного наследия, отразившая стилистику и особенности определенной эпохи» [2, с. 93].

Известно, что библиотека как специфический культурный институт своим распространением уже в Новое время обязана и музеям. Наиболее известные примеры – Библиотека Британского музея и Румянцевская библиотека, предшественница ГБЛ. В конце XIX – начале XX в. провинциальные меценаты создавали так называемые Народные дома, где под одной крышей сосуществовали,

взаимодействуя между собой, библиотека, музей, театр и пр.

В ряде музеев трудно установить принадлежность документа к фонду музейного хранения или библиотечному. Существует четыре вида функционирования библиотечного фонда в рамках музеев [7, с. 60]:

1. Документы библиотечного характера выполняют в музеях преимущественно функцию экспонатов;

2. Библиотеки имеют в своем составе подфонд преимущественно музейного характера и создают на его основе музеи редкой и ценной книги;

3. Музеи имеют специальное структурное подразделение – научную библиотеку;

4. Фонды библиотеки и фонды музея сосуществуют как целостное образование.

Наибольшее распространение получили третий и четвертый виды функционирования библиотечного фонда.

В большинстве музеев есть библиотеки. Они различны по своему статусу, структуре, объему и хронологической глубине фонда, составу справочно-библиографического аппарата, финансовой и материально-технической обеспеченности.

Тематическая структура фондов также различна, и, прежде всего, она определяется профилем музея. Вне зависимости от профиля задачами музейной библиотеки являются: обеспечение научно-исследовательской работы музеев, помощь в организации экспозиций, комплектовании и сохранности музейных фондов [5, с. 5].

До сих пор нет единого мнения по вопросу выделения редких книг из библиотечного фонда. Специалисты музейного дела считают, что фонд редких книг должен быть в составе музейного фонда, а библиотечные работники предпочитают его видеть в составе библиотечного фонда редкой книги («книга – не музейный экспонат, она должна быть в постоянном движении, должна быть раскрыта и внимательно прочитана») [3, с. 12]. Книжный фонд каждого музея уникален, имеет свою историю и свои истоки. Богатейшая история у книжной коллекции Государственного Эрмитажа, прошедшей длинный путь от специального научного отдела музея до одного из самых крупных в стране книгохранилищ.

### Музейные издательства

Главное назначение фондов музеев – сохранение исторических ценностей, распространение знаний и содействие научной работе. Эти задачи частично реализуются посредством издательской продукции музеев.

Издательская деятельность художественных музеев – неотъемлемая часть музейной работы,

важную роль в которой играет подготовка и выпуск изданий.

Именно через печатную продукцию: альбомы, каталоги, буклеты, открытки и другие листовые издания осуществляется широкая популяризация музейных собраний.

Мнение Н. Ф. Федорова о том, что музей – это прежде всего, «собор ученых: его деятельность есть исследование», подтверждается его научными изданиями.

Музеи различаются как масштабом и характером научной работы, так и особенностями организации издательской деятельности. Крупные музеи в наши дни располагают собственными издательствами или издательскими отделами, работа которых направлена на отражение как популяризаторской, так и научно-исследовательской деятельности. Благодаря издательской деятельности научная и просветительская работа музейных сотрудников обретает особую значимость.

Результатом серьезной научной работы музеев является подготовка и выпуск фондовых каталогов. На протяжении многих лет работает над созданием многотомного Генерального каталога Русский музей. Проводимые музеями итоговые и тематические научные конференции и научно-практические семинары находят отражение в сборниках статей и материалов. Чрезвычайно разнообразна издательская деятельность Государственного Эрмитажа. Результаты исследований сотрудников Эрмитажа отражают его издания: монографические работы, сборники статей, отчеты о научной работе, каталоги выставок и коллекций, выпуск периодических и продолжающихся изданий, а также энциклопедий и справочников.

Таким образом, издательская деятельность музеев является неотъемлемой частью музейной деятельности. Издательская продукция музеев есть одна из важных составляющих книжного потока.

### **Книжный памятник – документ – музейный предмет. Механизмы взаимодействия**

Функциональная общность музея и книги опирается на конструктивные механизмы их взаимодействия. В качестве таких механизмов являются объекты деятельности, а именно: «музейный предмет» и «книжный памятник». Последний может выступать и в качестве предмета музейной экспозиции и библиотечного фонда.

Однако, если подойти к выявлению особенностей и общностей этих двух категорий с позиции их материальной и информационной значимости, можно обнаружить еще один аспект соприкосновения. И музейный предмет, и книжный памятник, являясь продуктами человеческой деятельности, выступают как **документы** истории и культуры.

Документ – понятие многозначное. В самом общем понимании под документом подразумевается социально необходимый «носитель», «вместилище», «инструмент передачи» накопленного опыта, информации об окружающей среде. В последнее время под документом стали понимать достаточно широкий круг явлений: от различного рода носителей фиксированной социальной информации (книги, периодические издания, карты, изопродукция, ноты рукописи, электронные издания и т. д.) до радио- и телепередач, театральных и кино постановок [9, с. 15–40]. Произведение печати, электронный документ или другой материальный носитель являются формами хранения и передачи информации, способами познания, средствами воспитания.

Документ выступает и как историко-культурный памятник, и как «материализованная память человечества». Это: и музейный предмет, и составляющие библиотечного фонда, именуемого ныне документным фондом (рукописные и печатные произведения и аудио-визуальные средства, электронные документы и т. д.). И в этом смысле документ является объектом музейной, издательской и библиотечно-библиографической деятельности.

Музей, являясь хранилищем документов, является важным средством передачи информации. «Музеи должны войти в общую систему документации как источники информации и изучения», – утверждал Поль Отле [6, с. 181].

И музейный предмет, и книга обладают двумя главными функциями документа:

- функцией фиксации (закрепления) информации на материальном носителе, отчужденном от человека;
- функцией сохранения информации, то есть передачи ее во времени в неизменном виде.

Свойственны им также выделенные Г. Н. Шведовой-Водкой и общие функции документа: познавательная, свидетельства, мемориальная, культурная и др. [9, с. 83–98].

Музей, как и библиотека, является хранилищем рукописных и печатных книг, именуемых документами. В то же время, благодаря печатной книге, становятся доступными и редкие рукописные документы, хранящиеся как в собраниях музеев, так и в фондах библиотек.

И музей, и книга, занимают должное место не только в создании единого документного фонда, но и в системе социальной коммуникации, что наглядно выражается в предложенной нами схеме (см. рис. на с. 28). Таким образом, документная составляющая, являясь основой взаимодействия музея и книги, позволяет «вписать» представления об этих объектах не только в документоведческую, но и в культурологическую теорию.



Схема взаимодействия музея и книги

## Список литературы

1. Баренбаум И. Е. Основы книговедения: учеб. пособие. — Л. : ЛГИК, 1988. — 92 с.
2. Гнедовский М. Б. Книга в музее и музей книги // Визуальная пропаганда книжных памятников. — М., 1989. — С. 93–102.
3. Горфункель А. Х. Неотчуждаемая ценность: рассказы о книжных редкостях университетской библиотеки /
4. Коваль Л. М. Книга — музей — библиотека // Книга: исследования и материалы. — 1992. — Сб. 64. — С. 43–53.
5. Организация работы библиотек в фондах редких книг историко-краеведческих музеев : метод. рекомендации / Гос. публ. ист. б-ка. — М., 1992. — 73 с.
6. Отле П. Библиотека, библиография, документация : избр. тр. пионера информатики / пер. с англ. и фр. : Р. С. Гиляревский [и др.] — М. : ФАИР-ПРЕСС. Пашков дом, 2004. — 348 с.
7. Столяров Ю. Н. Библиотечные фонды : учеб. для студентов ин-тов культуры. — М. : Кн. палата, 1991. — 274 с.
8. Федоров Н. Ф. Сочинения. — М. : Мысль, 1982. — 711 с.
9. Швецова-Водка Г. Н. Общая теория документа и книги: учеб. пособие. — М. : Рыбари ; Киев : Знання, 2009. — 487 с.
10. Шмит Ф. И. Музейное дело. Вопросы экспозиции. — Л. : Academia, 1929. — 245 с.
11. Яцунок Е. И. Проблемы создания единого фонда книжных памятников страны // Книга: исследования и материалы. — 1992. — Сб. 64. — С. 37–42.

Материал поступил в редакцию 20.08.2010 г.

Сведения об авторе: *Шехурина Людмила Диодоровна* — кандидат филологических наук, доцент кафедры библиографоведения и книговедения, тел.: (812) 312-87-14, e-mail: shekhurina@mail.ru