

УДК 019.922:929

<https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-102-112>

## Популярный биобиблиографический очерк (эволюция жанра в изданиях РГБ)

М. Е. Бабичева



**Бабичева  
Майя Евгеньевна,**

Российская  
государственная  
библиотека,  
ул. Воздвиженка, 3/5,  
Москва, 119019,  
Россия,  
кандидат

филологических наук, ведущий  
научный сотрудник  
научно-исследовательского отдела  
библиографии

ORCID: [0000-0003-0508-0583](https://orcid.org/0000-0003-0508-0583)e-mail: [BabichevaME@rsl.ru](mailto:BabichevaME@rsl.ru)

**Аннотация.** В статье рассматривается эволюция современного жанра рекомендательных библиографических изданий, которая легко прослеживается по изданиям Российской государственной библиотеки (РГБ). Цель автора – показать, как в процессе эволюции формировались и закреплялись признаки, которые делают жанр востребованным для современной культурно-просветительской деятельности. Актуальность исследования состоит в выявлении возможностей эффективнее использовать рекомендательные библиографические издания для продвижения книги к читателю.

Популярный биобиблиографический очерк стал эволюционной вершиной для сформировавшихся уже к 1970-м гг. двух видов рекомендательной библиографической продукции: персонального указателя, где информация о лице сочетается с информацией о литературе (изданиях), и развернутого обзора в жанре «беседы о книгах». Оба вида указателей восходят к спискам рекомендуемой литературы, с создания которых в 1920-е гг. начиналась рекомендательная библиографическая деятельность РГБ. В 1980-е гг. в РГБ появились издания, ставшие прообразом современных популярных биобиблиографических очерков. Решающее влияние на становление жанра популярного биобиблиографического очерка оказала перестройка. Рекомендательная библиография занялась навигацией в массиве популярнейшей литературы, в том числе ранее малоизвестной и труднодоступной. Появились новые задачи: одних авторов надо было выделить из общего числа, других представить впервые. Современный очерк дает комплексную картину жизни и творчества персоны, которой посвящен. В нем создается образ личности, показывается ее место в культурном контексте, анализируется ее творчество в целом и характеризуются конкретные книжные издания.

**Ключевые слова:** рекомендательная библиография, биобиблиография, издание, указатель, пособие, жанр, очерк

**Для цитирования:** Бабичева М. Е. Популярный биобиблиографический очерк (эволюция жанра в изданиях РГБ) // Библиосфера. 2022. № 1. С. 102–112. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-102-112>.

## Popular Biobibliographic Essay (The Evolution of the Genre in RSL Publications)

Maya E. Babicheva

Babicheva Maya Evgenjevna,  
Russian State Library,  
Vozhdvizhenka str., 3/5, Moscow,  
119019, Russia,  
Candidate of Philological Sciences,  
Leading Researcher of the Research  
Department on Bibliography  
ORCID: 0000-0003-0508-0583  
e-mail: BabichevaME@rsl.ru

**Abstract.** The article examines the evolution of the modern genre of recommended bibliographic publications, which is clearly tracked in the publications of the Russian State Library (RSL). The author's goal is to show how the signs that make the genre popular for modern cultural and educational activities have been formed and consolidated in the process of evolution. The relevance of the research is to identify the opportunities to use recommended bibliographic publications more effectively to promote a book to a reader.

The popular biobibliographic essay has become an evolutionary pinnacle for two types of recommended bibliographic products. These are personal indexes, where information about a person is combined with information about literature (publications) plus a detailed review in the genre of «conversations about books». Both types of indexes go back to the list of recommended literature, with the creation of which in the 1920s the recommendation bibliographic activity of the RSL began. In the 1980s, in the RSL there appeared publications, which became the prototype of modern popular biobibliographic essays. The decisive influence on the formation of the genre of popular biobibliographic essay had «perestroika». The recommendation bibliography was actively engaged in navigation in the array of the most popular literature, and in parallel it turned to the little-known and hard-to-access literature. In both cases, new tasks appeared. Some authors had to be selected from the total number, while others, in fact, had to be introduced. A modern essay, accordingly, gives a comprehensive picture of life and work of the person to whom it is dedicated. It creates the image of a person, shows his (her) place in the cultural context, analyzes creativity in general, and characterizes specific book publications.

**Keywords:** recommendation bibliography, biobibliography, publication, index, manual, genre, essay

**Citation:** Babicheva M. E. Popular Biobibliographic Essay (The Evolution of the Genre in RSL Publications). *Bibliosphere*. 2022. № 1. P. 102–112. <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-102-112>.

Received 30.11.2021

Revised 25.01.2022

Accepted 11.02.2022

### Введение

Популярный биобиблиографический очерк – одна из разновидностей библиографических ресурсов, которая в настоящее время по совокупности факторов играет значимую роль в отечественной культуре. Произведения этого жанра находятся на стыке рекомендательной библиографической деятельности и популярного литературоведения. Как следует из названия жанра, относящаяся к нему библиографическая продукция должна обязательно отвечать двум основным условиям:

1. Как очерк такое издание должно быть относительно самостоятельным художественным произведением, несущим целостную и достаточно полную информацию о лице, которому оно посвящено.

2. Как биобиблиографический ресурс – должно содержать информацию об изданиях, связанных с этим лицом.

В «Библиотечной энциклопедии» биобиблиографии посвящена статья А. В. Теплицкой (2007), где отмечается существование

моно- и полибиобиблиографических ресурсов, характеризующих, соответственно, одну или несколько персоналий, объединенных по какому-либо признаку: хронологическому, тематическому и т. д. Популярный биобиблиографический очерк формально следует, очевидно, отнести к *монобиобиблиографии*. В этом плане он является прямым наследником художественного биографического очерка. Однако в реальной современной практике Российской государственной библиотеки (РГБ)<sup>1</sup> биобиблиографические очерки, как правило, объединяются в сборники. Каждое издание, таким образом, посвящено целой группе персоналий, связанных общей характеристикой. Как целостная единица такое издание, по-видимому, должно быть отнесено к *полибиобиблиографии*. Здесь проявляется преемственность жанра в отношении собственно библиографических очерков.

Изучение эволюции жанра всегда осложняется двумя проблемами. Во-первых, жанровая

<sup>1</sup> С 1924 г. Российская библиотека им. В. И. Ленина; с 1925 г. Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина; с 1992 г. Российская государственная библиотека.

принадлежность любого произведения, как правило, относительна. В конкретных изданиях характерные черты одного жанра преобладают, но встречаются и признаки, свойственные другим жанрам. Во-вторых, авторское определение жанра, которое необходимо учитывать, часто бывает произвольным, не совпадает с научной классификацией.

Современный популярный биобиблиографический очерк восходит к списку рекомендованной литературы, дополненному сведениями об ее авторе. Это непосредственно факты биографии, а также список литературы о его жизни и творчестве. Такая библиографическая продукция создавалась в РГБ с 1920-х гг. За полвека рекомендательной библиографической деятельности в изданиях РГБ сформировались два основных типа (жанра) пособий: персональный указатель, с одной стороны, и библиографический очерк в виде «беседы о книгах» – с другой.

### Развитие рекомендательных библиографических жанров в период застоя

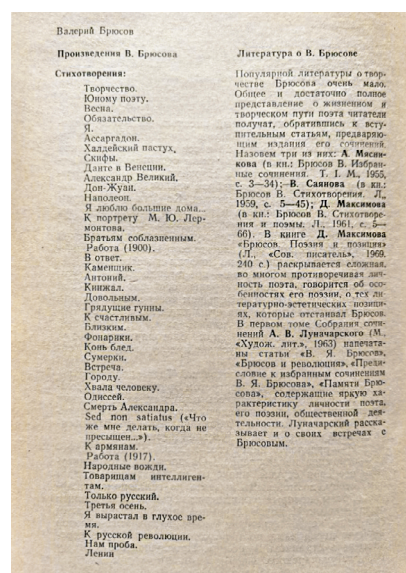
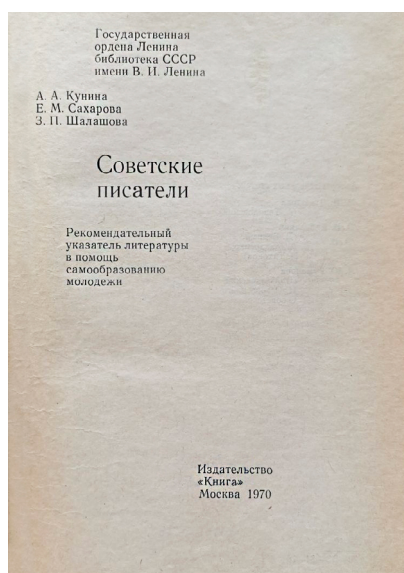
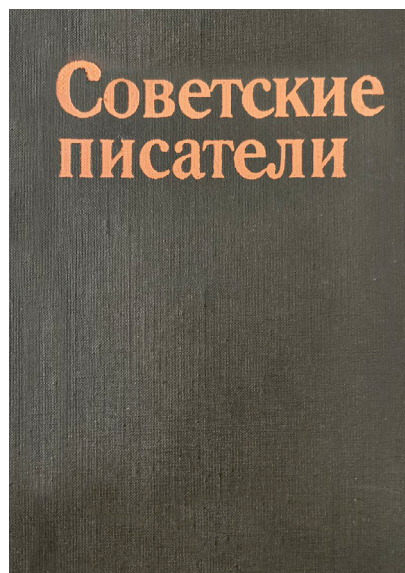
Важным этапом в становлении жанра биобиблиографических очерков стали 1970-е гг., когда формирование обоих названных выше типов изданий завершилось. Появились, в частности, полновесные сборники персональных глав, объединенных тематически или хронологически. Например, рекомендательный указатель литературы в помощь самообразованию молодежи «Советские писатели» (1970). Это основательное пособие состоит из сорока персональных глав, посвященных известным советским писателям. Основное место в каждой главе занимает развернутый очерк жизни и творчества автора. Затем следуют списки литературы, расположенные двумя параллельными столбцами: слева перечень основных произведений писателя, справа аннотированный список литературы о нем.

Во второй половине 1970-х гг. дальнейшее развитие получили также собственно библиографические очерки. Основное внимание в них уделялось не личности автора, а его произведениям. «Беседы о книгах» приобрели некоторые признаки популярного литературоведческого очерка: произведения в них анализировались в контексте всего творчества автора, с учетом места в отечественной и мировой культуре. К «рекомендательным указателям литературы» такого типа относятся четыре выпуска издания «Советская литература» (1976–1979) и два (одно продолжает другое) пособия А. М. Горбунова по зарубежной литературе.

Первый выпуск «Советской литературы» имеет подзаголовок «Роман. Повесть» (*Советская литература, вып. 1, 1976*). Разделы здесь расположены в хронологическом порядке в соответствии с принятой в советском литературоведении периодизацией. В начале каждого раздела дается характеристика основных особенностей литературы периода; внутри раздела произведения располагаются в последовательности по первой публикации. Характеристике каждого произведения предшествует информация о последнем его переиздании.

Во втором выпуске – «Поэзия» (*Советская литература, вып. 2, 1977*) – материал представлен в 128 персональных главах, расположенных хронологически, по году рождения поэта. В каждой главе характеризуется весь творческий путь поэта, приводятся цитаты из его сочинений, указываются последние публикации его произведений. Завершает главу аннотированный перечень литературы о поэте. Персональным главам предшествует большая обзорная статья А. М. Горбунова о советской поэзии всего рассмотренного периода.

Третий выпуск «Драматургия. Кинодраматургия» (*Советская литература, вып. 3, 1977*) состоит из двух неравных частей. В первой



речь идет о пьесах, материал здесь организован по тому же принципу, что и в первом выпуске указателя. Часть, посвященная кинодраматургии, в свою очередь, тоже двусоставна: сначала характеризуются сценарии 1920–1950 гг., опубликованные за последние (перед выходом указателя) двадцать лет и расположенные в хронологии выхода фильмов, по ним созданных. Затем в алфавитном порядке дается аннотированный список сценариев, опубликованных в 1955–1975 гг.

Четвертый, последний выпуск указателя посвящен жанру рассказа и очерка в советской литературе (*Советская литература, вып. 4, 1979*). Возможности и особенности этих жанров показаны на примере произведений более ста авторов. Материал сгруппирован по персональным главам, расположенным хронологически, по дате рождения писателей. Каждая глава представляет собой единый текст, большая часть которого – характеристика всего творчества автора в целом. Заканчиваются главы перечнем конкретных изданий лучших произведений соответствующего писателя и литературы о нем.

Важной ступенью для формирования жанра библиографических очерков стали книги А. М. Горбунова «Сквозь даль веков. Из сокровищницы зарубежной поэзии» (*Горбунов, 1975*) и «Поэтические голоса столетия, 1871–1971» (*Горбунов, 1978*). Это рекомендательные указатели литературы, представляющие весь массив зарубежной поэзии с древнейших времен до конца XX в. Материал здесь сгруппирован по персональным главам, в стилистике которых имеются черты, присущие жанру очерка: полнота и целостность создаваемой картины, выраженная позиция автора, наличие результатов собственного анализа произведений.

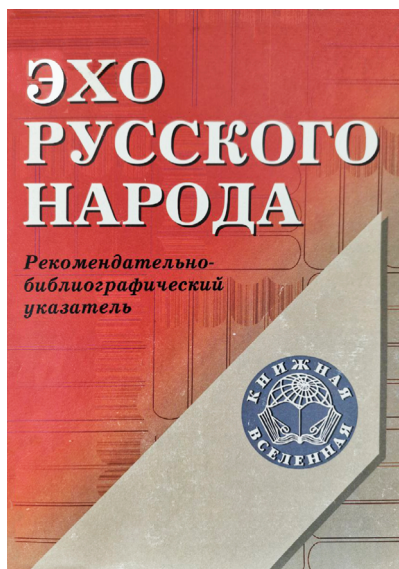
Большое значение для развития жанра библиографических очерков имеет серия рекомендательных библиографических указателей

по разным видам классической отечественной литературы, выпущенных в ГБЛ в 1980-е годы. Все издания в этой серии являются сборниками персональных глав, посвященных одному из жанров литературы: проза, поэзия, мемуары. Библиографическая часть в этих главах во всех изданиях серии строится по единому принципу. Это развернутые «беседы о книгах», продолжающие текстовую часть главы. Списка рекомендуемой литературы в традиционной форме здесь не предусмотрено. Обзоры творческого наследия писателей в этих изданиях имеют все основные черты популярного очерка. Таким образом, в указателях создается полный и целостный портрет писателя, данный через его творчество и литературу о нем.

В 1980-х гг. было издано три пособия в этой серии (первое дважды): «Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины XVIII – нач. XX в.» (1981, 1988); «Эхо русского народа. Поэзия дореволюционной России» (1985) и ««Минувшее меня объемлет живо...» Воспоминания русских писателей XVIII – начала XX в. и их современников» (1989).

Все три этих издания, новаторских для своего времени, были в первом десятилетии XXI в. переизданы в переработанном и дополненном виде («Минувшее...», 2017; *Энциклопедия...*, 2013; *Эхо...*, 2015). Изменения коснулись ракурса представления литературы, обусловленного сменой идеологических установок, и введения появившейся за прошедшие годы новой информации. Форма же очерков (структура построения текстов) полностью сохранена.

Необходимо отметить, что пособия этой серии периодически меняли авторское жанровое определение, что может быть признаком поиска в этом направлении. В наибольшей степени это коснулось первой книги серии. При неизменном определении «рекомендательный библиографический» это пособие



в первом издании было названо «указателем», во втором – «справочником», в третьем, уже постперестроечном, – «очерками».

### Роль перестройки в эволюции рекомендательных библиографических жанров

Перестройка в стране обусловила, в частности, свободный доступ к безбрежному океану книжных изданий – соответственно, возникла большая потребность в инструментарии для навигации в нем. В то же время значительно изменилось смысловое наполнение термина «рекомендательный» в отношении чтения: прежде всего из него было полностью устранено директивное начало, а также существенно набрала вес информационная составляющая.

У читателя появились и возможность, и необходимость делать осмысленный выбор, сопровождающийся, однако, собственной ответственностью за него. Оказались востребованными мнения специалистов, пусть отчасти субъективные, но высокопрофессиональные, а также – дополнительная информация о книгах и писателях. Другой стороной медали стала свобода отказа от чтения вообще. Это поставило перед специалистами по рекомендательной библиографии дополнительную задачу: привлечь и увлечь читателя.

Поэтому в 1990-е гг. жанр собственно библиографического очерка значительно эволюционировал. «Беседы о книгах» стали более содержательными, объемными, насыщенными информацией (иногда малодоступной). Многие из них отражали собственные изыскания авторов, а также отличались хорошим литературным языком. В этот период в равной степени активно создавались как моно-, так и полибиблиографические очерки.

В 1989 г. в ГБЛ было подготовлено пособие, отвечающее вызовам времени и по содержанию, и по форме – «Книги, которые читают все». Авторы (Бавин, Гурболик, 1989) определили жанр этого издания как «библиографические очерки». В книге восемь самостоятельных очерков, посвященных произведениям советской литературы, впервые опубликованным на родине авторов в 1986–1988 гг. Эти произведения, написанные в широком временном диапазоне (от 1920-х до 1980-х гг.), до перестройки были недоступны отечественному читателю, поэтому их издание вызвало всеобщий интерес и бурную полемику. Особенность рассматриваемых очерков в том, что именно эта полемика, отраженная в прессе, находится в центре внимания авторов. Каждый очерк дает информацию об изданиях и содержании обсуждаемых произведений, но основную его часть составляет обзор критических статей и других материалов, связанных с этими произведениями. Авторы ста-

раются объективно излагать разные точки зрения, при этом фиксируют и собственную позицию. Завершаются очерки библиографическим списком упомянутых в тексте статей и рецензий.

В середине 1990-х гг. в РГБ была подготовлена целая серия библиографических очерков, названная «Процесс осмысления». Авторы создали несколько разновидностей пособий в рамках одного жанра. Во-первых, отдельное издание очерка, посвященного творчеству одного автора, например В. В. Ерофеева (Бавин, 1995б) или Л. С. Петрушевской (Бавин, 1995а). Во-вторых, отдельное издание очерка о творчестве нескольких авторов, например отечественных поэтов-авангардистов 1980–1990 гг. (Постникова, 1995). А также сборник очерков, посвященных творчеству одного писателя – В. В. Набокова (Гурболик, 1995).

Творчество Набокова представлено через восприятие его произведений маститыми литературоведами и известными критиками. Автор пишет о жизненном и литературном пути писателя, об основных изданиях его произведений. В очерках с опорой на различные мнения анализируются сами произведения Набокова; показан, как отражение во множестве зеркал, широчайший спектр этих мнений и передан накал полемики вокруг творческого наследия писателя. Приводится более тридцати названий книг и статей о Набокове, опубликованных в нашей стране в 1986–1993 гг., подробно излагается позиция каждого из авторов. В тексте много цитат из произведений самого Набокова и из критических работ его интерпретаторов.

Дальнейшая деятельность в области рекомендательной библиографии наглядно показала, что в процессе эволюции как образец жанра закрепились именно полибиблиографические очерки. Доказывает это яркий пример «путеводителей по книгам» В. М. Мешкова «К познанию России» (Мешков, 2012) и «Роковая война России» (Мешков, 2014).

В этих монументальных изданиях автор, опираясь на книги, рассказывает об основных этапах истории нашей страны, особенностях ее географического положения, этнографического состава населения, культурных традициях разных регионов. Первая мировая война показана детально и в самых разных ракурсах: политическом, историческом, бытовом, национальном.

Книги В. М. Мешкова состоят из тематических разделов, разбитых на очерки. В каждом из очерков представлена литература, изданная с XVIII в. до наших дней. Принципом отбора стало наиболее полное, по мнению автора, освещение соответствующего аспекта темы. Описания книг сопровождаются аннотациями со множеством фактов и цифр, взятых из текста; используются также многочисленные цитаты: прозаические отрывки, характеризующие стиль автора и стихи, передающие его эмоции.

Именно полибиблиографические очерки оказали влияние на становление жанра биобиблиографического очерка. Все биобиблиографические издания, вышедшие в РГБ в XXI столетии, относятся к полибиблиографии.

### Формирование жанра популярного биобиблиографического очерка в XXI столетии

С 1992 по 2020 г. в РГБ вышло несколько пособий, где непосредственно в подзаголовке указано «биобиблиографические очерки». В двух из них к этой жанровой характеристике добавлено определение «популярные». Еще в пяти изданиях того же периода авторы-составители характеризуют жанр произведения как «Биографические очерки. Библиография. Тексты сочинений». В одном случае вторая и третья части определения меняются местами. В другом – добавлено слово «антология» (*Русские философы...*, 1993, 1994, 1996, 2002, 2006).

Кроме того, в те же годы появились пособия, авторы которых относят свое произведение к биобиблиографии, но по-разному определяют его тип: справочник, указатель, энциклопедия.

Авторское определение жанра во всех рассмотренных случаях представляется достаточно субъективным и как минимум дискуссионным. Совершенно очевидно, что речь идет о различиях внутри одного жанра, различия же определяются не жанровой принадлежностью, а тематикой и спецификой материала.

В постсоветский период рекомендательная библиография начала активно осваивать литературу, ранее недоступную отечественному читателю: художественные и философские сочинения эмигрантов, поэзию Серебряного века, книги советских писателей, запрещенные в свое время цензурой или вовсе не изданные на родине авторов. Закономерно, что имена этих литераторов мало что говорили читателям. В указателях, создаваемых на таком материале, на первый план выходила просветительская функция. Максимально соответствующим материалу жанром является в этом случае популярный биобиблиографический очерк.

Определение «популярный» в равной степени подходит ко всем рассматриваемым изданиям. В проекте нового терминологического ГОСТа «Библиографирование. Библиографические ресурсы»<sup>2</sup> указано, что популярный библиографический ресурс специально предназначен для удовлетворения познавательных интересов широких кругов пользователей. При этом не фиксируется, как для рекомендательного ресурса, необходимости отражать объекты библиографирования, отобранные по соответствующим содержательным и качественным критериям.

Иными словами, главная задача популярного библиографического ресурса не представление литературы по теме, а расширение через сведения о литературе информационного поля читателя, приобщения его к новому знанию.

К популярным биобиблиографическим ресурсам относятся и персональные указатели, посвященные лицам, не связанным с литературным творчеством в широком понимании термина: выдающимся отечественным ученым, изобретателям, общественным и политическим деятелям. В таких пособиях содержатся сведения о жизни и деятельности определенного лица, его высказывания и суждения, оценка его современниками и потомками; а также список литературы об этом лице, часто аннотированный (*Отечественные создатели...*, 2006; *Создатели оружия...*, 2008; *Создатели <...> авиации*, 2007). Если речь идет о деятелях науки, то наряду со списком литературы о них включается список их основных трудов (*Творцы...*, 2001). Персональные главы в таком пособии могут достигать уровня художественного биографического очерка (*Ярошенко*, 2006). Но как раз в этом пособии связь текстовой и собственно библиографической части «механическая», без взаимопроникновения. Характерно, что даже написаны обе эти части различными авторами, поэтому, несмотря на авторское определение жанра, их вряд ли можно считать полноценными «биобиблиографическими очерками».

В пяти однотипных указателях, посвященных русским философам, дается подзаголовок «Биографические очерки. Библиография. Тексты сочинений». Описательное многосоставное жанровое определение в этом случае представляется субъективным, хотя имеет логическое объяснение. Биографическая и библиографическая части здесь хотя и составляют содержательно единое целое, формально отделены друг от друга. К тому же типу биобиблиографического издания относится монографическое пособие «Зинаида Николаевна Гиппиус (1869–1945)», вышедшее в 1995 г. Автор (*С. П. Бавин*) в этом случае определил жанр как «библиографические материалы». В это пособие вошел развернутый очерк жизни и творчества поэтессы, занимающий около половины всего текста. Большое место занимает подборка ее стихотворений, иллюстрирующая основные положения очерка. Отдельные разделы составили: библиография изданных в наше время произведений Гиппиус; перечень работ историко-литературного характера, включающих очерки о творчестве поэтессы; аннотированный список книг и сборников мемуарного характера, включающих воспоминания о Гиппиус; подборка отрывков

<sup>2</sup> [https://www.rsl.ru/photo/!\\_ORS/5-PROFESSIONALAM/7\\_sibid/ГОСТ\\_ББП\\_1\\_редакция\\_проект.pdf](https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_ББП_1_редакция_проект.pdf)

из воспоминаний современников о поэтессе. Возможно, это издание, равно как и рассмотренные выше издания о русских философах, следует все же считать биобиблиографическими очерками, особой их разновидностью (вариантом жанровой формы) (Зинаида..., 1995).

То же относится к книге «Судьбы поэтов серебряного века». Авторы определили жанр этого издания как «библиографические очерки», исключив приставку «био». Между тем в предисловии сказано: «Авторы стремились показать именно судьбы (выделено мной – М. Б.) тех, в чьем творчестве наиболее полно нашла выражение атмосфера этого уникального периода отечественной культуры. Поэтому очерки в популярной форме представляют личную биографию и творческий путь поэтов целиком, от начала до конца» (Бавин, Семибратова, 1993, с. 5). Каждая из 34 глав этого издания посвящена одному поэту. Все имеют единую структуру: открывается глава перечнем прижизненных изданий стихотворений и поэм, затем следует очерк жизни и творчества поэта, который завершается списком современных изданий его произведений, далее – основные работы о нем. И в завершение совсем небольшая подборка стихов, цель которой – дать представление об индивидуальной манере автора, об особенностях его душевного склада и художественно подтвердить информацию, изложенную в очерке.

Жанр сборника «Волшебные иллюзии» (2001) составители определили как «биобиблиографические очерки». Это не вполне соответствует действительности. Из трех самостоятельных частей книги к биобиблиографии относятся только первая и третья, где в каждой из глав дана информация о писателе, но только немногие из этих текстов представляют собой полноценные очерки жизни и творчества, большая часть является краткими биографическими справками. Список рекомендуемой литературы во втором случае связан с текстовой частью только формально (личностью автора), не является, как в полноценном очерке, его непосредственным содержательным продолжением. Вторая часть в этом сборнике, напротив, состоит из полноценных текстовых очерков, написанных в виде беседы о книгах. Эти очерки, соответственно, имеют только минимальные, связанные непосредственно с конкретными произведениями биографические сведения и не являются биобиблиографическими в полном смысле слова.

Интересный случай представляют собой три однотипных биобиблиографических пособия, составивших серию «Автор. Книга. Судьба». Все они состоят из персональных глав, посвященных создателям литературных произведений. Каждая из глав включает информацию об авторе, список его произведений и литературу о нем.

Однако жанровую принадлежность всех трех пособий авторы определяют по-разному. Издание «Писатели второй волны русской эмиграции» (Бабичева, 2005) названо «биобиблиографическими очерками». Книга «Тайное становится явным...: мемуары сотрудников советской внешней разведки и литература о них» (2005) получила название «биобиблиографического справочника». «Современный отечественный детектив» (2006) обозначен безликим термином «биобиблиографический указатель».

Причины несоответствия в определении в действительности легко объяснимы. Книга о разведке названа справочником, по-видимому, из-за того, что свод биобиблиографических очерков является только одной (второй, хотя и большей по объему) ее частью. Первую же составил раздел «Ориентировка». Это аннотированный список книг по истории разведки, о деятельности советских разведчиков в разных странах мира, книг художественно-документального характера той же тематики и биографических справочников.

Пособие об отечественном детективе по типу аналогично первой и третьей части «Волшебных иллюзий». Здесь, соответственно, возникают те же проблемы жанрового определения. Только часть глав может быть названа полноценными очерками, другие же представляют собой биографическую справку, сопровождаемую списком литературы.

Возможно, по тому же принципу выбрали жанровое определение авторы серии биобиблиографических указателей «Русские писатели-богословы» (1997, 1999, 2001, 2004), издаваемых РГБ совместно с Новоспасским монастырем. Не исключено, однако, что в этом случае отказ от термина «очерки» связан со спецификой тематики издания.

Биобиблиографические очерки «Писатели второй волны русской эмиграции» (Бабичева, 2005), написанные автором этих строк, можно считать закономерным результатом рассмотренной выше эволюции жанра. Это издание в равной степени относится как к биобиблиографии, так и к популярному литературоведению.

Специфика материала определила особенности текстовой части глав, а также оформление библиографии. Встречающийся в ряде случаев подробный пересказ сюжета связан с почти полной недоступностью соответствующих текстов. Большие цитаты приводятся для того, чтобы читатель получил представление об индивидуальном стиле писателей, пока практически неизвестных на родине. Библиография, завершающая каждую персональную главу, включает в себя все работы, известные нам на момент прекращения деятельности писателя, и все, что написано о его жизни и творчестве.

Продолжением работы РГБ по созданию популярных библиографических очерков стало издание книги «На чужбине писали о Родине: проза второй волны русской эмиграции» (Бабичева, 2020). Это издание продолжает тему, начатую в книге «Писатели второй волны русской эмиграции». Отличие от предыдущей книги связано с тем, что к настоящему времени кардинально изменилась (к лучшему) ситуация с доступностью литературы по теме, соответственно, встал вопрос и об ее отборе.

Принцип отбора определяется информационными задачами книги. В список литературы вошли издания необходимые, на взгляд составителя, для характеристики соответствующего автора именно как писателя-прозаика: это все его произведения (в разных изданиях), относящиеся к художественной прозе, выборочные литературно-критические и публицистические работы, где наиболее полно и четко раскрываются этические установки и эстетические предпочтения автора. Раздел литературы «О нем» составили статьи, сборники и немногочисленные монографии, целиком посвященные личности и творчеству писателя, о котором идет речь в соответствующей главе.

### Заключение

В исследовании учтены далеко не все результаты многолетней работы РГБ по рекомендательной библиографии. Уже в 1940–1950-е гг. в библиотеке ежегодно (часто несколько выпусков за год) издавались небольшие указатели, посвященные отдельным писателям и другим выдающимся личностям. С 1950-х гг. каждое десятилетие создавалось несколько сводных, иногда многотомных, библиографических пособий по художественной литературе, где материал объединялся общей темой или хронологией. Только с 1992 г. по настоящее время в РГБ подготовлено 26 поли- и 39 монобиблиогра-



фических изданий, из которых художественной литературе посвящено 5 и 17 соответственно. За тот же период опубликовано 15 указателей, непосредственно посвященных художественной литературе<sup>3</sup>. Монография С. П. Бавина по истории рекомендательной библиографии в ГБЛ/РГБ (2006) включает полный список изданий библиотеки этого типа за 1985–2005 гг.: всего в нем 137 позиций.

В статье рассмотрены только наиболее характерные примеры, необходимые, на наш взгляд, для того чтобы проследить эволюцию популярного библиографического очерка, в результате которой современные издания этого жанра максимально отвечают культурным запросам общества. Результаты исследования, таким образом, можно применять при разработке методики для создания рекомендательных библиографических пособий нового поколения и использовать непосредственно для руководства чтением и пропаганды книги.

<sup>3</sup> Библиографическая продукция Российской государственной библиотеки (с 1992 г.) // Российская государственная библиотека : сайт. URL: <https://www.rsl.ru/ru/nauka/editions/bibliography-editions/rgb-products> (дата обращения: 24.01.2022).



**Список источников / References**

- Бабичева М. Е. На чужбине писали о Родине: проза второй волны русской эмиграции. Москва : Пашков дом, 2020. 592 с. [Babicheva ME (2020) They wrote about the Motherland in foreign lands: the prose of the Russian emigration second wave. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Бабичева М. Е. Писатели второй волны русской эмиграции. Москва : Пашков дом, 2005. 446 с. [Babicheva ME (2005) Writers of the Russian emigration second wave. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Бавин С. П. Обыкновенные истории (Людмила Петрушевская). Москва : РГБ, 1995а. 36 с. [Bavin SP (1995a) Ordinary stories (Lyudmila Petrushevskaya). Moscow: RSL. (In Russ.)].
- Бавин С. П. Очерки новейшей истории рекомендательной библиографии в ГБЛ/РГБ (1985–2005). Москва : Пашков дом, 2006. 278 с. [Bavin SP (2006) Essays on the recent history of recommendatory bibliography in the GBL/RSL (1985–2005). Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Бавин С. П. «Самовозрастающий логос» (В. Ерофеев). Москва : РГБ, 1995б. 45 с. [Bavin SP (1995b) «Self-expanding logos» (V. Erofeev). Moscow: RSL. (In Russ.)].
- Бавин С. П., Гурболикова О. А. Книги, которые читают все. Москва : Кн. палата, 1989. 174 с. [Bavin SP and Gurbolikova OA (1989) Books that everyone reads. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Бавин С. П., Семибратова И. В. Судьбы поэтов серебряного века. Москва : Кн. палата, 1993. 475 с. [Bavin SP and Semibratova IV (1993) The fate of the Silver Age poets. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Волшебные иллюзии: зарубежная художественная литература развлекательных жанров : библиогр. очерки / сост.: М. Е. Бабичева, И. Г. Балашова, Т. В. Постникова. Москва : Пашков дом, 2001. 223 с. [Babicheva ME, Balashova IG and Postnikova TV (comps) (2001) Magic illusions: foreign fiction of entertainment genres: bibliogr. essays. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Горбунов А. М. Поэтические голоса столетия. 1871–1971: (из истории сокровищницы зарубежной поэзии) : рек. указ. лит. Москва : Книга, 1978. 302 с. [Gorbunov AM (1978) Poetic voices of the century. 1871–1971: (the foreign poetry treasury history): lit. ind. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Горбунов А. М. Сквозь даль веков: из сокровищницы зарубежной поэзии : рек. указ. лит. Москва : Книга, 1975. 383 с. [Gorbunov AM (1975) Through the distance of centuries: the foreign poetry treasury: lit. ind. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Гурболикова О. А. Тайна Владимира Набокова. Москва : РГБ, 1995. 248 с. [Gurbolikova OA (1995) Vladimir Nabokov secret. Moscow: RSL. (In Russ.)].
- Зинаида Николаевна Гиппиус (1869–1945) : библиогр. материалы / сост. С. П. Бавин. Москва : РГБ, 1995. 65 с. [Bavin SP (comp) (1995) Zinaida Nikolaevna Gippius (1869–1945): bibliogr. materials. Moscow: RSL. (In Russ.)].
- Мешков В. М. К познанию России. Думающим об Отечестве. Москва : Пашков дом, 2012. 686 с. [Meshkov VM (2012) To the knowledge on Russia. Thinking about the Fatherland. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Мешков В. М. Роковая война России. Москва : Пашков дом, 2014. Кн. 1 : В преддверии войны 1914. 2014. 578 с. ; Кн. 2 : 1915–1918. Версальский мир. 2014. 416 с. [Meshkov VM (2014) Russia's fatal war. In 2 bks. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- «Минувшее меня объемлет живо...» Воспоминания русских писателей XVIII – начала XX в. и их современников : рек.-библиогр. указ. / сост.: М. Е. Бабичева, И. В. Еремина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Пашков дом, 2017. Ч. 1. 271 с. ; Ч. 2. 280 с. [Babicheva ME and Eremina IV (2017) «The past embraces me vividly...» Memoirs of Russian writers of the XVIII – early XX centuries and their contemporaries. In 2 bks. 2<sup>nd</sup> ed. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- «Минувшее меня объемлет живо...» Воспоминания русских писателей XVIII – начала XX в. и их современников : рек. библиогр. энцикл. / науч. ред. В. А. Ковалев. Москва : Кн. палата, 1989. 348 с. [Kovalev VA (ed) (1989) «The past embraces me vividly...» Memoirs of Russian writers of the XVIII – early XX centuries and their contemporaries: advisory bibliogr. encycl. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Отечественные создатели новой техники, XVI–XX вв. : популяр. биобиблиогр. очерки / сост. З. П. Джинова. Москва : Пашков дом, 2006. 357 с. [Dzhinova ZP (comp) (2006) Domestic creators of new technology, XVI–XX centuries: popular biobibliogr. essays. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Постникова Т. В. «Если ты носишь начало времен в ушах...». (Авангардная поэзия 80-х – начала 90-х гг.). Москва : РГБ, 1995. 126 с. [Postnikova TV (1995) "If you wear the beginning of time in your ears...". (Avant-garde poetry of the 80s – early 90s). Moscow: RSL. (In Russ.)].
- Русские писатели-богословы: исследователи богослужения и церковного искусства : биобиблиогр. указ. / ред. Н. Н. Каспарова. Москва : Пашков дом, 2004. 478 с. [Kasparova NN (ed) (2004) Russian writers-theologians: researchers of worship and church art: biobibliogr. ind. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Русские писатели-богословы. Исследователи и толкователи Священного Писания : биобиблиогр. указ. / сост. А. С. Чистякова и [и др.]. Москва : Рос. гос. б-ка, Новоспас. монастырь, 1999. 240 с. [Chistyakova AS et al (comps) (1999) Russian writers-theologians. Researchers and interpreters of the Holy Scriptures: biobibliogr. ind. Moscow: Russ. State Libr., Novospassk monastery. (In Russ.)].
- Русские писатели-богословы. Историки Церкви : биобиблиогр. указ. / сост. А. С. Чистякова [и др.]. Москва : Рос. гос. б-ка, Новоспас. монастырь, 1997. 183 с.

- [Chistyakova AS et al (comps) (1997) Russian writers-theologians: church historians: biobibliogr. ind. Moscow: Russ. State Libr., Novospassk monastery. (In Russ.)]
- Русские писатели-богословы: историки Церкви, исследователи и толкователи Священного Писания : биобиблиогр. указ. / сост.: А. С. Чистякова [и др.]. Москва : Пашков дом, 2001. 462 с. [Chistyakova AS et al (comps) (2001) Russian writers-theologians: church historians, researchers and interpreters of the Holy Scriptures: biobibliogr. ind. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Русские философы, конец XIX – середина XX в. : антология. Вып. 1 / сост.: А. Л. Доброхотов, С. Б. Неволин, Л. Г. Филонова. Москва : Кн. палата, 1993. 367 с. [Dobrokhotov AL, Nevolin SB and Filonova LG (comps) (1993) Russian philosophers, the late XIX – mid XX centuries: anthology. Iss. 1. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Русские философы, конец XIX – середина XX в. : антология. Вып. 2 / сост. С. Б. Неволин, Л. Г. Филонова. Москва : Кн. палата, 1994. 420, [3] с. [Nevolin SB and Filonova LG (comps) (1994) Russian philosophers, the late XIX – mid XX centuries: anthology. Iss. 2. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Русские философы, конец XIX – середина XX в. : антология. Вып. 3 / сост. Л. Г. Филонова. Москва : Кн. палата, 1996. 323, [1] с. [Filonova LG (comp) (1996) Russian philosophers, the late XIX – mid XX centuries: anthology. Iss. 3. Moscow: Bk. chamber. (In Russ.)].
- Русские философы: проблемы христианства и культуры в истории духовной критики XX в. : биограф. очерки, тексты соч., библиогр. / сост. Л. Г. Филонова. Москва : Пашков дом, 2002. 217 с. [Filonova LG (comp) (2002) Russian philosophers: problems of christianity and culture in the history of spiritual criticism of the XX century: biogr. essays, texts, bibliogr. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Русские философы: христианство и культура в истории духовной критики XX в. : биограф. очерки, тексты соч., библиогр. / сост. Л. Г. Филонова. Москва : Пашков дом, 2006. 288, [1] с. [Filonova LG (comp) (2006) Russian philosophers: christianity and culture in the history of spiritual criticism of the XX century: biogr. essays, texts, bibliogr. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Советская литература : рек. указ. лит. Вып. 1 : Роман. Повесть. Москва : Книга, 1976. 348 с. [(1976) Soviet literature: advisory bibliogr. ind. Iss. 1: Novel. Tale. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Советская литература : рек. указ. лит. Вып. 2 : Поэзия. Москва : Книга, 1977. 346 с. [(1977) Soviet literature: advisory bibliogr. ind. Iss. 2: Poetry. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Советская литература : рек. указ. лит. Вып. 3 : Драматургия. Кинодраматургия. Москва : Книга, 1977. 237 с. [(1977) Soviet literature: advisory bibliogr. ind. Iss. 3: Dramaturgy. Cinematography. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Советская литература : рек. указ. лит. Вып. 4 : Рассказ. Москва : Книга, 1979. 304 с. [(1979) Soviet literature: advisory bibliogr. ind. Iss. 4: Story. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Советские писатели : рек. указ. лит. Москва : Книга, 1970. 519 с. [(1970) Soviet writers: advisory bibliogr. ind. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Современный отечественный детектив : библиогр. указ. / сост.: И. В. Еремина, Е. В. Ярошенко. Москва : Пашков дом, 2006. 178, [1] с. [Eremina IV and Yaroshenko EV (comps) (2006) Modern domestic detective: bibliogr. ind. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Создатели оружия и военной техники Сухопутных войск России : биобиблиогр. указ. и метод. материалы / сост.: И. С. Баушев [и др.]. Москва : Пашков дом, 2008. 166, [1] с. [Baushev IS et al (comps) (2008) Creators of weapons and military equipment of the Russian Ground Forces: biobibliogr. and method. materials. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Создатели отечественной военной авиации : биобиблиогр. указ. / сост.: И. С. Баушев [и др.]. Москва : Пашков дом, 2007. 189, [2] с. [Baushev IS et al (comps) (2007) Creators of domestic military aviation: biobibliogr. ind. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- «Тайное становится явным...»: мемуары сотрудников советской внешней разведки и литература о них : биобиблиогр. справ. / сост. : С. П. Бавин, Л. Г. Бардонова. Москва : Пашков дом, 2005. 322, [1] с. [Bavin SP and Bardonova LF (comps) (2005) «"The secret becomes revealed..." : memoirs of Soviet foreign intelligence officers and literature about them: biobibliogr. ref. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Творцы мировой науки. От античности до XX века : популяр. биобиблиогр. энцикл. / сост.: З. П. Джинова, Г. В. Шандуренко. Москва : Пашков дом, 2001. 783 с. [Dzhinova ZP and Shandurenko GV (comps) (2001) Creators of world science. From antiquity to the XX century: popular biobibliogr. encycl. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Теплицкая А. В. Биобиблиография // Библиографическая энциклопедия. Москва : Пашков дом, 2007. С. 225. Ст. 2, 3 ; С. 226. Ст. 1. [Terplitskaya AV (2007) Biobibliography. *Bibliograficheskaya entsiklopediya*. Moscow, p. 225, art. 2,3; p. 226, art. 1. (In Russ.)].
- Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XX века : рек. библиогр. указ. / под ред. В. И. Кулешова. Москва : Книга, 1981. 382 с. [Kuleshov VI (ed) (1981) Encyclopedia of Russian life. Novel and story in Russia in the second half of the XVIII – early XX centuries: advisory bibliogr. ind. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России второй половины XVIII – начала XX века : рек. библиогр. справ. / науч. ред. В. И. Кулешов. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Кн. палата, 1988. 400, [1] с. [Kuleshov VI (ed) (1988) Encyclopedia of Russian life. Novel and story in Russia in the second half of the XVIII – early XX centuries: advisory bibliogr. ref. 2<sup>nd</sup> ed. Moscow: Kn. palata. (In Russ.)].
- Энциклопедия русской жизни. Роман и повесть в России XVIII–XIX веков : рек.-библиогр. очерки / сост.: Е. М. Сахарова, И. В. Семибратова. 3-е изд.,

- перераб. и доп. Москва : Пашков дом, 2013. 455 с. [Sakharova EM and Semibratova IV (comps) (2013) Encyclopedia of Russian life. Novel and story in Russia of the XVIII–XIX centuries: advisory bibliogr. essays. 3<sup>rd</sup> ed. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Эхо русского народа. Поэзия дореволюционной России : рек. библиогр. указ. / сост.: Е. М. Сахарова, В. И. Петровская. Москва : Книга, 1985. 340 с. [Sakharova EM and Petrovskaya VI (comps) (1985) Echo of the Russian people. Poetry of pre-revolutionary Russia: advisory bibliogr. ref. Moscow: Kniga. (In Russ.)].
- Эхо русского народа. Поэзия России X–XIX веков : рек.-библиогр. указ. / сост.: М. Е. Бабичева, И. В. Еремина. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Пашков дом, 2015. Ч. 1. 335 с. ; Ч. 2. 295 с. [Babicheva ME and Eremina IV (2015) Echo of the Russian people. Poetry of pre-revolutionary Russia: advisory bibliogr. ind. In 2 pts. 2<sup>nd</sup> ed. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].
- Ярошенко Е. В. Государственная Дума Российской империи. Портреты политических лидеров (1906–1917) : науч.-популяр. биобиблиогр. очерки. Москва : Пашков дом, 2006. 317 с. [Yaroshenko EV (2006) The Russian Empire State Duma. Portraits of political leaders (1906–1917): popular sci. biobibliogr. essays. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.)].