

УДК 028.1:37.017

ББК 78.073

DOI 10.20913/1815-3186-2016-2-31-37

## РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ЮНОШЕСТВА КАК ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

© О. И. Колесникова\*, Е. В. Русских\*\*, 2016

\* *Вятский государственный университет, г. Киров, Россия; e-mail: kolesn2006@yandex.ru*\*\* *Кировский областной краеведческий музей, г. Киров, Россия*

Обсуждается проблема развития чтения в современном обществе, предлагаются пути ее решения на примере юношеской читательской аудитории. Обосновывается понятие художественно-языковой компетенции как составляющей читательской культуры. Эстетический потенциал текста литературного произведения для юношества рассматривается как средство развития такой компетенции. Предлагаются конкретные способы решения проблемы в процессе реализации исследовательской программы.

**Ключевые слова:** юношеское чтение, читательская культура, художественно-языковая компетенция, прагмаэстетические средства воздействия.

**Для цитирования:** Колесникова О. И., Русских Е. В. Развитие читательской культуры у юношества как гуманитарно-педагогическая проблема // Библиосфера. 2016. № 2. С. 31–37. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-31-37.

### Reading culture development among the youth as a humanitarian-pedagogical problem

О. I. Kolesnikova\*, E. V. Russkhikh\*\*

\* *Vyatka State University, Kirov, Russia; e-mail: kolesn2006@yandex.ru*\*\* *Kirov Regional Local History Museum, Kirov, Russia*

The article deals with the problem of reading in a modern society, suggests ways of its solution evidently for the youth reading audience. The concept of an art-linguistic competence as a component of reading culture is substantiated. The esthetic potential of a literary text for the youth is considered as a mean of developing such competence. The authors propose the problem specific solutions in a process of the research program realization.

**Keywords:** youth reading, reading culture, artistic-linguistic competence, pragmaesthetic methods.

**Citation:** Kolesnikova O. I., Russkhikh E. V. Reading culture development among the youth as a humanitarian-pedagogical problem // *Bibliosfera*. 2016. № 2. P. 31–37. DOI: 10.20913/1815-3186-2016-2-31-37.

Десять годы XXI века характеризуются продолжением культурного спада и, в частности, не только снижением интереса к чтению среди широких кругов населения, но и падением читательской культуры в целом. В качестве одной из причин создавшейся ситуации выступает растущая индустрия развлечений. Альтернативой книге для молодежи, как признает научное и педагогическое сообщество, стал Интернет [см., например, 1, 2]. Современные технологии приобщают пользователей юношеского возраста к «визуальной массовой культуре», и последующая работа с компьютером (в основном компьютерные игры) формирует такие «особенности восприятия “культурного окружения”, как фрагментарность, поверхностность, неустойчивость» [3, с. 187]. Отсутствие характерной для «культурного» читателя привычки к концентрации внимания на содержательных и художественных особенностях текста в неспешном,

обдумывающем чтении, а также малый лексический запас у пользователей, предпочитающих книге компьютерные развлечения, не позволяют достичь глубокого и осознанного прочтения произведения литературы, и зачастую заложенный автором глубинный смысл не извлекается. В результате искусство слова перестает быть идеалом и духовной ценностью личности, а речевая деятельность читателя утрачивает эстетические черты.

Многие авторы говорят о негативных последствиях «ухода» общества и личности от чтения: создается угроза вытеснения гуманитарности культуры, «встраивания» сознания человека в «превзошедшую его технологию», возникает опасность «подмены неповторимой личности искусственной моделью» [2, с. 111]. Клишированное ассоциативное мышление, многочисленные культурные лакуны вследствие узких границ читательского и культурного кругозора – все эти характерные недостатки

работы сознания юного читателя позволяют исследователям говорить о гуманитарно-педагогической проблеме увеличения массы нечитающей молодежи [4]. Социологи констатируют окончательное вытеснение чтения из досуга и прогнозируют, что «чтение печатной продукции, как вид деятельности, будет продолжать сужаться, подростки еще меньше станут пользоваться домашними и публичными библиотеками, будет развиваться индустрия аудиокниги» [5, с. 10].

Нужно также подчеркнуть, что в эпоху всеобщей глобализации чтение становится все более *прагматичным* [6, 7]. Как отмечала И. В. Бахмутская в последней четверти XX века, юношеское чтение становится более целенаправленным, и приоритеты стали смещаться в сторону удовлетворения прагматических запросов [8]. Н. В. Вакула, описывая результат анкетирования детей разных возрастов, отмечает, что около 75% запросов в библиотеке связано с учебной деятельностью [7]. Читателям неинтересны переживания героев, а процесс чтения художественного произведения, видимо, не доставляет удовольствия.

Спустя 30 лет можно говорить о том, что уже выросло поколение читателей, нацеленных на прагматическое чтение, и сейчас эти люди – родители и учителя нынешних юных читателей. Прагматический подход к чтению обусловлен и развитием современных технологий: сегодня их интерактивные возможности способствуют быстрому поиску необходимого материала и позволяют мгновенно удовлетворять информационные запросы.

На наш взгляд, в последнее время больше внимания уделяется не качественным, а количественным показателям чтения. Разработанная программа поддержки и развития чтения, а также усилия библиотечарей, учителей литературы, книгоиздателей и современных писателей развиваются в *экстенсивном* направлении [9]. Продвижение чтения как средства развития общей культуры и повышения уровня образования нацелено на максимальный охват населения, а также на увеличение количества издаваемой литературы (названий и тиражей). Однако проблеме развития читательской культуры в контексте эстетико-речевой деятельности читателя и художественного восприятия уделяется недостаточно внимания, особенно по отношению к юношеской аудитории.

Чтение высококачественной художественной литературы требует соответствующего уровня развития читательской культуры. Среди ее основных компонентов исследователи называют потребность в чтении и устойчивый интерес к нему, способности к восприятию различных литературных произведений, к их оценке и интерпретации, речевые умения и креативные способности [10, с. 9]. Признаками читательской культуры выступают, во-

первых, способность читателя воспринимать художественный текст как эстетический объект, во-вторых, способность эмоционально воспринимать сюжет, в-третьих, умение выделять и различать разнообразные литературные жанры, в-четвертых, владение навыками выразительного чтения и, в-пятых, потребность в чтении.

И. И. Тихомирова считает, что развитие чтения должно происходить *интенсивным методом*. Мы согласны с тем, что в первую очередь необходимо оптимизировать процесс *общения читателя с книгой*. Чтение как деятельность должно быть интересным, творческим занятием, а смысл текста – адекватно воспринимаемым и оставляющим след в сознании читателя. После творческого прочтения читатель обычно продолжает переживать и перерабатывать литературные события [9], книга оставляет в памяти определенный след, воздействуя на душу и разум.

Влияние художественной литературы на развитие читателя изучается в ряде наук: литературоведении, педагогике, психологии, книговедении, библиотековедении. Особое внимание уделяется вопросам художественной рефлексии – способности переносить содержание текста в сознание и реагировать на него. Речь идет о наличии такого важного условия творческого чтения и – шире – читательской культуры, как читательская *рефлексия*. Только при наличии рефлексии можно говорить о понимании текста, о возможности использования человеком полученного из книги опыта в различных жизненных ситуациях, при общении [11]. Следовательно, для улучшения качества чтения нужно развивать способность к рефлексивному чтению. В «Национальной программе поддержки и развития чтения» отмечается проблема рефлексивного затруднения у читателей, связанного с неумением определить цели чтения и побуждающую к чтению проблему, организовать собственную читательскую активность, понимание текста и оценку его качества, использовать полученную информацию в собственных целях [3]. Развитие читательской рефлексии является обязательной составляющей успешного преодоления затруднений, возникающих при чтении. Для этого предлагается проведение коллективной деятельности, нацеленной на стимуляцию интеллектуальных побуждений (любопытства, интереса, удивления и др.), осмысление читательских предпочтений с последующим обсуждением, выявление характера читательских затруднений дискуссионным методом и на умение оценивать результаты, связанные с преодолением читательских затруднений [3, с. 230].

Первой ступенью в развитии читательской культуры является достижение читательской грамотности. Признаками *читательской грамотности* являются умения понимать, критически осмысли-

вать текстовую информацию, применять в дальнейшей деятельности полученные в результате чтения знания (см., например, [12]). Согласно определению С. Г. Ключевой, *грамотность в чтении* – это «способность к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, способность использовать их содержание для достижения различных целей...» [13]. Грамотность в чтении является даже более важным показателем уровня развития человека, чем естественнонаучная грамотность, «поскольку она определяет способность индивида к получению и обработке информации» [12]. Итак, по данным научных источников, для интенсификации чтения у юного поколения важно добиться хорошего уровня понимания текста, способности извлекать из него информацию, умения видеть и оценивать соответствие литературной реальности жизненной.

Анализируя теоретические подходы к развитию читателя в контексте читательской деятельности, отметим, что ключевое место в определении читательской культуры исследователями занимает понятие личности читателя. В. А. Бородин рассматривает культуру чтения как «достижение личности, уровень читательского развития, количественные и качественные показатели сознания, деятельности и общения», причем такая культура «одновременно является и продуктом, и фактором развития личности» [14, с. 10].

С. Н. Паламарь рассматривает читательскую культуру как «часть общей культуры личности, представляющую комплекс знаний, умений и чувств читателя, который включает сознательный выбор тематики чтения, его системность с целью полноценного и глубокого восприятия и усвоения прочитанного» [15, с. 409]. Составляющими читательской культуры являются общая начитанность индивида, умение работать с литературой, устно и письменно высказываться о литературных явлениях, умение воспринимать и оценивать литературные произведения на эстетическом и эмоциональном уровне. Особого внимания, на наш взгляд, заслуживает ценностно-ориентированный аспект читательской культуры, который включает способность воспринимать конкретные художественные произведения, оценку этих произведений на основе собственных чувств, личные читательские интересы, эстетический вкус [15].

Для формирования читательской культуры, в первую очередь, требуется работа самого читателя. В. П. Синенко пишет о важности читательской культуры среди других характеристик личности культурного человека. Культурная личность должна быть в первую очередь «самостоятельно мыслящей, умеющей избирательно и целенаправленно извлекать, перерабатывать и усваивать социально-исторический, нравственно-эти-

ческий, духовно-эстетический и научный опыт предшествующих поколений, представленный в книге...» [16]. Наличие читательской культуры у человека позволяет ему понимать других людей, быть более широким специалистом в профессиональной деятельности, приобщаться к истории и культуре других народов и государств. Личностный подход очень эффективен в изучении литературного влияния на реципиента, поскольку каждый читатель имеет индивидуальные особенности восприятия и мышления.

Процесс восприятия текста требует определенных индивидуальных *фоновых* знаний (*пресуппозиций*) и наличия *читательского опыта*. Данный комплекс обеспечивает читателю включенность в глубинное содержание текста и духовную связь с автором произведения. Наличие приобретенного ранее индивидуального жизненного опыта позволяет читателю творчески воспринимать смысл произведения – как поверхностный, так и глубинный. Культурный, жизненный и читательский опыт обеспечивают освоение так называемого *вертикального контекста*, опирающегося на интеграцию неочевидного, неявного смысла и значения текстовых единиц (см., например, [17]). Считаем, что читательскую культуру образует и умение читателя осваивать вертикальный контекст, то есть вербально и невербально выраженные смысловые элементы. Такое умение предполагает чуткость к многозначному слову, его контекстуальному значению, внимание к уровню подтекстового смысла, стремление проникать в его неявно выраженные слои, осваивать осложненные художественными трансформациями языковые формы его выражения.

Названный комплекс личностных знаний, способностей, свойств и всего опыта способствует развитию *творческого чтения*. Элементами творчества в чтении, согласно И. И. Тихомировой, являются новые впечатления, возникающие в процессе чтения, «которые, соединяясь с опытом переживаний и знаний, создают единственный в своем роде уникальный сплав образов, звуков, картин, идей» [18]. Читатель, таким образом, повторяет творческую работу автора, идет по пути его переживаний и реакций.

В. П. Белянин рассматривает комплекс умений читателя ориентироваться в авторской специфике построения произведения как *текстовую компетенцию*. Она включает умение ориентироваться в текстовом пространстве: «в композиции (авторской организации последовательности описываемых событий), авторских отступлениях, во вторых планах, аллюзиях, прецедентности и т. п.» [19]. Существенной представляется также способность читателя эмпатически относиться к литературным персонажам, то есть сопереживать им, понимать их настроение. При этом жизненный опыт читателя

соотносится в его сознании с литературными событиями и позволяет эмоционально реагировать на них. Именно таким образом осуществляется духовный диалог с автором произведения и достигается понимание авторской концепции в целом.

Мы рассматриваем диалог читателя и автора, без которого невозможно говорить о развитой читательской культуре, через понятие *художественного дискурса*. (Дискурс понимается здесь как текст и экстралингвистические факторы его порождения и функционирования). Художественный дискурс, кроме текста как *фиксатора продукта речемышления автора*, включает в себя *затекстовую часть*, в которой реализуется прагматический фактор. Это уже продукт речемышления читателя, в сознании которого осуществляется концептуализация художественной идеи [20, с. 11]. Поскольку жизненный и читательский опыт у каждого читателя разный, можно говорить о личностном эстетическом восприятии текста и том или ином уровне понимания авторского замысла.

В филологии обычно исследовалась деятельность абстрактного, «идеального» читателя, без учета его возрастных, социальных и личных особенностей. В дискурсивном подходе ключевой фигурой является личность читателя, обладающего различным набором индивидуальных качеств и навыков. Опираясь на ранее полученные знания и приобретая новые, заключенные в тексте, читатель совершает новые «шаги» по организации своего будущего поведения. Однако, чтобы освоить художественно выраженный смысл, ему необходимо умение «переводить» текстовые знаки в образы своего сознания, то есть усваивать эстетическую информацию, а кроме того, эмоционально реагировать на нее. Вся совокупность способностей читателя, воспринимающего речь произведения как особое ментально-эмоциональное пространство, обладающее эстетически значимыми свойствами, составляет *художественно-языковую компетенцию читателя*. Такая компетенция способствует созданию читателем собственного субъективного мира в воображении и заставляет реагировать на искусное представление авторских чувств и мыслей художественными средствами. Формирование этого мира происходит в трех «плоскостях»: в постижении авторского замысла, в формировании собственного представления о внутреннем мире произведения и в интерпретации языковых средств выражения художественной идеи.

На наш взгляд, опираясь на дискурсивный подход, необходимо включить в структуру читательской культуры такой компонент, как *художественно-языковая компетенция читателя*. Определим ее как *совокупность качеств и свойств личности читателя, которые позволяют ему в общении с книгой, литературным произведением*

*осуществлять активную интерпретационную деятельность, испытывать художественное переживание и достигать такого результата чтения, как обогащение индивидуальной картины мира*. Стараясь освоить художественное пространство языка, представленное в тексте, читатель должен активизировать эвристическую функцию художественного мышления. Немалую роль здесь играет языковая и художественная интуиция. Очень часто только благодаря интуиции происходит адекватная смысловая интерпретация – особая деятельность читательского сознания, требующая специфических умений и способностей. При реализации своей художественно-языковой компетенции читатель, *во-первых*, понимает эстетический смысл слов, словосочетаний и предложений текста произведения; *во-вторых*, осознает ценностно-целевую установку автора; *в-третьих*, у него порождается собственное эстетическое суждение. Такая компетенция, основанная на художественном мировосприятии, приобретает и развивается в деятельности (чтении), обуславливаясь индивидуальными способностями и творческими потенциями читателя.

Путь развития художественно-языковой компетенции у читателя мы видим в оптимизации воздействия эстетических свойств книги. Любой поступательный процесс, в который предлагается заложить концептуально значимые принципы, требует обоснования конкретной исследовательской программы. В нее необходимо включить решение ряда задач. Обоснуем их, опираясь на рассмотренные выше теоретические положения о читательской деятельности.

1) Если рассматривать чтение как процесс речевой коммуникации, то следует согласиться, что в случае художественного дискурса в этом процессе прагматическая задача автора воплощается средствами передачи эстетической информации. Возникает вопрос, каковы эти средства. Поэтому основным компонентом программы будем считать выявление корпуса воздействующих на читателя средств воплощения авторской идеи в тексте произведения. Результаты разработки данного корпуса представлены в наших публикациях [21–23].

2) Переработка эстетической информации, заключенной в художественном произведении, осуществляется благодаря определенным индивидуальным особенностям читателя. Данное положение требует изучения особенностей восприятия эстетической информации юными читателями (15–17 лет). Литературные авторские средства, способствующие формированию читательской компетенции и выполняющие мотивирующую к чтению функцию, будем считать *прагмаэстетическими*. Их воздействующая функция заключается в художественном эффекте, возникающем у читателя в результате

восприятия и осмысления художественной речи. Выявление способов их «усвоения», то есть характера их интерпретации и оценки, возникающих в сознании читателя указанного возраста, составляет вторую часть нашей исследовательской программы развития читательской культуры у юношества.

3) Читатель юношеского возраста признается в научной литературе формирующейся личностью, духовный мир которой проходит свое становление. Он подвержен как положительному, так и негативному влиянию культурного окружения, в том числе литературных произведений. Поэтому в юном возрасте необходимо создать определенные условия для формирования художественно-языковой компетенции читателя. Учитывая ее связь с природными способностями человека, а также то обстоятельство, что в процессе интерпретации художественно выраженного смысла функционируют все виды психической деятельности человека – мышление, речь, память, восприятие и другие, – можно нацелить развивающий процесс на те личностные качества, которые обуславливают эстетическое отношение человека к внешнему миру и его артефактам.

Таким образом, третью часть нашей исследовательской программы составляет комплекс мер, способствующих повышению читательской культуры через определенные и конкретные способы развития художественно-языковой компетенции. В их ряду – специально разработанные методики обсуждения произведений в читательских клубах и на внеурочных школьных и классных мероприятиях, выступления писателей на литературных встречах, «консультации» читателей, сценарии бесед на занятиях факультативных кружков в школах и общественно-культурных мероприятиях в библиотеках, подготовка к участию в литературных дискуссиях и многие другие. Целями таких мероприятий мы считаем развитие у читателей: а) способности чувствовать особую художественно-речевую природу литературного текста и откликаться на нее; б) способности к интерпретационной деятельности при освоении смыслового пространства произведения; в) способности порождать эстетическое суждение в рефлексивной и оценивающей деятельности. Кроме того, нами разрабатывается сайт, на котором будут представлены опросы читателей, произведения художественной литературы и их рекомендательный список, форум для обмена мнениями.

Возникновение представлений, образов в сознании читателя сопровождается изменением «угла зрения», субъективными оценками, ведь любой субъект чтения «пристрастен», «измеряет» понятие своими мерками, накладывая на созданный объект свою собственную сетку координат. Желание по-

нять чужие чувства, мысли, интенции связано с настроением на изменения в своем мировидении.

Книга должна побудить читателя-юношу к постоянному поиску в самом себе глубинных источников активного, творческого отношения к миру. Но без постижения художественного смысла и интеллектуального наслаждения самим процессом чтения и обдумывания текста этот результат получить невозможно. Поэтому важную роль в становлении читательской культуры играет работа по совершенствованию художественно-языковой компетенции. Таким образом, развитие читательской культуры у юношества – это процесс трансформации личности, обусловленный такими качественными изменениями в его ценностной системе, которые создают разнообразие внутреннего мира впечатлений, оценок, эстетических идеалов. Важным направлением такого развития мы считаем активизацию эстетически значимой читательской деятельности.

### Литература

1. Мелентьева Ю. П. Чтение: явление, процесс, деятельность. Москва : Наука, 2010. 182 с.
2. Ланкин В. Г. Книга как зеркало сознания // Молодежь России : сб. реф. ст. из период. изд. за 2008 г. Москва, 2009. С. 109–112.
3. Национальная программа поддержки и развития чтения и методические рекомендации по ее реализации / сост. Е. И. Кузьмин, А. В. Паршакова. Москва : Межрегион. центр библи. сотрудничества, 2009. 480 с.
4. Козырев В. А., Черняк В. Д. Круг чтения и языковая способность российского студента // Universum: Вестник Герценовского университета. 2007. № 10. С. 46–51.
5. Павлов С. В. Досуговые практики городских подростков в современной России (социологический анализ) : автореф. дис. ... канд. соц. наук. Москва, 2013. 30 с.
6. Волкова Е. А. Трансформация чтения студенческой молодежи (конец 80-х гг. XX – начало XXI вв.) : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Краснодар, 2012. 32 с.
7. Вакула Н. В. Не включая эмоции, читают современные дети // Мир библиографии. 2014. № 3. С. 26–28.
8. Бахмутская И. В. О некоторых проблемах развития читательских потребностей юношества // Роль книги и чтения в культурном развитии : материалы междунар. семинара ИФЛА. Москва, 1987. С. 199–202.
9. Тихомирова И. И. Библиотечная педагогика, или Воспитание книгой : учеб.-практ. пособие для библиотекарей, работающих с детьми. Санкт-Петербург : Профессия, 2011. 384 с.
10. Осипова И. В. Развитие читательской культуры учащихся при изучении произведений И.С. Тургенева в 5–8 классах : дис. ... канд. пед. наук. Москва, 2005. 20 с.
11. Ковалева Г. С., Красновский Э. А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA–2000. Москва : Логос, 2004. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401> (дата обращения: 10.03.2015).

12. Кленова Т. В., Ястребов Л. И. Результаты PISA-2006 для России: 15-летние школьники недостаточно грамотно читают, чтобы полноценно функционировать в обществе? URL: [http://vio.uchim.info/Vio\\_57/cd\\_site/articles/art\\_3\\_8.htm](http://vio.uchim.info/Vio_57/cd_site/articles/art_3_8.htm) (дата обращения: 20.02.2015).
13. Клюева С. Г. Читательская компетентность как базовая основа ключевых компетенций. URL: <http://www.rba.ru/content/activities/section/30/publ/2011/5.pdf> (дата обращения: 18.12.2014).
14. Бородина В. А. Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты : автореф. дис. ... д-ра пед. наук. СПб., 2007. 42 с.
15. Паламарь С. П. Теоретические основы развития читательской деятельности учеников основной школы в процессе изучения художественной литературы // Сборник докладов Международной интернет-конференции «Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса государственных учреждений СНГ». Минск, 2012. С. 408–412. URL: [http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/27925/1/Palamar\\_ito\\_2012.pdf](http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/27925/1/Palamar_ito_2012.pdf) (дата обращения: 25.02.2015).
16. Синенко В. П. Читательская культура как фактор социализации личности. URL: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/146/1/2531-2535.pdf> (дата обращения: 10.03.2015).
17. Софронова И. Н. Вертикальный контекст как категория художественного текста и средства его создания : автореф. дис. ... канд. филол. наук. Минск, 1990. URL: <http://cheloveknauka.com/vertikalnyukontekst-kak-kategoriya-hudozhestvennogo-teksta-i-sredstva-ego-sozdaniya#ixzz3UrSOn5C6> (дата обращения: 20.02.2015).
18. Тихомирова И. И. О развитии творческого чтения в России. К истории вопроса. URL: <http://rusla.ru/rsba/librarian/navigator/Tihomirova.pdf> (дата обращения: 20.03.2015).
19. Белянин В. П. Индивидуально-психологические особенности восприятия художественного текста // Белянин В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя. URL: [http://sbiblio.com/biblio/archive/belanin\\_psi/05.aspx#top](http://sbiblio.com/biblio/archive/belanin_psi/05.aspx#top) (дата обращения: 11.02.2015).
20. Колесникова О. И. Художественный модус языка и языковая компетенция ребенка. Киров : Изд-во ВятГУ, 2005. 275 с.
21. Русских Е. В., Колесникова О. И. Внутренние факторы воздействия книги: к вопросу о прагматике издания // Гуманитарные проблемы современного информационного общества. Киров, 2013. С. 108–111.
22. Русских Е. В. Региональная литературная премия и специфика книгоиздания для юношества // Книга и книжное дело в России: историко-типологический аспект. Киров, 2014. С. 109–122.
23. Русских Е. В. Семиотика юношеской книги: эстетическое воздействие // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. 2015. № 1. С. 133–138.
3. Kuz'min E. I., Parshakova A. V. (comps). *Natsional'naya programma podderzhki i razvitiya chteniya i metodicheskie rekomendatsii po ee realizatsii* [The national program of reading support and development and methodical recommendation on its realization]. Moscow, Interregion. center of library cooperation, 2009. 480 p. (In Russ.).
4. Kozyrev V. A., Chernyak V. D. The Russian students circle of reading and language abilities. *Universum: Vestnik Gertsenovskogo universiteta*, 2007, 10, 46–51. (In Russ.).
5. Pavlov S. V. *Dosugovye praktiki gorodskikh podrostkov v sovremennoi Rossii (sotsiologicheskii analiz)* [Leisure practices of urban adolescents in modern Russia (a sociological analysis)]. Avtoref. dis. ... kand. sots. nauk. Moscow, 2013. 30 p. (In Russ.).
6. Volkova E. A. *Transformatsiya chteniya studencheskoi molodezhi (konets 80-kh gg. KhKh – nachalo KhKhI vv.)* [Transformation of student youth reading (late 80s of XX – early XXI centuries)]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Krasnodar, 2012. 32 p. (In Russ.).
7. Vakula N. V. Modern children read without engaging emotions. *Mir bibliografii*, 2014, 3, 26–28. (In Russ.).
8. Bakhmutskaya I. V. On some problems of developing the youth reading needs. *Rol' knigi i chteniya v kul'turnom razvitiu : materialy mezhdunar. seminarov IFLA*. Moscow, 1987, 199–202. (In Russ.).
9. Tikhomirova I. I. *Bibliotchnaya pedagogika, ili Vospitanie knigoi : ucheb.-prakt. posobie dlya bibliotekarei, rabotayushchikh s det'mi* [Library pedagogy, or Upbringing with a book : a guide for libraries working with children]. Saint Petersburg, Professiya, 2011. 384 p. (In Russ.).
10. Osipova I. V. *Razvitie chitatel'skoi kul'tury uhashchikh-sya pri izuchenii proizvedenii I. S. Turgeneva v 5–8 klassakh* [Developing the school children reading culture during studying works by I. S. Turgenev in 5–9 forms]. Avtoref. dis. ... kand. ped. nauk. Moscow, 2005. 20 p. (In Russ.).
11. Kovaleva G. S., Krasnovskii E. A. *Novyi vzglyad na gramotnost' . Po rezul'tatam mezhdunarodnogo issledovaniya PISA-2000* [A new glance on literacy. On results of PISA-2000 International study]. Moscow, Logos, 2004. URL: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200501401> (accessed 10.03.2015). (In Russ.).
12. Klenova T. V., Yastrebov L. I. *Rezultaty PISA-2006 dlya Rossii: 15-letnie shkol'niki nedostatochno gramotno chitayut, chtoby polnotsenno funktsionirovat' v obshchestve?* [PISA-2000 results for Russia: 15-years old pupils do not read competently enough to function fully in the society]. URL: [http://vio.uchim.info/Vio\\_57/cd\\_site/articles/art\\_3\\_8.htm](http://vio.uchim.info/Vio_57/cd_site/articles/art_3_8.htm) (accessed 20.02.2015). (In Russ.).
13. Klyueva S. G. *Chitatel'skaya kompetentnost' kak bazovaya osnova klyuchevykh kompetentsii* [Reading competence as a base of key competences]. URL: <http://www.rba.ru/content/activities/section/30/publ/2011/5.pdf> (accessed 18.12.2014). (In Russ.).
14. Borodina V. A. *Chitatel'skoe razvitie lichnosti: teoretiko-metodologicheskie aspekty* [The individual reading development: theoretical-methodological aspects]. Avtoref. dis. ... d-ra ped. nauk. Saint Petersburg, 2007. 42 p. (In Russ.).
15. Palamar' S. P. Theoretical bases of reading activity development of secondary school pupils in the process of literature study. *Sbornik dokladov Mezhdunarodnoi internet-konferentsii «Informatsionno-tekhnologicheskoe*

### References

1. Melent'eva Yu. P. *Chtenie: yavlenie, protsess, deyatelnost'* [Reading: a phenomenon, process, activity]. Moscow, Nauka, 2010. 182 p. (In Russ.).
2. Lankin V. G. Book as a mirror of consciousness. *Molodezh' Rossii : sb. ref. st. iz period. izd. za 2008 g.* Moscow, 2009, 109–112. (In Russ.).

- obespechenie obrazovatel'nogo protsessa gosudarstvuchastnikov SNG». Minsk, 2012, 408–412. URL: [http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/27925/1/Palamar\\_ito\\_2012.pdf](http://elib.bsu.by/bitstream/123456789/27925/1/Palamar_ito_2012.pdf) (accessed 25.02.2015). (In Russ.).*
16. *Sinenko V. P. Chitateľ'skaya kul'tura kak faktor sotsializatsii lichnosti* [Reading culture as a factor of the individual socialization]. URL: <http://yandex.ru/yandsearch?text=Sinenko%2C%20V.P.%20Chitateľ'skaya%20kul'tura%20kak%20faktor%20sotsializatsii%20lichnosti&clid=9582&lr=46> (accessed 10.03.2015). (In Russ.).
  17. *Sofronova I. N. Vertikal'nyi kontekst kak kategoriya khudozhestvennogo teksta i sredstva ego sozdaniya* [Vertical context as a category of literary text and a medium of its creation]. Avtoref. dis. ... kand. filol. nauk. Minsk, 1990. URL: <http://elib.osu.ru/bitstream/123456789/146/1/2531-2535.pdf> (accessed 20.02.2015). (In Russ.).
  18. *Tikhomirova I. I. O razvitiі tvorcheskogo chteniya v Rossii. K istorii voprosa* [On creative reading development in Russia. On the topic history]. URL: <http://rusla.ru/rsba/librarian/navigator/Tikhomirova.pdf> (accessed 20.03.2015). (In Russ.).
  19. *Belyanin V. P. Individual-psychological features of a literary text perception. Belyanin V. P. Psikhologicheskoe literaturovedenie. Tekst kak otrazhenie vnutrennikh mirov avtora i chitateľa.* URL: [http://sbiblio.com/biblio/archive/belanin\\_psi/05.aspx#top](http://sbiblio.com/biblio/archive/belanin_psi/05.aspx#top) (accessed 11.02.2015). (In Russ.).
  20. *Kolesnikova O. I. Khudozhestvennyi modus yazyka i yazykovaya kompetentsiya rebenka: monografiya* [The language literary modus and a child language competence]. Kirov, VyatSHU Publ., 2005. 275 p. (In Russ.).
  21. *Russkikh E. V., Kolesnikova O. I. Inner factors of a book effect: on the problem of the edition pragmatics. Gumanitarnye problemy sovremennogo informatsionnogo obshchestva.* Kirov, 2013, 108–111. (In Russ.).
  22. *Russkikh E. V. The regional literature premium and specifics of book publishing for youth. Kniga i knizhnoe delo v Rossii: istoriko-tipologicheskii aspekt.* Kirov, 2014. 109–122. (In Russ.).
  23. *Russkikh E. V. The youth book semiotics: an aesthetic effect. Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta,* 2015, 1, 133–138. (In Russ.).

Материал поступил в редакцию 15.12.2015 г.

Сведения об авторах: *Колесникова Ольга Ивановна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры журналистики и интегрированных коммуникаций ВятГУ, Русских Екатерина Владимировна – специалист Кировского областного краеведческого музея*