

УДК 655.4/.5:069(571.6)
ББК 76.173(255)+79.13(255)

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЕВ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI В.

© И. С. Трояк, 2014

*Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук
630200, г. Новосибирск, ул. Восход, 15*

Рассматривается издательская деятельность дальневосточных музеев в 1992–2012 гг. На основании сравнительного анализа данных, представленных Росстатом, Министерством культуры РФ и порталом «Музеи России», выявлено, что статистические показатели музейной сети страны существенно отличаются между собой. Поэтому нельзя достоверно сказать, какая именно часть музеев Дальнего Востока ведет издательскую работу. Отмечена характерная для издательской деятельности российских музеев централизация. Она связана с концентрацией в центральной и северо-западной областях страны музеев, в которых сосредоточены основные национальные ценности. Дальневосточные музеи, осуществляющие издательскую деятельность выявлялись на основании сведений интернет-портала «Музеи России» и сайтов музеев региона; библиографических указателей «Издано в Приморском крае», «Издано на Сахалине», «Издано в Хабаровском крае». Анализ этих источников показал, что систематически ведут издательскую деятельность лишь крупные государственные областные и краевые музеи. Ведомственные и муниципальные музеи выпускают свои издания нерегулярно, прежде всего, по причине недостатка финансов. Сдерживающим фактором является также отсутствие у музеев собственной полиграфической базы.

Рассмотрены основные виды музейных изданий: периодических и продолжающихся «Краеведческих записок» и «Вестников»; монографий, сборников научных трудов и материалов конференций и чтений, каталогов выставок и коллекций. Приведены примеры изданий по каждому из этих видов. Для дальневосточного музейного книгоиздания специфичен выпуск литературы, посвященной коренным народам региона. Наиболее актуальное направление издательской работы музеев в начале XXI в. – выпуск популярных изданий, адресованных всем категориям посетителей. Отмечается нехватка на Дальнем Востоке книг, подготовленных местными музеями для детской аудитории. Музейные издания являются важным элементом культурной жизни региона, знакомят читателя с природным и историческим своеобразием территории.

Ключевые слова: музеи, статистика музейного дела, Дальний Восток, краеведение, издательская деятельность, конец XX – начало XXI в.

Publishing activity of the Far Eastern museums in 1992–2012 is studied. On the basis of a comparative analysis of data represented by Rosstat, the Ministry of Culture of the Russian Federation and portal «Museums of Russia» it was revealed that their statistics differ significantly. This circumstance doesn't allow concluding surely what part of the Far East Museums produces publishing production. Centralization, character for the publishing activities of Russian museums is marked. It is associated with a concentration of museums bearing major national values in the central and north-western areas of the state. The Far East museums carrying on publishing activity were identified by data of the Internet portal «Museums of Russia», regional museum sites, bibliographic indices «Published in Primorsky Territory», «Published in Sakhalin», «Published in Khabarovsk Territory». The analysis of these sources showed that systematically publishing is generated only by large state regional and territorial museums. Departmental and municipal museums produce their publications irregularly due to lack of funds. The limiting factor is the absence of own printing facilities in museums.

Main types of museum editions – periodical «Local Lore Notes» and «Heralds», monographs, collections of scientific papers and proceedings of conference and readings, exhibition catalogs and collections – are viewed. Cases of each edition type are represented. Specific feature of the Far Eastern museum book publishing is printing literature devoted to indigenous peoples of the region. The most relevant direction of museums publishing activity in early XXI century is the production of popular publications addressed to all categories of visitors. It is marked a shortage of books prepared by local museums for a children audience at the Far East. Museum editions are an important element of the cultural life in the region, acquaint readers with the natural and historical uniqueness of its territory.

Keywords: museum, museum business statistics, the Far East, local history, publishing activity, late XX – early XXI centuries.

Среди всего многообразия современных российских издающих организаций музеи занимают особое место, поскольку выполняют важную миссию – обеспечивают преемственность историко-культурного процесса. В их издательской деятельности находят отражение все

основные формы и направления музейной работы от научно-исследовательского и культурно-образовательного до научно-методического и рекламно-выставочного.

По данным Росстата, количество музеев в России с 1992 по 2012 г. выросло почти в два раза

(с 1425 до 2687)¹ и продолжает увеличиваться [1]. Согласно классификации ЮНЕСКО², различают музеи: искусствоведческие, исторические и археологические, краеведческие, естественнонаучные, научно-технические, комплексные, отраслевые и специализированные. Самую многочисленную группу (примерно половину от общего количества) в нашей стране составляют краеведческие музеи и наибольший рост за указанный период отмечен именно у них.

Практически не изменилось с 1990-х гг. число естественнонаучных и научно-технических музеев. Количество отраслевых и специализированных даже несколько сократилось. Музейная сеть в основном росла за счет распада объединенных музеев и передачи их бывших филиалов в муниципальное ведение, а также в результате создания муниципальных музеев на основе музеев общественных (народных). В то же время следует учесть, что «средства государственной статистики не позволяют объективно оценить соответствие представляемых музеями данных реальному положению вещей, поскольку многие муниципальные музеи не являются юридическими лицами и как сетевые единицы учитываться не могут» [2].

Как и все некоммерческие издающие организации, выпускающие социально значимую литературу, музеи зависят от государственной поддержки и того, насколько развитие музейного дела прописано в культурной политике местной администрации. В среднем на один музей местного подчинения в начале XXI в. государство выделяло в 35 раз меньше финансовых средств, чем на один музей федерального подчинения [3]. При этом полученные бюджетные средства распределялись на заработную плату сотрудников, реставрационные работы, коммунальные платежи и охрану. Именно в недостатке средств, а не в отсутствии материалов для публикации причина, по которой большинство провинциальных музеев не могут регулярно осуществлять издательскую деятельность.

На интернет-портале «Музеи России» в настоящее время зарегистрировано немногим более 3000 музеев, из которых 127 находятся в Дальневосточном Федеральном округе, среди них 43 ведут (хотя бы время от времени) издательскую деятельность, т. е. в описании этих музеев перечислены отдельные подготовленные ими издания (иногда это лишь каталоги выставок и буклеты). В соседнем Сибирском Федеральном округе из 435 музеев, предста-

вленных на портале, почти у четверти имеется собственная печатная продукция³. Насколько адекватно эти сведения отражают реальную ситуацию, сказать сложно.

Посчитать число российских музеев – задача сама по себе трудновыполнимая. В официальную статистику попадают лишь музеи, финансирующиеся за счет государства или ведомства, к которому они принадлежат. При этом данные Росстата отличаются и от сведений портала «Музеи России», и от информации на сайте Министерства культуры РФ⁴. Местные работники культуры нередко приводят и вовсе иные цифры.

По сведениям Министерства культуры РФ, сейчас на Дальнем Востоке 185 музеев⁵. Большинство из них подчиняются либо субъекту федерации, либо муниципалитету. Существует также незначительная группа музеев ведомственного подчинения – РАН и вузов. Кроме них имеется сеть общественных музеев, школьных или при организациях, которые чаще всего не учитываются официальной статистикой. Возможно, этим и объясняются различия в количественных показателях. В одной из работ дальневосточная сеть музеев всех профилей и видов подчиненности в начале XXI в. характеризуется как «насчитывающая более чем 420 музейных учреждений» [4]. Из 81 музея Республики Саха (Якутия) [5] на портале «Музеи России» представлены лишь 24. В то же время на республиканском портале «Музеи Якутии» отмечено, что в 2010 г. здесь действовало 355 музеев, 256 из которых – школьные [6]. Таким образом, имеющиеся данные не позволяют судить о том, какая именно часть от общего количества музеев России ведет издательскую деятельность. Выводы и сравнения возможны лишь в пределах какой-либо одной категории.

Тем не менее, анализируя данные интернет-портала «Музеи России», библиографические указатели «Издано в Приморском крае», «Издано на Сахалине», «Издано в Хабаровске» и информацию, представленную на сайтах самих музеев, можно сказать, что более или менее постоянно на Дальнем Востоке осуществляют издательскую деятельность

³ Подсчитано по данным интернет-портала «Музеи России» (<http://www.museum.ru/>)

⁴ Информацию в ГИВЦ Министерства культуры предоставляют региональные органы исполнительной власти по культуре. Некоторые из них помимо государственных и муниципальных музеев включают в музейную сеть также корпоративные и школьные музеи. Возможно, поэтому подсчет числа музеев по данному источнику дает более 4000 музеев по всей России.

⁵ Подсчитано по: Министерство культуры РФ. Паспорт культурной жизни. Раздел содержит информацию о состоянии культуры в регионах на 2013 г., предоставленную органами исполнительной власти субъектов РФ в сфере культуры (<http://mkrf.ru/ministerstvo/pasp/>).

¹ В указанное количество музеев включены филиалы и автономно расположенные отделы музеев, доля которых составляет около 30%.

² В соответствии с этой классификацией данные Росстатом представлены с 1995 г. До 1994 г. в отдельные группы выделялись также историко-революционные и мемориальные музеи.

лишь государственные областные и краевые музеи, муниципальные и ведомственные выпускают свои издания нерегулярно. Издательская деятельность музеев школьных, корпоративных и частных в виду отсутствия репрезентативной информации на их счет в данной статье рассматриваться не будет.

В 1990-е гг. музейное дело вступило в полосу кризиса. Закрылись в связи с финансовыми проблемами многие музеи. Прежде всего, это общественные, посвященные партийным и государственным деятелям; они действовали при районных и городских исполкомах, где идеологических причин для их содержания уже не стало. Исчезли также музеи при предприятиях, которые, переживая процедуру банкротства, в первую очередь ликвидировали социальные и культурные структуры. «Произошла смена содержания всех направлений работы музеев с социально-экономических и политических вопросов на культурные и историко-бытовые аспекты прошлого» [7, с. 208].

У большинства российских музеев в 1990-е гг. издательская деятельность не имела четко выраженной концепции, а носила стихийный характер. Освобождение от идеологической составляющей позволило музейщикам освещать в своих публикациях более широкий круг тем местной истории, ранее находившихся под запретом. В то же время из-за недостаточного финансирования многие музеи были ограничены в возможностях выпуска своих изданий. В этот период в профессиональной литературе начали появляться статьи о применении маркетинга и менеджмента в музейном деле в контексте новых экономических условий [8–10]. Следует отметить, что во многом благодаря грамотному использованию рыночных механизмов и распределению внебюджетных средств наиболее крупные музеи Дальнего Востока в конце 1990-х – начале 2000-х гг. стали наращивать свою издательскую деятельность.

Издательской работе региональных музеев мешает отсутствие собственной полиграфической базы. На Дальнем Востоке единственным исключением является Хабаровский краевой музей им. Н. И. Гродекова (Гродековский музей), который имеет свою типографию. В 2000 г. этот музей удостоился звания «Лучший музей России» и на средства полученного гранта приобрел полиграфический аппарат «Ризограф». Весной 2001 г. в музее появился отдел научных изданий, среди его задач – издание научной и научно-популярной литературы, методических пособий, сувенирной продукции. В 2008 г. после переезда в новое здание и появления дополнительных площадей музей смог организовать полнопрофильную типографию [11]. Всего с 2000 по 2012 г. Гродековским музеем было издано 147 книг и брошюр [12].

Среди лидеров музейного книгоиздания на Дальнем Востоке и Амурский областной краеведческий

музей им. Г. С. Новикова-Даурского. Только за период с 1990 по 2008 г. им было выпущено 75 различных краеведческих изданий [13]. На протяжении всей своей истории занимается издательской деятельностью и Приморский государственный музей им. В. К. Арсеньева. В советское время здесь издавались преимущественно каталоги коллекций музея. С начала 2000-х гг. музеем публикуются монографии, сборники материалов многочисленных конференций и чтений, проходящих под его эгидой, осуществлено несколько крупных международных издательских проектов.

Практически все областные и краевые музеи Дальнего Востока выпускают собственные периодические и продолжающиеся издания. В них публикуются научные статьи, отчеты экспедиций, обобщающие материалы по исследованиям, сообщения научных сотрудников музеев и краеведов по вопросам истории, экономики, культуры и экологии региона, а также материалы о фондовых коллекциях местных музеев. Появление в 1990-х – начале 2000-х гг. значительного числа новых российских краеведческих периодических изданий специалисты книжного дела связывают с возрождением в обществе интереса к краеведению, в то же время отмечая, что на Дальнем Востоке эти процессы имели несколько меньший масштаб, чем, например, в Сибири [14].

В рассматриваемый период на Дальнем Востоке одним из первых журналов, посвященных родному краю, стал информационный вестник «Амурский краевед». С 1991 г. он издавался Амурским областным краеведческим музеем им. Г. С. Новикова-Даурского. К 2013 г. из печати вышло уже 30 его выпусков.

В 1993 г. при Приморском государственном объединенном музее им. В. К. Арсеньева был создан клуб «Родовед». Результаты исследований клуба с 1997 г. публикуются в «Записках клуба “Родовед”», помощь в издании которых оказывает музей [15]. К настоящему времени выпущено более 40 сборников. С 1995 г. выходит ежегодник «Вестник Сахалинского музея», в котором публикуются исследования музейных коллекций, статьи ведущих историков области, результаты научной деятельности краеведов Дальнего Востока [16]. С 1998 г. Сахалинским областным краеведческим музеем в рамках научного проекта «Институт наследия Бронислава Пилсудского» ежегодно выпускаются «Известия Института наследия Бронислава Пилсудского». С 2009 г. Гродековский музей осуществляет выпуск иллюстрированного «Вестника Приамурского историко-родоведческого общества».

По-видимому, не имеют собственных периодических или продолжающихся изданий музеи Республики Саха (Якутия), Еврейской автономной области и Чукотского автономного округа. Во всяком

случае, сведений о таковых пока не обнаружено. В настоящее время нет своего периодического краеведческого издания у Магаданского областного музея. С 1957 г. здесь выпускались «Краеведческие записки», но в 1993 г. из-за отсутствия финансирования их издание прекратилось и, несмотря на все попытки музейщиков и общественности, не было возобновлено до сих пор [17].

Особо следует сказать о периодических изданиях по теории и истории музейного дела региона. В 2004 г. по инициативе Гродековского музея была создана Ассоциация музеев Дальневосточного региона (АМДВР)⁶. Основная цель АМДВР – содействие широкому развитию музеев и музейного дела в регионе, обеспечение социального предназначения музеев как учреждений некоммерческого характера с культурными, образовательными и научными функциями [18]. С 2005 г. Гродековский музей начал выпуск журнала АМДВР «Музейные вести». В этом же году Амурский областной краеведческий музей учредил журнал «Жизнь амурских музеев», а Приморский государственным музей им. В. К. Арсеньева – журнал «Музейный вестник Приморья». Однако в свет вышло лишь два его выпуска.

Исторически сложилось, что музеи – не только культурно-просветительские, но и научно-исследовательские центры. Научно-исследовательское направление издательской деятельности в музее связано с выпуском монографий, сборников научных трудов, материалов конференций. Научные исследования музея являются одним из условий его функционирования и тесно связаны с фондовой, экспозиционной, просветительской и образовательной деятельностью.

Ежегодно в крупных культурных центрах Дальнего Востока России на базе музеев проводятся зональные и всероссийские научные конференции: Арсеньевские, Янковские (Владивосток), Гродековские (Хабаровск), Кузнецовские, Новиковские, Дорохинские (Благовещенск), Чеховские (Южно-Сахалинск) и другие чтения. Они являются не только значительным событием в научной жизни региона, но и формой популяризации культурного и исторического наследия Дальнего Востока. Материалы этих конференций публикуются и являются таким же традиционным видом музейных изданий как и краеведческая периодика.

⁶ В АМДВР входят 10 музеев: Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева, Гродековский музей, Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского, Сахалинский областной краеведческий музей, Камчатский объединенный краевой музей, Камчатский краевой художественный музей, Магаданский областной краеведческий музей, Южно-Сахалинский городской Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин», Научный музей Дальневосточного федерального университета.

Помимо материалов конференций и чтений выпускаются дальневосточными музеями и тематические сборники научных трудов, в которых освещается история отдельных городов, оборонительных сооружений, содержатся сведения о народностях, населяющих край, этнографический материал, характеризующий быт и обычаи населения. Кроме того, в сборниках публикуются исторические источники, статьи, посвященные жизни и деятельности известных земляков, а также сообщения археологов и работы, носящие обзорный характер. Примерами подобных научно-издательских проектов являются сборники: «Казачество Дальнего Востока России во второй половине XIX–XX вв.» (Гродековский музей, 2006), «Культурное наследие народов Дальнего Востока России. Сахалинская область. Уйльта. Эвенки» (Сахалинский областной музей, 2009), «Военное дело в Азиатско-Тихоокеанском регионе с древнейших времен до начала XX века» (Приморский государственный музей, 2009), «Актуальные проблемы изучения истории стран АТР в XIX–XXI вв.» (Гродековский музей, 2012) и многие другие.

Среди научных изданий музеев, хоть и в значительно меньшем количестве, чем сборники статей и материалов конференций, присутствуют и монографические исследования. В 2002 г., к 50-летию юбилею Магаданской области, краеведческим музеем была выпущена книга С. П. Ефимова «Хроника горнодобывающей промышленности Магаданской области. Ч. 1. Горнодобывающая промышленность Дальстроя (1931–1957 гг.)», Хроника была опубликована по заказу музея в издательстве «Кордис» и на 7-й дальневосточной выставке-ярмарке «Печатный двор – 2003» отмечена дипломом в номинации: «За лучшее краеведческое издание». Приморский государственный музей им. В. К. Арсеньева в 2004 г. опубликовал монографию В. В. Кобко «Старообрядцы Приморья: история, традиции (середина XIX – 30-е гг. XX в.)». В 2005 г. магаданским музеем издана монография археолога М. А. Кирьяк (Диковой) «Каменный век Чукотки: (новые материалы)». Гродековским музеем в 2012 г. выпущена работа Ю. Н. Ципкина «Гражданская война на Дальнем Востоке России: формирование антибольшевистских режимов».

Нередко музеи участвуют в издательских проектах совместно с другими организациями: научно-исследовательскими учреждениями, архивами, вузами, обществами краеведения. Ярким примером такого сотрудничества является серия «Сахалинская и Курильская историческая библиотека», которую выпускают Архивное агентство и госархив Сахалинской области, областное министерство культуры. При участии Сахалинского областного краеведческого музея вышли в свет книги: Н. В. Буссе «Остров Сахалин и экспедиция 1853–54 гг. Дневник.

25 августа 1853 г. – 19 мая 1854 г.» (2008 г.), «Сахалинская жизнь Бронислава Пилсудского» (2008 г.), «Бронислав Пилсудский и Лев Штернберг: Переписка и документы (конец XIX – начало XX в.)» (2011 г.). В сотрудничестве с Приморским государственным объединенным музеем владивостокским издательством «Рубеж» были подготовлены к печати и выпущены три тома из запланированного шеститомного собрания сочинений В. К. Арсеньева (2008, 2009, 2012 г.), книга «Элеонора Прей. Письма из Владивостока (1894–1930)» (2008 г.).

В гораздо большей степени ориентированы на ведение научно-исследовательской деятельности музеи РАН, сеть которых в конце первого десятилетия XXI в. насчитывала более 100 учреждений. Их основная функция – документирование процесса развития науки и обеспечение исследовательской деятельности тех институтов, к которым они относятся. Помимо этого они являются «информационным мостом между фундаментальной наукой и массовой аудиторией» [19]. Подобное предназначение этих музеев определяет и характер их изданий.

На Дальнем Востоке три музея находятся в структуре Якутского научного центра (ЯНЦ) СО РАН: Геологический музей Института геологии алмаза и благородных металлов, Музей изучения вечной мерзлоты (ИГАБМ), Музей истории академической науки Якутии им. Г. П. Башарина в Институте гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера. Свои труды их сотрудники выпускают не под грифом музея, а под грифом института или издательства ЯНЦ СО РАН.

В структуре ДВО РАН более 20 институтов, но далеко не все из них имеют музей. Кроме того, часть академических музеев не утверждены в своем статусе официально. В советский период в Приморском крае появились три академических музея: музей «Природа моря и ее охрана» Дальневосточного государственного морского заповедника Института биологии моря; Геолого-минералогический музей Дальневосточного геологического института и музей археологии и этнографии Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока.

В 1990-е гг. были созданы еще три музея: музей Института биологии моря, Ботанико-экологический музей Ботанического сада-института ДВО РАН, мемориальный музей памяти В. И. Ильичева при Тихоокеанском океанологическом институте.

Музеи ДВО РАН в своей научной деятельности активно сотрудничают с Дальневосточным государственным университетом (ДВГУ), а также местными музеями и краеведческими организациями, ведут активную культурно-просветительскую работу [20]. Их печатная продукция выходит, как правило, в издательстве «Дальнаука».

Издательская продукция вузовских музеев чаще всего представлена единичными изданиями, рассказывающими о самом музее. В качестве примера можно привести книги: «Зоологический музей Дальневосточного государственного университета» (Владивосток, 1998) и «Музеи ДВГТУ: История и современность». Серия «Памятники истории и архитектуры Дальневосточного государственного технического университета» (Владивосток, 2000).

В помощь ученым, пользующимся музейными материалами, многие краеведческие музеи выпускают каталоги. Каталоги выставок и коллекций, наверное, самый традиционный и многочисленный вид музейных изданий. Они позволяют исследователю ориентироваться среди огромного количества материалов, находящихся в фондах и экспозициях музея, и вводят в научный оборот источники материальной и духовной культуры. Приведем лишь некоторые примеры изданий, вышедших в рассматриваемый период на Дальнем Востоке: каталог коллекции «Холодное оружие» Приморского государственного музея (Владивосток, 2009); предметные каталоги «История военно-морского флота России в коллекциях Камчатского краевого объединенного музея», «История рыбной промышленности и морского транспортного флота в коллекциях Камчатского краевого объединенного музея»; каталог особо ценных единиц хранения государственных и муниципальных музеев Камчатского края (Петропавловск-Камчатский, 2010); каталог «Коллекции живописи и графики музея современного искусства ЕАО. Ветхий Завет глазами современных художников» (Биробиджан, 2011).

Культурные традиции коренных этносов Дальнего Востока представлены многочисленными материальными и духовными памятниками, отражены в фольклоре и народных промыслах. Значительным количеством материала по данной теме в своих фондах располагают краевые и областные музеи региона. Каталоги с описанием этих материалов также выпускаются дальневосточными музеями. Так, Гродековским музеем изданы: научный альбом-каталог по народному искусству «Искусство народов Приамурья. XI–III тысячелетия до н. э., IX–XIII века, XIX–XXI века. Керамика, камень, металл, дерево»; каталоги: «Кухонная утварь коренных народов Хабаровского края», «Негидальская коллекция Хабаровского краевого музея им. Н. И. Гродекова» (2011), «Сэвэны. Каталог культовой скульптуры из собрания ХКМ им. Н. И. Гродекова» (2012 г.).

В начале второго десятилетия XXI в. наиболее актуальным направлением издательской политики своих организаций профессионалы-музейщики считают «не только выпуск научных изданий, но и популярной литературы, адресованной всем группам музейной аудитории» [21, с. 4]. Многие крупные

и наиболее известные музеи России в последнее время стали разрабатывать собственную издательскую продукцию для детей. Книги для домашнего чтения, интерактивные путеводители становятся все более распространенным видом их музейных изданий [22].

В региональных музеях такая продукция пока еще представлена единичными названиями. Тем не менее этот сегмент весьма перспективен для расширения издательской деятельности местных музеев, ведь именно дети и подростки составляют их основную аудиторию, по некоторым данным, более 75% [7, с. 210]. Хотя многие из дальневосточных музеев ведут большую и интересную культурно-просветительную работу с детьми⁷, среди книг для них нами пока обнаружено только одно издание 2001 г. – «Я в Хабаровске живу», выпущенное музеем им. Н. И. Гродекова.

Несмотря на все трудности современные музеи Дальнего Востока продолжают развиваться, расширяя сферу своей деятельности и аудиторию. Издания музеев пропагандируют краеведческие знания среди населения, знакомят с исследованиями местных природоведов и историков, способствуют сохранению духовной культуры региона. Многие труды, изданные музеями, являются серьезным вкладом в разработку местной истории, вводят в научный оборот ранее неизвестные источники.

Литература

1. Российский статистический ежегодник. 2013 г. // Федеральная служба государственной статистики. Официальная статистика. Публикации. Каталог публикаций. – URL: http://www.gks.ru/bgd/regl/b13_13/Main.htm (дата обращения: 24.04.2014).
2. Сводная аналитическая записка по результатам экспертно-аналитического мероприятия «Анализ обеспечения Правительством Российской Федерации финансовых и иных условий, необходимых для хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, входящих в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации и находящихся в федеральной собственности» [2007 г.] // Бюл. счет. палаты Рос. Федерации. – 2008. – № 4. – URL: http://www.budgetrf.ru/Publications/Schpalata/2008/ACH200805211952/ACH200805211952_p_009.htm#N8 (дата обращения: 25.05.2014).
3. Каулен М. Современное состояние музейного дела в России. «Многоликая музейная Россия», Cultivate-Russia Web Magazine, выпуск 1, октябрь 2002 // Музеи и выставки мира. – URL: http://www.exmu.ru/museum_history/museums_in_modern_russia.html (дата обращения: 25.05.2014).
4. Корнева Л. В. Просветительная и образовательная деятельность Дальневосточных музеев в формате исторического развития региона // Соц. и гуманитар. науки на Дал. Востоке. – 2005. – № 3. – С. 114.
5. Министерство культуры Российской Федерации. Паспорт культурной жизни. Республика Саха (Якутия). – URL: <http://mkrf.ru/ministerstvo/pasp/> (дата обращения: 12.05.2014).
6. Музеи Якутии. – URL: <http://museum.sakha.ru/> (дата обращения: 13.05.2014).
7. Корнева Л. В. Региональный музей в пространстве культуры и образования // Интеграция музеев Сибири в региональное социокультурное пространство и мировое музейное сообщество : материалы всерос. науч.-практ. конф. (6–9 сент. 2009 г., г. Улан-Удэ). – Улан-Удэ, 2009. – С. 206–212.
8. Бутиков Г. П. Маркетинг в музее // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы : сб. науч. тр. – СПб., 1995. – С. 3–7.
9. Каранлыкова Л. Л. Приоритет маркетинговой политики – в практику российских музеев // Музеи России: поиски, исследования, опыт работы : сб. науч. тр. – СПб., 1996. – С. 15–19.
10. Ковригина В. М. Новые технологии организации и управления музейными учреждениями в условиях рыночной экономики // Музеи российской глубинки : материалы науч.-практ. конф. (с. Коптелово Алапаев. р-на Свердл. обл., 18–20 авг. 1997 г.). – Екатеринбург, 1998. – С. 15–29.
11. Рубан Н. Книжный мир Гродековского музея // Печ. двор – Дал. Восток. – 2009. – № 9. – С. 40–41.
12. Гродековский музей. Научная жизнь. Издано музеем. – URL: http://hkm.ru/scientific_life/published/ (дата обращения: 13.05.2014).
13. Книжный мир Дальнего Востока России – 2010: издательства, полиграфические предприятия, книжная торговля : справочник. – Новосибирск, 2010. – С. 62.
14. Посадсков А. Л. Историко-краеведческая периодика Сибири и Дальнего Востока в 90-е гг. XX – начале XXI в.: издательские и творческие аспекты // Библиосфера. – 2009. – № 4. – С. 19–24.
15. Щербинин В. М. Клуб «Родовед» во Владивостоке // Печ. двор – Дал. Восток России. – 2009. – № 9. – С. 55–58.
16. Васильева Т. Вестник Сахалинского музея // Дал. Восток. – 2002. – № 11/12. – С. 325.
17. Козлов А. Г. «Краеведческим запискам» – 45 лет // Книжная культура Магаданской области: история, проблемы и перспективы : материалы Первой межрегион. науч.-практ. конф. (г. Магадан, 16–18 апр. 2003 г.). – Магадан, 2003. – С. 134.
18. Гродековский музей. О музее. Ассоциация. – URL: <http://hkm.ru/about/association/> (дата обращения: 12.05.2014).
19. Музеи научных центров и институтов Сибирского отделения Российской академии наук : очерки формирования и развития. – Новосибирск, 2009. – С. 11.
20. Поправко Е. А. Роль музеев Дальневосточного отделения академии наук в развитии музейной сети приморского края // Интеграция музеев Сибири в региональное социокультурное пространство и мировое музейное сообщество : материалы всерос. науч.-практ. конф. (6–9 сент. 2009 г., г. Улан-Удэ). – Улан-Удэ, 2009. – С. 80, 82.
21. «Музейные издания – это, прежде всего, инструмент коммуникации...» // Музей. – 2012. – № 7. – С. 4–10.
22. Наушненко Г. В. Музейные издания для детей: опыт российских и алтайских музеев // Археология,

⁷ Например, программы «Детский музей» (Гродековский музей) «Музей и дети» (Якутский государственный объединенный музей истории и культуры народов Севера им. Ем. Ярославского), «Музей – детям» (Камчатский краевой художественный музей) и др.

этнология и антропология АТР. Междисциплинарный аспект : материалы докладов ЛШ Регион. (IX Всерос. с междунар. участием) археолого-этногр. конф. сту-

дентов, аспирантов и молодых ученых (24–30 марта 2013 г., г. Владивосток). – Владивосток, 2013. – С. 412–413.

Материал поступил в редакцию 01.09.2014 г.

Сведения об авторе: *Трояк Ирина Сергеевна* – кандидат исторических наук, старший научный сотрудник лаборатории книговедения, тел.: (383) 266-26-30, e-mail: knigoved@spsl.nsc.ru

Вышли в свет

НАУЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

Монография

Редькина, Н. С. Технологический менеджмент в системе управления библиотекой / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Гос. публич. науч.-техн. б-ка ; отв. ред. О. Л. Лаврик. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2014. – 416 с. – ISBN 978-5-94560-250-2.

Монография посвящена методологическим проблемам формирования и реализации технологического менеджмента в библиотеке. Изучены различные аспекты технологического развития общества и их влияние на библиотечную деятельность. Раскрыта роль технологического менеджмента в стратегическом развитии и внедрении информационных технологий. Предложены алгоритмы решения организационных задач технологического менеджмента, система его информационного сопровождения, а также меры по совершенствованию организационных структур технологического менеджмента в библиотеке и повышению знаний и умений менеджеров-технологов.

Издание рассчитано на библиотековедов, практических работников библиотечно-дела, преподавателей, аспирантов и студентов гуманитарных факультетов вузов, слушателей учреждений системы дополнительного профессионального образования и всех, интересующихся современным управлением библиотек.

Сборник научных трудов

Труды ГПНТБ СО РАН / Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Гос. публич. науч.-техн. б-ка ; отв. ред. Б. С. Елепов. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2014. – Вып. 6. Книжная культура народов Сибири и Дальнего Востока на рубеже XX–XXI веков / отв. ред. С. Н. Лютов. – 328 с. – ISBN 978-5-94560-251-9.

Сборник посвящен проблемам современного состояния и развития книжной культуры в национальных центрах Сибири и Дальнего Востока. Авторы сборника – ведущие специалисты в области истории и современного состояния книжной культуры Сибири и Дальнего Востока – рассматривают вопросы издания книг на

русском языке и языках аборигенов региона. Особое внимание уделено публикации литературы по краеведению.

Издание адресовано специалистам в области истории книжного дела, работникам библиотек, а также всем интересующимся историко-книжными проблемами

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ОБЗОРЫ ПО ЭКОЛОГИИ

Путилина, В. С. Сорбционные процессы при загрязнении подземных вод тяжелыми металлами и радиоактивными элементами. Уран : аналит. обзор / В. С. Путилина, И. В. Галицкая, Т. И. Юганова ; Федер. гос. бюджет. учреждение науки Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук, Федер. гос. бюджет. учреждение науки Ин-т геоэкологии им. Е. М. Сергеева Рос. акад. наук. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2014. – 127 с., 1 л ил. – (Сер. Экология. Вып. 103). – ISBN 978-5-94560-253-3

Пятый выпуск серии «Сорбционные процессы при загрязнении подземных вод тяжелыми металлами и радиоактивными элементами» посвящен изучению адсорбционного/десорбционного поведения урана. Загрязнение ураном подземных вод, почв и горных пород – важная проблема, обусловленная длительной радиоактивностью и токсичностью соединений урана как тяжелого металла. В окружающую среду обычно поступает обедненный уран – побочный продукт процесса обогащения, применяемого в производстве атомной энергии. В обзоре представлены механизмы адсорбции урана почвами и горными породами в зависимости от природы поглотителя и различных условий окружающей среды, а также кинетика адсорбции. Изучено влияние на адсорбционное поведение урана характеристик твердой и жидкой фаз в системе «вода – порода». Представлены параметры изотерм адсорбции и коэффициенты распределения. Рассмотрены роль микроорганизмов в поведении урана, условия его биовосстановления, а также формирование геохимических барьеров как метод биоремедиации загрязненных подземных вод. Одной из практических задач аналитического обзора является получение информации для моделирования поведения урана в системе «вода – порода» в условиях антропогенного загрязнения.