

НАША ПРОФЕССИЯ. КАДРЫ. ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 026:78

Е. И. Полтавская

Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева

Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

Музыкальные библиотеки. Какой библиотекарь им нужен?

При характеристике музыкальных библиотек автор использует соотношение «род – вид». По признаку «удовлетворения профессиональных информационных потребностей пользователей» классы «специальные библиотеки» и «музыкальные библиотеки» соотносятся как *род* и *вид*, так как первый класс включает второй. По признаку «социальная доступность к фонду» музыкальные библиотеки рассмотрены как *род*, который содержит *виды*: «общедоступные музыкальные библиотеки» и «личные музыкальные библиотеки». Опровергнуто мнение о том, что все специальные библиотеки являются научными. Подробно рассмотрены специфические профессиональные требования к сотрудникам музыкальных библиотек.

Ключевые слова: музыкальные библиотеки, специальные библиотеки, научные библиотеки, профессиональные требования к библиотекарям.

UDC 026:78

Elena Poltavskaya

S. I. Taneyev Research Musical Library of Petr Tchaikovsky

Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

Musical libraries – what kind of librarians do they need?

The author characterizes musical libraries through ‘*type and variety*’ correspondence method. On account of ‘satisfying user professional information needs’, ‘special libraries’ and ‘musical libraries’ correlate as *a type* and *a variety*, correspondingly, which means that the former comprises the latter. On account of ‘collection social availability’, musical libraries are seen as *a type* comprising the following varieties: ‘public musical libraries’ and ‘private musical libraries’. The author rejects the idea that all special libraries make scientific libraries. Specific professional standards of musical librarians are examined in detail.

Keywords: musical libraries, special libraries, scientific libraries, professional standards of librarians.

Libraries in which the whole collection are based on the interests of musicians are few and belong to special libraries. They are characterized as "collections of printed musical literature (scores and books) intended for public or individual use". The most common are music libraries that are part of educational institutions (universities, colleges, schools), theaters, philharmonic societies, publishers. There are cases when an already existing library became a "point of crystallization", around which a new educational institution was formed. For instance music scores by N. Rubinstein to support classes of the Moscow branch of the Russian Musical Society, then became the core of the Moscow Conservatory library, – the newly established educational institution. Among the music libraries, for example, the libraries of the Moscow and St. Petersburg conservatories have become research ones – Taneev music library, and Rimsky-Korsakov research music library, which have the richest collections of Russian and foreign music literature. Scores never become obsolete, they are a musical fact of the cultural life. (The interpretation, the form of notation, the manner of performance may become obsolete). So, the collections are fairly stable, prone to expansion, and their value grows with time. All the staff of the music library in all departments should know scores, musical genres, composers and the titles of their main works, the musical instruments in different languages, the composition of various ensembles, to have an idea of the main musical directions, to distinguish the record of a musical piece in the form of a score from a clavier, to know the most important music publishers, to be able to find the right and formation on the domestic and foreign music sites, encyclopedias, reference books (including foreign languages); understand the names of works (from foreign languages it is preferable to master the basics of German, French, English), to disassemble the text written in Gothic script. It is desirable to be able to determine the tonality of a work, to be aware of concert performances of various musical groups and soloists, etc.

К профессии *библиотекарь* (№ 20316 в «Общероссийском классификаторе профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов»), которой в обновлённом Реестре профстандартов соответствует *специалист в области библиотечно-информационной деятельности* (код по Общероссийскому классификатору занятий – 2622), предъявляется одно требование – наличие высшего образования (см.: Изменения, вносимые в приложение к приказу Минтруда России от 2 ноября 2015 г. No 832 «Об утверждении справочника востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, в том числе требующих среднего профессионального образования». – С. 171. – Режим доступа: <http://profstandart.rosmintrud.ru/upload/iblock/220/22067fc4f4c55782e881564c69204b0d.pdf>).

Высшее образование призвано не столько способствовать освоению технологий отдельных процессов, конкретных профессиональных навыков и умений (этому можно обучить в колледжах и других средних образовательных заведениях), сколько должно расширять кругозор будущего специалиста, помогать осмысливать и систематизировать приобретаемые профессиональные знания, вписывать их в общую картину мира, приучать самостоятельно анализировать факты. Всё перечисленное необходимо в профессиональной жизни современному библиотекарю, но тем, кто собирается работать в библиотеке, формирующей свои фонды нотами и книгами по музыке, нужны особые знания в области музыкальной культуры.

Музыкальные библиотеки

Достоверно известно, что ещё в глубокой древности люди собирали музыкальные записи. Они обнаружены на глиняных табличках Шумерского царства (III в. до н.э.); в библиотеках Ассирии, Вавилона, Египта, в архивах хеттов [1. С. 11]. Нотные рукописи и музыкальные трактаты хранились в библиотеке Александрийского мусейона; в университетах Европы музыкальные произведения сосредоточивались с XIII–XIV вв., а в Москве (конец XV в.) существовала музыкальная «библиотека-хранилище нотных рукописных книг хора “государевых певчих диаков”» [2. Стб. 469].

В статье известного музыковеда и критика, скрипача и педагога И. М. Ямпольского дана историческая справка о значительных нотных коллекциях; названы крупнейшие музыкальные библиотеки России и зарубежья; сообщено, что под эгидой ЮНЕСКО музыкальные библиотеки объединены в Международную ассоциацию, в рамках которой решаются вопросы научной каталогизации и музыкальной библиографии, осуществляются проекты, издаются журналы.

Описание в Музыкальной энциклопедии феномена «музыкальная библиотека» на эмпирическом уровне, без типологической или видовой характеристик закономерно: построение теоретических конструктов, упрощающих и схематизирующих действительность в области библиотечного дела, уточнение библиотековедческих понятий и выяснение их соотношения, формулирование дефиниций, стремление к моносемичности библиотековедческих терминов – задача не музыковедов, а библиотековедов. Рассмотрим музыкальные библиотеки с позиций теории библиотековедения.

В современных крупных отечественных и зарубежных библиотеках имеются отделы музыкальной литературы, однако в них ноты и книги по музыке составляют относительно небольшую часть фонда. Библиотеки, в которых весь фонд формируется исходя из интересов музыкантов, немногочисленны и относятся к *специальным* библиотекам, так как они удовлетворяют информационные потребности пользователей по их специальности и

призваны способствовать профессиональному чтению. Поскольку класс «специальные библиотеки» полностью включает класс «музыкальные библиотеки», соотношение первых ко вторым – род и вид.

За библиотековедением, изучающим специальные библиотеки, закрепилось название «специальное» (от *specialis* – особенный). В соответствии с принятой в философии и логике дихотомией «всеобщее – особенное», Ю. Н. Столяров предложил уточнить традиционное название библиотековедения, которое занимается изучением специальных библиотек, и именовать его *особенным* [3. С. 15]. На этом основании и музыкальные библиотеки (как вид специальных библиотек) являются предметом *особенного* библиотековедения.

В упомянутой энциклопедической статье музыкальные библиотеки характеризуются как «собрания печатной музыкальной литературы (нот и книг), предназначенные для общественного или индивидуального пользования» [2. Стб. 468]. Ценность этого определения в том, что в нём подчеркнуто социальное назначение музыкальных библиотек.

Действительно, по признаку *социальной доступности к фонду* род «музыкальная библиотека» включает виды: общедоступные библиотеки нотной литературы и личные. Личные музыкальные библиотеки формируются для индивидуального пользования (узкого круга, семьи). Музыкальные библиотеки, предназначенные для общественного пользования, предоставляют свой фонд социуму, тем самым выполняя функции социального института, и могут существовать как самостоятельное учреждение (или его часть).

В связи с появлением электронных сайтов возникли онлайн-музыкальные библиотеки. Они могут возникать и вне стен учреждения (на основе одной или нескольких личных коллекций) и предоставлять свой фонд в пользование социуму. Примером может служить «Нотный архив Бориса Тараканова», который, не являясь коммерческим проектом и предоставляя ноты в ознакомительных целях в общественное пользование (в соответствии с законом об охране авторских прав), также выполняет функции социального института.

Рассмотрим процитированное выше определение музыкальной библиотеки подробнее. С современной библиотековедческой точки зрения оно страдает односторонностью, так как в нём отмечены только два элемента развёрнутой теоретической модели понятия «библиотека»: *библиотечный фонд* (который в настоящее время состоит не только из печатной продукции) и *пользователи*, но не указаны *библиотекарь* и *средства производства* (материально-техническая база) [4]. В связи с этим затушёвывается точное представление о понятии «музыкальная библиотека», сущность которого состоит в том, что *музыкальная библиотека призвана обеспечивать информационные потребности музыкантов*. А именно – предоставлять в их поль-

зование специфический библиотечный фонд (в основном состоящий из нот и книг музыкальной тематики), сформированный библиотекарями с помощью средств производства.

В нашей стране наиболее распространены музыкальные библиотеки, которые входят в состав учебных заведений (вузов, училищ, школ), театров, филармоний, издательств. Именно они являются необходимой базой учебного, научного, творческого и производственного процессов. Известны случаи, когда уже существующая библиотека становилась «точкой кристаллизации», вокруг которой формировалось новое учебное заведение. Так, большая часть фонда музыкальной библиотеки, сформированной из нотной литературы, которая была подарена Н. Г. Рубинштейном для обеспечения классов Московского отделения Российского музыкального общества (РМО), спустя шесть лет стала «ядром библиотеки Московской консерватории, вновь учреждённого учебного заведения при РМО» [5. С. 14].

Библиотекам, имеющим содержательный и разнообразный фонд, обладающим информационно-поисковым аппаратом и поэтому обеспечивающим научно-исследовательскую деятельность учреждений и отдельных пользователей, присваивается титул научной. Научно-исследовательская работа ведётся в таких библиотеках и самими сотрудниками, в основном из отделов редкостей и библиографии.

Среди музыкальных библиотек научными стали, к примеру, библиотеки Московской и Петербургской консерваторий. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева и Научная музыкальная библиотека им. Н. А. Римского-Корсакова, обладающие богатейшими собраниями отечественной и зарубежной музыкальной литературы, – крупные научно-информационные и методические центры.

Однако далеко не все специальные библиотеки (из-за своей специфики или скудости фонда) являются научными, соответственно и среди музыкальных библиотек не все могут обеспечивать научно-исследовательские изыскания в области музыкознания. К сожалению, такими в большинстве своём оказываются библиотеки не только музыкальных школ, училищ, но и некоторых современных новоиспечённых музыкальных вузов нашей страны. Вот почему нельзя согласиться со схемой связи «род – (научная библиотека) – вид (специальная библиотека)» [6. С. 110]: соотношение между ними – по признаку обеспечения научно-исследовательских запросов пользователей – обратное.

Как в любой библиотеке, в музыкальной различимы деятельность по формированию библиотечного фонда и деятельность по обеспечению доступа к нему пользователям. *Формирование библиотечного фонда* – это

круг деятельности «производителя»: некоторой части персонала библиотеки-учреждения или индивида. В библиотеке-учреждении формированием фонда занимаются комплектаторы, библиографы, сотрудники отдела научной обработки и каталогов, отдела хранения фондов с помощью средств производства (материально-технической базы). *Обеспечение доступа к фонду* (иными словами – осуществление информационной услуги) превращает библиотеку в социальный институт.

Доступ к библиотечным документам осуществляют (в новых реалиях – с помощью отдела компьютеризации информационно-библиографических процессов) сотрудники читального зала, абонемента, библиографы и частично – сотрудники отдела хранения фондов, отдела редкостей и рукописей: тот библиотечный персонал, который непосредственно отвечает на информационные запросы, общается с пользователями (потребителями).

Поскольку фонд специальной библиотеки формируется исходя из информационной ценности документов для конкретной группы пользователей, в музыкальной библиотеке основной фонд – это ноты и книги по музыке. Ноты морально не устаревают, так как они фиксируют музыкальное произведение – это факт культурной жизни общества. (Может устаревать редакция музыкального произведения, его трактовка, форма записи – нотация, манера исполнения.) В связи с этим фонды музыкальных библиотек достаточно стабильны, склонны к разрастанию, а их ценность со временем возрастает. Списание нотной литературы обычно происходит по причине ветхости, повреждённости текста или неоправданной дублированности экземпляра.

Кроме нот и книг по музыке, являющихся устойчивым ядром основного фонда, в музыкальной библиотеке должны быть официальные издания, учебные и научные труды (не только музыковедческие, но и, например, по акустике, психологии и др.), научно-популярные, справочные, периодические и продолжающиеся (отечественные и зарубежные) издания, альбомы по изобразительному искусству, архитектуре, литература художественная (обязательно та, сюжеты которой использованы в музыкальных произведениях) и по компьютерной тематике, менеджменту и т.д.

Наряду с нотной и учебной литературой, изданной большими тиражами, в крупных музыкальных библиотеках существуют фонды редких изданий и рукописей, коллекции концертных программ, газетных вырезок по музыкальной тематике, изоматериалов (фотографий, открыток, буклетов музыкальных конкурсов), либретто и др. Хорошим подспорьем в учёбе для будущих музыкантов становятся фонотеки, медиатеки.

В последние годы музыкальные библиотеки комплектуются собственными электронными документами (копиями оригиналов, изданных в бумажном виде, и оригинальными электронными изданиями); начинают со-

здаваться электронные библиотечные системы; читателям предоставляется возможность пользоваться литературой других библиотек и издательств.

Специфика фонда современных музыкальных библиотек, безусловно, оказывает влияние на подбор библиотечного персонала.

Профессиональные требования к сотрудникам музыкальных библиотек

Исследователь специальных библиотек Т. Ф. Каратыгина считала, что сотрудник специальной библиотеки «должен хорошо знать не только библиотечное дело в целом и специфику специальной библиотеки в частности, но и социально-психологические характеристики обслуживаемого коллектива, проблематику и перспективы развития соответствующей области науки» [6. С. 103]. Какими же компетенциями должен обладать персонал именно музыкальной библиотеки?

Особенности профессиональных требований к сотрудникам музыкальной библиотеки обусловлены не только спецификой учреждения или коллектива, которому принадлежат фонды, но и историей развития музыки. Библиотекарь музыкального заведения (школы, училища, вуза, театра, филармонии и т.д.) призван обеспечивать необходимой литературой учебный, научный и творческий процессы. Разумеется, к библиотекарю, работающему с нотами, предъявляются особые профессиональные требования.

Квалифицированное обслуживание музыкантов-профессионалов невозможно без овладения минимальной музыкальной грамотностью. Весь основной персонал музыкальной библиотеки (комплектаторы, библиографы, сотрудники отдела научной обработки и каталогов, абонемента и читального зала, хранения фондов) должен знать ноты, музыкальные жанры, композиторов и названия их основных произведений, наименования музыкальных инструментов на разных языках, состав различных ансамблей; иметь представление об основных музыкальных направлениях; отличать запись музыкального произведения в виде партитуры от клавира; знать важнейшие музыкальные издательства; уметь находить нужную информацию на отечественных и зарубежных музыкальных сайтах, в энциклопедиях, справочниках (в том числе на иностранных языках); понимать названия произведений (из иностранных языков предпочтительнее владеть азами немецкого, французского, английского); разбирать текст, написанный готическим шрифтом. Желательно уметь определять тональность произведения, быть в курсе концертных выступлений различных музыкальных коллективов и солистов и т.д.

Вместе с тем библиотекарям, даже не занимающим руководящих должностей, требуется знать Национальные стандарты Российской Федерации, касающиеся библиотечной и библиографической работы, законодательство в области авторского права.

Иными словами, сотрудник музыкальной библиотеки должен быть готов к разносторонней деятельности. А для этого необходим определённый кругозор, чтобы ориентироваться в обширном музыкальном мире и в случае, если требуемого материала не нашлось в фондах данной библиотеки, суметь подсказать профессионалу, где или у кого тот сможет найти нужные ноты или книги.

Безусловно, подразумеваются навыки пользователя персонального компьютера, умение составлять библиографическое описание (в том числе с использованием специальной компьютерной программы) музыкального издания или рукописного экземпляра, понимание шифров, проставленных комплекторами (для этого любой библиотекарь должен быть знаком с таблицами Л. Б. Хавкиной, ББК и УДК), и многое другое.

В довершение всего, если библиотекарь связан с обслуживанием музыкальных коллективов (например, оркестровых и хоровых), ему необходимо усвоить и более узкие специальные сведения: знать кратко историю оркестра, понимать отличие струнного оркестра от камерного... Всё это позволит минимизировать ошибки при обслуживании: выдачу и приём оркестровых партий удобно делать в соответствии со списком состава оркестра.

Отмечу ряд особенностей выдачи и приёма оркестрового материала, которые значительно удлиняют процесс обслуживания по сравнению с выдачей других нот.

Во-первых, надо точно отслеживать комплектность выданных и принятых партий. Для этого, например в библиотеке Московской консерватории, разработаны специальные формуляры (с уже напечатанным списком музыкальных инструментов – для разных составов оркестра), в которых отмечается количество выданных оркестровых партий каждого инструмента. Такие формуляры существуют не только в бумажной, но и в электронной форме. Если невозможно обеспечить нотами весь оркестровый коллектив, нотный комплект, в котором каждая партия находится в одном экземпляре, выдаётся для ксерокопирования. Предварительно комплектность оркестровки желательно проверять по партитуре либо по специальным каталогам (например, *E. F. Kalmus*).

Во-вторых, музыкантам может потребоваться конкретная редакция, обработка или версия музыкального произведения либо экземпляры определённого издательства, либо ноты в удобном для них формате. Всё это определяется пользователем непосредственно при просмотре всех страниц каждой нотной партии.

В-третьих, библиотекарь вузовского (училищного, школьного) оркестра зачастую отбирает оркестровый материал для того, чтобы показать дирижёру, который должен решить, по силам ли данному коллективу (состав

учебного оркестра непостоянен) выучить то или иное произведение. Нередко через день-два комплект произведения возвращается, и нужно подбирать новый репертуар. Таким образом, обращаемость литературы в музыкальной библиотеке значительно выше, чем в обычной (она высока и при обслуживании отдельных исполнителей).

В-четвёртых, в процессе справочно-информационного обслуживания библиотекарь музыкальной библиотеки должен быть готов не только ответить на вопросы о наличии произведения, его комплектности, разных редакций, обработок, инструментовок, уртекста (авторской записи нотного текста), но и сообщить о существовании нот отдельных номеров (фрагментов, арий) требуемого произведения, а иногда – о их «чистоте»: о присутствии проставленных штрихов. Понятно, что для выполнения подобной справки требуется снять с полки комплект и пролистать все партии.

При приёме нотного комплекта надо быть внимательным, чтобы вместо оригинала не получить взамен копии. Для этого в формуляре при выдаче делаются пометки: оригинал (напечатанный в типографии); копия, выполненная с помощью копировальной техники (стеклографа, ротапринта, ксерокопировального аппарата); рукописная копия, сделанная переписчиком; или нотный текст, набранный на компьютере.

Библиотекарю надо знать, что у музыкантов особенно ценятся ноты с яркой и чёткой печатью, удобным форматом и расположением музыкального текста на странице (чтобы успеть вовремя перевернуть лист) и – без типографских ошибок. Таким требованиям во многом соответствуют ноты, выпущенные фирмами с давней издательской культурой, среди которых: «Юргенсон», «Гутхейль», «Брейткопф», «Музыкальный сектор», «Peters», «Barenreiter», «Durand» и др.

Образцово издавал произведения П. И. Чайковского Пётр Иванович Юргенсон – полным комплектом (партитура, клави́р, для фортепиано, для фортепиано в четыре руки, для двух фортепиано в восемь рук, оркестровые партии), с близкими номерами нотных досок, невзирая на то, что партитуры и оркестровые партии не имели высокого коммерческого сбыта.

С появлением «электронной выдачи» библиотекарю абонента, читального зала или отдела хранения надо войти в электронный каталог и подготовить выбранный экземпляр к выдаче, сделав необходимые пометки в электронном описании экземпляра.

Квалифицированный библиотечный комплектатор сродни библиофилу: он обладает обширным кругозором в море музыкальной литературы, осведомлён о всех выходящих новинках, знает ценность и значимость приобретаемых изданий и, несмотря на сложности с финансированием, стремится восполнить имеющиеся в фонде лакуны.

Из нотной литературы в библиотеке музыкального вуза (колледжа,

школы) должны быть представлены все основные классические произведения, исполняемые в качестве учебного и концертного репертуара; основные жанры; музыка разных времён и народов – русская и зарубежная симфоническая, оперы, балеты (или их фрагменты), увертюры, сюиты, фантазии, концерты для оркестра и с разными солирующими инструментами, сонаты, камерная музыка, романсы, кантаты, мессы.

Желательно, чтобы, кроме основных академических произведений для симфонического оркестра, фонд оркестрового материала библиотеки располагал разнообразным репертуаром для оркестров разного состава: симфонических, струнных, духовых, народных инструментов и т.д.

В настоящее время музыкальные библиотеки испытывают значительные трудности с пополнением произведений современных зарубежных и отечественных композиторов: покупка нот требует значительных финансовых средств, а их копирование ограничивает Закон об авторском праве.

Комплектовать музыкальную библиотеку нужно заботиться и о пополнении фонда оркестровой литературы. В связи с тем, что закон об авторском праве в некоторых зарубежных странах, защищая права композиторов, запрещает исполнять музыкальные произведения на концертах по ксерокопиям, отечественным музыкальным библиотекам при формировании фонда есть смысл делать акцент на оригинальные типографские издания, а также на ноты, набранные на компьютере; не следует отказываться и от нот, переписанных от руки.

В настоящее время в России оркестровые партии не издаются – они сосредоточены в библиотеках. В отличие от зарубежных стран, где оркестры обеспечиваются нотами напрямую из издательств, отечественные музыкальные коллективы сами расписывают или заказывают роспись партитуры на партии. Поэтому желательно, чтобы один из сотрудников при необходимости (в случае утери партии или появившейся востребованности) выполнял работу по набору нотного текста в специальной компьютерной программе. Переписчики нот в музыкальных учебных заведениях были и во времена, когда комплекты оркестровых произведений издавались исправно (известно, что в XIX в. библиотека Московской консерватории держала переписчика нот [5. С. 18, 58], хотя регулярно получала в дар все педагогические издания сначала от издательства П. И. Юргенсона, а затем и от других издателей). В советское время вплоть до 1990-х гг. заказы по росписи оркестрового материала для коллективов консерватории выполнял Музфонд Союза композиторов.

Самой высокой квалификацией должны обладать сотрудники отдела редких изданий и рукописей. Обычно ими становятся музыканты-теоретики: их глубокие знания творчества музыкантов помогают расшиф-

ровывать и датировать рукописи и издания без выходных данных, узнавать почерк и пометки, сделанные известными композиторами, дирижёрами, исполнителями.

Выставочная деятельность в музыкальной библиотеке многоаспектна: от показа новых поступлений до тематических экспозиций, посвящённых знаменательным датам в истории музыки, известным музыкантам и педагогам; от выставки мемуаров великих артистов, дирижёров, исполнителей и композиторов до демонстрации репродукций тех произведений искусства, которые созданы на музыкальные сюжеты. С появлением библиотечных сайтов просветительская деятельность музыкальных библиотек становится доступной более широкой аудитории.

Работа библиотекаря музыкальной библиотеки разнообразна и требует не только интеллекта, стремления к постоянному самообразованию, определённого склада характера, коммуникабельности, но и любви к музыке, уважения к нелёгкому труду музыкантов. Конечно, специалисты, работающие в музыкальной библиотеке, не могут (да и не должны) обладать такими же знаниями, как музыканты-профессионалы, но эрудиция библиотекарей должна быть соразмерна запросам педагогов, исполнителей, исследователей, учащихся.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Глухов А. Судьбы древних библиотек / А. Глухов. – Москва : Либерия, 1992. – 160 с.
Gluhov A. Sudby drevnih bibliotek / A. Gluhov. – Moskva : Leebereya, 1992. – 160 s.
2. Ямпольский И. М. Библиотеки музыкальные / И. М. Ямпольский // Музык. энцикл. : в 6 т. – Т. 1. (А–Гонг). – Москва : Совет. энцикл., 1973. – Стб. 468–473.
Yampolskiy I. M. Biblioteki muzykalnye / I. M. Yampolskiy // Muzyk. entsykl. : v 6 t. – T. 1. (A–Gong). – Moskva : Sovet. entsykl., 1973. – Stb. 468–473.
3. Столяров Ю. Н. Воинские библиотеки – предмет особенного библиотековедения / Ю. Н. Столяров // Вестн. культуры и искусств. – 2017. – № 1 (49). – С. 12–23.
Stolyarov Yu. N. Voinskie biblioteki – predmet osobennogo bibliotekovedeniya / Yu. N. Stolyarov // Vestn. kulturny i iskusstv. – 2017. – № 1 (49). – S. 12–23.
4. Столяров Ю. Н. Системная сущность библиотеки / Ю. Н. Столяров // Шк. б-ка. – 2003. – № 1. – С. 26–28.
Stolyarov Yu. N. Sistemnaya sushchnost biblioteki / Yu. N. Stolyarov // Shk. b-ka. – 2003. – № 1. – S. 26–28.

5. **Рассина Э. Б.** Библиотека Московской консерватории: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева / Э. Б. Рассина, Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва, 2006. – 208 с.

Rassina E. B. Biblioteka Moskovskoy konservatorii: Nauchnaya muzykalnaya biblioteka imeni S. I. Taneeva / E. B. Rassina, Mosk. gos. konservatoriya im. P. I. Chaykovskogo. – Moskva, 2006. – 208 s.

6. **Каратыгина Т. Ф.** Специальные библиотеки на фоне истории страны : сб. ст. и докл. / Т. Ф. Каратыгина. – Москва : Экон-информ, 2012. – 488 с.

Karatygina T. F. Spetsialnye biblioteki na fone istorii strany : sb. st. i dokl. / T. F. Karatygina. – Moskva : Ekon-inform, 2012. – 488 s.

Elena Poltavskaya, Dr. Sc. (Pedagogy), Head, Collection Storage Department, S. I. Taneyev Research Musical Library of Petr Tchaikovsky Moscow State Conservatory;

poltavskaya.elen@gmail.com

13/6, Bolshaya Nikitskaya st., 125009 Moscow, Russia