

Рецензии

УДК 1:[02+001](049.32)
ББК 78.0в



Нитката на Ариадна (Gloria bibliospherae). Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност = Ariadne thread (Gloria bibliospherae). Cognitology of encyclopedicity of the library and information activity / науч. ред. С. Денчев ; състав., предг., библиогр. А. Куманова, Н. Василев ; библиогр. ред. М. Максимова ; ил. К. Константинова ; рец. Н. Яръмов ... [и др.]. София : За буквите – О писменехъ, 2017. 952 с. : с ил. (Факлоносци ; XIX).

ПОЗНАНИЕ БИБЛИО-, ИНФО-, НООСФЕРЫ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Не прошло и года со времени публикации рецензии на труд болгарского ученого Александры Кумановой «Gloria bibliospherae (Нить Ариадны)» (София, 2016) [1], как этот неутомимый исследователь всеобъемлющей библио-, инфо-, ноосферы предлагает вниманию профессионального сообщества новый фундаментальный труд с еще более дерзким и завораживающим названием «Нить Ариадны. Когнитология энциклопедичности библиотечной и информационной деятельности» (София, 2017). Александра Куманова продолжает открывать для нас космические миры научного познания, руководствуясь мыслью, что «ум диктует свои законы природе, а природа подчиняет им своим закономерностям» [3, с. 11].

Так чем же связаны между собой Нить Ариадны-2 объемом в 952 страницы текста и Нить Ариадны-1, не менее объемная? Метафорически выражаясь, эти две нити в первую очередь связывает между собой нить пассионарности и креативности самой Александры Кумановой. Она неустанно покоряет вершины в том деле, которому служит, она благоговеет перед интеллектуальной красотой и гармонией открытой ею «информационной розы» (генеалогия естественного порождения мировой /международной/ универсальной библиографии III в. до н. э. – XXI в., зафиксированной в *Синоптической таблице* данной вторично-документальной разновидности, являющейся кадрастом библио-, инфо-, ноосферы человечества) [3, с. 811–858]. Посвященная Умберто Эко, «информационная роза» оживает вновь в составленной А. В. Кумановой вместе с ее дипломанткой Мариэттой Найдовой *библиографии публикаций трудов и литературы о крупнейшем семиотике-структуралисте нашего времени*, появившихся в Болгарии, что интерпретировано как

след планетарного мышления в контексте идеи сферизма (3, с. 859–895). Таким следом является и 3-е издание автобиографии А. В. Кумановой [3, с. 373–810]. Поэтому не обрывается Нить Ариадны, поэтому она ведет нас дальше в «осмыслении первообраза – издания 2016 г.», как подчеркивается в предисловии к новой работе (3, с. 15). Таким образом, она напрямую связана с той «симфонией библио-, инфо-, ноосферы», которая была «исполнена» 146 авторами из 12 стран «в многоязычном (болгарский, русский, украинский, польский, немецкий, французский, английский языки), но слаженном “оркестре” на страницах “Gloria bibliospherae (Нить Ариадны)” (София, 2016)» [2, с. 186].

Но поскольку в наше сверхдинамичное время любой интеллектуальный продукт требует постоянной актуализации, то творческая команда (включая редактора профессора, доктора экономических наук Стояна Денчева; составителей: профессора доктора педагогических наук Александру Куманову и ассистента доктора Николая Василева; библиографических редакторов: главного ассистента Диану Ралеву, ассистента Сильвию Филиппову и эксперта Марьянну Максимова; а также рецензентов: профессора доктора медицинских наук Николая Яръмова, профессора доктора Милену Куманову, профессора доктора Ирэнэ Петеву, доцента доктора Ниолу Казанского, доцента доктора Венцислава Велева, главного ассистента доктора Владимира Манчева, г-на Ивана Теофилова; преподавателя и художника Константину Константинову) подготовила продолжение «Нити Ариадны», поставив перед собой двуединую цель: с одной стороны, «осуществлять наблюдение за принципом бесконечного плюралистического включения многообразных точек зрения в трактовке библиосферы, с другой – осмыслить принцип многообразия, многомерности и трансформатизма библиосферы – естественного полифонизма, с которым

работники библиотечной и информационной сфер сталкиваются ежедневно, создавая феномены библиотекведения, библиографии, книговедения, документалистики, архивистики, полиграфии, информатики, информационных технологий, музейного дела... как творений пересекающихся сфер практической деятельности и теоретического познания» [3, с. 15].

Преемственная с предыдущим изданием, новая книга так же величественна и так же «принадлежит всему человечеству», как и *библио-, инфо-, ноосфера* – «планетарный феномен, находящийся в созвучии с наукой, искусством и литературой XXI в.», что уверенно постулируется Александрой Кумановой и с чем трудно не согласиться.

В силу неразрывной связи двух вышеназванных изданий структурно они организованы единообразно: в них представлены статьи, рецензии и отзывы, интервью, очерки и дневники, переводы, библиографические публикации. Это позволяет в «Нити Ариадны» достигать первой из заявленных целей: отражать культурно-ценностный характер творений человека, связанных с концептом бесконечности информационной вселенной. Для достижения второй цели в книге имеются предисловие, предметный пермутационный указатель и указатель имен к содержанию предыдущего издания, выступающие средствами фиксации во времени и пространстве феноменов многомерности, многообразия и трансформации информации, являющихся плодом философской сущности самой информации. При этом одновременно расширяются поисковые возможности обоих, весьма объемистых изданий.

Масштабные цели обеих «Нитей Ариадны» детализированы в следующих задачах:

- учебно-педагогической, обеспечивающей возможность познания обучающимися феномена библиотечно-информационной сферы как субстанции информационного пространства;
- теоретико-исследовательской, позволяющей исследователям онтологических, гносеологических и лингвистических структур библиотечно-информационного дела проводить свои текстологические семиологические изыскания;
- информационно-поисковой, удовлетворяющей потребности информационных дизайнеров, библиотекарей, библиотекведов, книговедов, полиграфистов, архивистов, документалистов, библиографов и библиографоведов, информатиков в поиске информации в области семантической морфологии;
- практической (методической), создающей основы для специальных разработок программного обеспечения широкомасштабного электронного информационного моделирования библио-, инфосферы в структуре информационного пространства;
- справочно-поисковой, ориентированной на все выше перечисленные целевые аудитории и выступающей инструментом познания проблем семантической, понятой и языковой форм наименования информационных реалий посредством естественных языков в универсальном библиотечно-информационном пространстве.

Нельзя не отметить, что даже такие разделы книги, как «Curriculum vitae» и «Содержание» имеют

дополнительную функцию: служат указателями к основному корпусу. Этого удалось достичь посредством введения единой сигнификации для всех текстов. В «Curriculum vitae», помимо вербальных данных и фотографий многих десятков авторов, участвующих в издании, приведены и данные об их участии еще в первой «Нити Ариадны». Так дополнительно интерактивно обеспечивается ментальная связь этих книг, заряженных взаимоусиливающей энергией команды их авторов-сотворцов, в первую очередь, самого лидера и «факелоносца» А. В. Кумановой, направляющей интенциональное «послание настоящим и будущим творцам библио-, инфо-, ноосферы: *посредством уровня когнитологии компаративистического познания информационного моделирования люди должны иметь возможность пребывать в библио-, инфо-, ноосфере беспрепятственно – не только без языковых, но и без географических, административных и др. границ*» [3, с. 19]. Именно этой, «гуманной, полностью благотворительной (без коммерческих целей), идее» [там же] призваны служить обе «Нити Ариадны».

Их содержание еще раз подтверждает, как виртуозным умом Александры Кумановой создаются увлекательные научные загадки, разгадав которые терпеливый читатель приблизится к высшему, панэпистемическому¹ знанию, открываемому ее книгой. Вознаграждением ему станет обретение экзистенциальных истин, «экстракт» которых можно представить следующим образом: 1) процесс структурирования человеком информационного пространства является интерактивным на всех уровнях реальности и сознания, что записано еще в «Упанишадах» – знание делает человека тем, что он знает, 2) каждая информационно-коммуникативная задача (поиск и установление истины) является логическим, рациональным, интенциональным смысловым и языковым пребыванием человека в шлейфе культуры, 3) благодаря этому каждый отправляется туда и находится там, где он желает быть и где ему быть необходимо, 4) путь познания для каждого уникален, 5) инструмент познания – информационная ризома, рождающаяся в точке пересечения симбиоза познания библиотечно-информационной сферы и всей компаративистской интердисциплинарной когнитологии, 6) в итоге в естественно ризоматически смоделированном информационном пространстве (библио-, инфо-, ноосфере) «человек воспринимает время и пространство как высшее существо², в котором заключается природа истинной свободы и изначальная диалогичность мироздания» [3, с. 20–21]. Таков нравственный императив библиотечно-информационного дела по А. Кумановой.

Безусловным украшением коллективного труда, самоотверженно подготовленного болгарскими учеными-энтузиастами, являются фрагменты художественных полотен, написанных талантливой Константиной Константиновой (сестрой Александры Кумановой,

¹ Определение, использованное А. Кумановой.

² Эта мысль мощно резонирует с идеями Е. А. Ильиной, представленными в ее докторской культурологической диссертации «Образ и концепт времени как факторы генезиса и динамики культурных систем» (СПб., 2017).

преподавателем изящных искусств в Вирджинии (США)). В этих творениях отражен континуитет обеих книг как проявление ризомно-ретикулярной феноменологии информационного моделирования (*лат.*: *reticulum* – сеточка – системное сетчатое целое связей между вещами, естественно бесконечно нарастающее и расширяющееся, причем в нем можно наблюдать дорожки взглядов творцов, соответствующие либо противоречащие друг другу, частично совпадающие и т. д.), с которой ассоциирует А. В. Куманова ариаднину нить библио-, инфо-, ноосферы.

Закончить рецензирование «Нити Ариадны (*Gloria bibliospherae*)» (2017) невозможно, не процитировав еще раз ее автора: «Эти книги предвещают новые времена для судеб планетарного информационного моделирования, полностью обращенного к особенностям информационно-коммуникативного акта, осуществляемого человеком...» [3, с. 22]. Мы должны это осознать со всей ответственностью.

Список источников

1. *Gloria bibliospherae* (Нишката на Ариадна) : изследвания в чест на акад. проф. Александра Куманова : юбилеен сб. по случай 65 години от основаването на УниБИТ =

GLORIA BIBLIOSPHERAE (Ariadne's Thread) : Studia in honorem Acad. Prof. Alexandra Kumanova : a Festschrift for 65th Golden Jubilee of the University of Library Studies and Information Technologies in Sofia / науч. ред. Стоян Денчев ; състав., предг. и интервю Николай Василев ; библиогр. ред. Марияна Максимова ; ил. Константина Константинова ; рец. Николай Яръмов ... [и др.]. София : За буквите – О писменехъ, 2016. 1774 с. : с ил. (Факлоносци ; XVI).

2. Колесникова М. Н. Библио-инфо-ноосфера как предмет научной рефлексии // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 2. С. 186–188.
3. Нишката на Ариадна (*Gloria bibliospherae*). Когнитология на енциклопедичността на библиотечната и информационната дейност = *Ariadne thread (Gloria bibliospherae). Cognitology of encyclopedicity of the library and information activity* / науч. ред. С. Денчев ; състав., предг., библиогр. А. Куманова, Н. Василев ; библиогр. ред. М. Максимова ; ил. К. Константинова ; рец. Н. Яръмов ... [и др.]. София : За буквите – О писменехъ, 2017. 952 с. : с ил. (Факлоносци ; XIX).

М. Н. Колесникова, д-р пед. наук, профессор зав. кафедрой библиотековедения и теории чтения Санкт-Петербургского государственного института культуры