

# ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЕ. КНИГОВЕДЕНИЕ

УДК 016:655; 002:655.11(470)

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-6-34-59>

## Издания по печатному делу второй половины XIX в.

Н. Г. Кузьмина

*Российский творческий союз работников культуры,  
Санкт-Петербург, Российская Федерация,  
yasnova1966@yandex.ru*

**Аннотация.** В статье поднята проблема выпуска учебников, изданных в Санкт-Петербурге на рубеже XIX–XX вв., для типографских работников. Обоснована необходимость комплексного научного исследования вопроса, касающегося составления библиографии в учебниках и учебных пособиях. Цель статьи заключается в изучении перечня вышедших изданий, проведении подробного ретроспективного анализа технической и учебной литературы по печатному делу. В результате исследования выявлен список изданий, раскрывающих характер последовательного увеличения объёма и улучшения качества учебной книги; определены способы её производства, художественного оформления, указаны особенности содержания. Введены в научный оборот не только названия учебников и учебных пособий, но и имена их авторов. При исследовании использовались методы наблюдения, сравнения и измерения, а также авторская методика анализа содержания учебников. Автор обращает внимание на то, что учебники служили не только для демонстрации опыта их авторов – квалифицированных специалистов, но и для обучения печатному делу в школах. Раскрыты характерные особенности требований, предъявляемых к кандидатам в типографские ученики: уровень грамотности, возраст и степень обучаемости. Дана оценка необходимости создания профессиональной библиотеки с учебной литературой по производству книг.

**Ключевые слова:** учебная литература, ученики, типографское оборудование

**Для цитирования:** Кузьмина Н. Г. Издания по печатному делу второй половины XIX в. / Н. Г. Кузьмина // Научные и технические библиотеки. 2022. № 6. С. 34–59. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-6-34-59>

## DOCUMENTOLOGY. BIBLIOLOGY

UDC 016:655; 002:655.11(470)

<https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-6-34-59>

### The publications on printing industry of the latter half of the 19th century

**Nina G. Kuzmina**

*Russian Union of Culture Professionals,  
St. Petersburg, Russian Federation,  
yasnova1966@yandex.ru*

**Abstract.** The author reviews the typographer textbooks published in St. Petersburg on the cusp of the 19<sup>th</sup>–20<sup>th</sup> centuries. She substantiates the need for integrated study of the problem of bibliographic references in textbooks and learning aids. The publications were examined through the method of detailed retrospective analysis of technical and learning literature in print trade. The list of publications reveals the character of gradual increasing book size and improving quality of the textbooks; the methods of production and design, as well as the content characteristics are specified. Not only the titles but also the authors' names are introduced into scientific use. The study is based on observation, comparison and measurement methods, as well as the proprietary methodology of content analysis. The author emphasizes that the textbooks demonstrated the experience of their authors as the qualified typographers and were intended for vocational schools. The requirements for apprentices are cited, e. g. age, literacy level, aptitude for learning. The need for professional library comprising textbooks and learning literature on book publishing is substantiated.

**Keywords:** educational materials, apprentice, printing equipment

**Cite:** Kuzmina N. G. The publications on printing industry of the latter half of the 19th century / N. G. Kuzmina // Scientific and Technical Libraries. 2022. No. 6. P. 34–59. <https://doi.org/10.33186/1027-3689-2022-6-34-59>

## **Введение. Актуальность исследования**

Издание литературы для специалистов во второй половине XIX – начала XX в. в России – одна из наиболее интересных, но малоизученных страниц истории книги и книжного дела. Ещё менее изучена история издательской деятельности различных профессиональных сообществ, существовавших в книгопечатной сфере Санкт-Петербурга.

В последние десятилетия в нашей стране значительно обострился интерес к прошлому России: возникла потребность воссоздания целостного представления об историческом наследии нашей культуры, неотъемлемой частью которой является книжное дело.

Формирование репертуара печатных изданий для специалистов книжного дела в России обусловлено состоянием издательского и книготоргового дела, уровнем чтения и потребления книги исследуемого периода.

Во второй половине XIX – начале XX в. в России быстрыми темпами развивается промышленный капитализм. Пик развития промышленности приходится на 1990-е гг. Наряду с другими отраслями производства развивается и книгоиздательское дело. Если в 1864 г. в России было около 180 типографий, выпустивших 1 836 названий книг, то в 1894 г. имелось уже 1 315 типографий, выпустивших 10 651 название [1. С. 27]. Росту промышленности сопутствовало создание отраслевых обществ. В 1866 г. в Петербурге было основано Русское техническое общество, объединившее предпринимателей различных отраслей производства, в том числе и книгоиздательского дела. В 1890-е гг. ими были организованы общества издателей и полиграфистов, устраивались съезды и книжные выставки. В 1895 г. по инициативе Русского технического общества был созван Первый всероссийский съезд русских деятелей по печатному делу. Незадолго до его открытия (с февраля по июнь 1895 г.) была организована Первая всероссийская выставка печатного дела, к участию в которой были привлечены крупнейшие издательские и типографские фирмы (Суворина, Сытина, Риккера, Девриена, Сойкина, Левенсона, Юргенсона и др.). Они представили на выставке многочисленные образцы своих работ и оборудования.

В ведении Русского технического общества находились и различные профессиональные школы, в том числе и школы (училища) печатного дела.

Многообразные формы проявления деятельности печатной отрасли нашли отражение в соответствующих изданиях. Особо важная роль принадлежала учебной литературе для работников типографского производства, а также литературе по истории книги, в том числе истории книгоиздательского дела и книжной торговли. Активизировалась теоретическая деятельность в области книжного дела и книговедения.

Очевидно, что без объективного исторического подхода невозможен научный анализ процессов, происходящих в различных сферах книжного дела.

Воссоздание традиций издания специальной литературы важно с позиции не только обогащения истории отечественной культуры в целом, но и расширения представлений об истории книги и книжного дела. Выявленный в ходе исследования пласт документов раскрывает характер развития знаний о книге, формирования историографии истории книги.

### **Степень разработанности темы. Историография**

К исследованию профессиональной литературы для работников книжного дела учёные обратились сравнительно недавно. Впервые за последние полвека к истории профессиональной книги для специалистов типографского дела обратился известный книговед А. В. Блюм в статье «Первая русская книга по типографскому делу» (1962) [2. С. 343]. Учёный дал современную оценку изданной в Перми в 1796 г. книге П. Филиппова «Подробное описание типографских должностей», которая раскрывает особенности работы на ручном печатном станке.

В 1964 г. в монографии Е. И. Кацпржак «История книги» (переработка учебного пособия «История письменности и книги», изданного в 1955 г.) [3. С. 311] автор упоминает о руководствах по типографскому делу и графическим искусствам, издаваемых типографией А. С. Суворина «Новое время» для существовавшей при ней типографской школы.

В 1986 г. вышел совместный труд И. Е. Баренбаума и Н. А. Костылевой «Книжный Петербург – Ленинград» [4. С. 229], в котором авторы упоминают об издании товариществом «Общественная польза» книг по различным отраслям знаний, в том числе и для специалистов книжного дела.

В многотомной энциклопедии «Книга в России [1881–1917]», изданной в 1988–2008 гг. под общей редакцией И. И. Фроловой, также лишь упоминается, что для учеников типографских школ издавалась учебная литература.

В одной из глав выпущенного в 1998 г. издательством МГУП учебника «История книги» для вузов под редакцией А. А. Говорова и Т. Г. Куприяновой отмечено, что на рубеже XIX–XX вв. учебное книгоиздание стояло на высоком уровне. Однако об учебных пособиях для специалистов книгоиздательского дела не упоминается. В одноимённой монографии под той же редакцией 2001 г. есть небольшой материал по историографии истории книги.

Проблемой профессиональной подготовки специалистов печатного дела и издания соответствующей литературы в начале XXI в. начала заниматься Э. М. Глинтерник. В книге «К 120-летию профессионального полиграфического образования», изданной в 2004 г. [5. С. 3], автор охарактеризовала состав и содержание профессиональной библиотеки Г. А. Виноградова, переданной в библиотеку Северо-Западного института печати СПбГУТД. Автор отметила, что в конце XIX в. учебное книгоиздание для специалистов книжного дела стояло на очень низком уровне в связи с невысоким уровнем спроса. Только на рубеже XIX–XX вв. в связи с организацией сети школ для учеников печатного искусства начали создавать руководства и учебные пособия. Некоторые из них сохранились в личном собрании Г. А. Виноградова. Публикация Э. М. Глинтерник явилась «первой ласточкой» в описании учебной литературы для специалистов книжного дела.

В общих чертах издание учебной литературы охарактеризовано в монографии Т. Г. Куприяновой «История предпринимательства в книжном деле России» [6. С. 193]. Однако пособиям для работников типографий на страницах этого труда не уделено должного внимания.

В работе Л. Г. Тюриной «История издательско-полиграфического дела» [7. С. 11] характеризуется состояние печатного дела исследуемого нами периода.

Несмотря на огромное количество публикаций по книжному делу второй половины XIX – начала XX в., исследований отраслевой литературы проведено крайне недостаточно. В настоящее время не имеется

ни одной работы, в которой сколько-нибудь полно давалось представление о профессиональной литературе для специалистов книжного дела в историческом аспекте.

### **1. Учебные пособия для наборщиков**

С развитием сети типографий, обновлением оборудования и увеличением числа работников потребовалась учебная литература, которой до середины XIX в. на русском языке не было. За одним исключением, практически не замеченным ни владельцами типографий, ни учениками. Это статья в периодическом журнале.

Первое учебное пособие опубликовано в 1851 г. на страницах «Журнала мануфактур и торговли» [8. С. 1] под названием «Краткое руководство к познанию типографского искусства» на русском языке. На 140 страницах неизвестный автор подробно описал типографские помещения, наборные мастерские, словолитни, материалы и инструменты, буквы и шрифты. Особое внимание автор уделил описанию оборудования: ручных печатных прессов и отличий в их системах, скоропечатного станка и типографской машины. Во второй части приведены сведения о составе и приготовлении типографских красок «из олифы и сажи» [9. С. 282], об изготовлении вальцов, фабрикации бумаги. В сносках автор давал объяснение типографским терминам и профессиям, таким как метранпаж, корректор, сигнатура, метрическая система. В завершении статьи автор отдельно прописал требования, предъявляемые к возрасту учеников при приёме их в типографию: «Ученик наборного ремесла, прежде чем приступить к специальному изучению этого дела, должен вполне и безошибочно уметь читать и разбирать всякого рода рукописи. Трудно представить, чтобы мальчик из низшего сословия мог приобрести эти познания ранее четырнадцати или пятнадцати лет» [Там же. С. 312]. Следовательно, нужно было принимать на обучение мальчиков старше 15 лет. Основательность статьи предполагает, что автор был, скорее всего, одним из владельцев или управляющих типографией в Москве или Санкт-Петербурге.

На рубеже XIX–XX вв. в Санкт-Петербурге усиленными темпами развивается издательское дело, неуклонно увеличивается объём выпускаемой печатной продукции, появляются новые типографии. По мере усовершенствования печатной техники возрастают и требова-

ния к качеству издательской продукции; необходимы не только опытные и знающие типографы, но и владеющие новыми методами книгопечатного производства.

## 2. Руководства для наборщиков А. Н. Серкова (рис. 1)



**Рис. 1. Серков А. Н. Краткое руководство для наборщиков. Санкт-Петербург, 1861**

На русском языке первое специальное издание для работников полиграфического производства «Руководство для наборщиков типографского искусства при спускании полос в разные форматы книгопечатания» А. Н. Серкова впервые появилось в Санкт-Петербурге в 1853 г. Алексей Николаевич Серков (?–1883) – наборщик, сотрудник товарищества «Общественная польза». На основе своего богатого опыта работы в наборном отделении типографии составил небольшое пособие.

Эта брошюра являлась «первой ласточкой» отечественной учебной книги для наборщиков. Во введении А. Н. Серков заметил, что «издание этой книги на русском языке, как обширное, не может ещё в настоящее время вознаградить издержек на напечатание, при малочисленности наборщиков русских, которые пожелали бы приобрести покупкою столь полезное для каждого из них руководство» [10. С. 2]. Эта книга представляет собой перевод выдержки из немецкого издания "Handbush der Bushdruckerkunst" (1827).

В пособии А. Н. Серкова не размещено никаких текстов и материалов, поясняющих основной материал. Видимо, предполагалось, что читатели этого руководства достаточно опытные наборщики и печатники и им предложены только таблицы сложных случаев спуска полос и видов наборных касс. «Руководство...» состоит из 36 страниц, 2 из которых – введение, страницы с 5-й по 31-ю представляют собой таблицы спуска полос на разные форматы без всяких пояснений. Далее в пособии А. Н. Серкова на страницах с 33-й по 36-ю даны схемы расположения литер в наборных шрифт-кассах: греческой, немецкой, французской и русской. Местонахождение литер в кассах иностранных азбук было необходимо знать каждому наборщику. В этом пособии приведены наиболее употребляемые варианты касс для набора в середине XIX в. Следовательно, в пособии представлен очень ограниченный материал и только для наборных работ.

Некоторые понятия и типографские термины даны во втором издании А. Н. Серкова «Краткое руководство для наборщиков типографского искусства», которое увидело свет через 7 лет. В 1861 г. автор переработал и дополнил учебное пособие теоретическим материалом. Это издание почти в два раза больше по объёму и состоит из 76 страниц, представляя собой довольно обширный труд по типографскому делу. Во введении второго издания А. Н. Серков поместил такие необходимые в работе материалы, как таблицы счёта страниц разного формата печатного листа, правило знаков для исправления корректур, таблицу обозначения римских и славянских цифр, а также объяснение знаков: арифметических, математических, календарных, аптекарских, медицинских, планетных и минералогических. В первом издании Серков дал таблицы спуска полос, так как этот процесс представлял наибольшую сложность. Во втором издании количество таблиц, посвя-



щённых спуску полос, было дополнено новыми форматами. Во втором издании автор дополнительно к русской, немецкой, французской и греческой поместил схемы расположения литер в славянской и польской шрифт-кассах. Основной текст «Краткого руководства...» автор дал в четырёх частях. Соответственно, по классификации А. Н. Серкова, «искусство типографское разделяется на 4 части: пунсонную, словолитную, наборную и печатную» [11. С. 43]. В первом разделе дано понятие о пунсонном искусстве, занимающее всего одну страницу, на которой поместился рассказ о лучших словолитнях и шрифтах Петербурга. Второй раздел – словолитное дело – представлен на четырёх страницах с таблицами приблизительной отливки букв на разные размеры (кегли). Третий раздел является наборной частью, описанной на 12 страницах и включающей в себя повествование об исправлении корректуры, вёрстке, спуске полос (что представляет собой содержание первого издания автора в немного переработанном виде); в завершении наборной части представлен набор таблиц как наиболее трудоёмкий процесс акцидентного (мелочного) набора. В четвёртой части – печатной – автор расписывает всю технологическую последовательность работы на ручных печатных станках. Все остальные разделы книги являются сопутствующими печатной части и описывают вспомогательные производства.

В последнем, девятом, разделе А. Н. Серков расположил «Объяснение некоторых технических слов, в типографском производстве употребляемых» на трёх страницах. Это был первый словарь типографских терминов на русском языке, частотных в речи как молодых, так и взрослых наборщиков. 32 термина, вошедшие в состав словаря, расположены в алфавитном порядке, их объяснения даны в лаконичной форме. Некоторые понятия со временем полностью изменили свой смысл. Так, слово «формат» объясняется как «части дерева (марзанья), правильно нарезанные, употребляемые для обкладки форм» [Там же. С. 71]; печатный станок – как «стан, в который спускают набранные формы и делают набело оттиски» [Там же. С. 72]. «Технические слова», помещённые в «Кратком руководстве для наборщиков типографского искусства» А. Н. Серкова существенно помогли ученикам типографии «Общественная польза» в овладении профессиями наборщика и печатника в специально устроенной для них школе

[12. С. 328]. Школа при типографии товарищества «Общественная польза» существовала в 1870–1880-х гг., срок обучения – четыре года. Число учеников в 1874 г. составляло более 20 человек [13. С. 80]. Впоследствии школу расформировали, а ученики стали посещать Первую школу печатного дела при Императорском русском техническом обществе.

Таким образом, издание имело практическую значимость для работников типографий. Книга А. Н. Серкова являлась первым руководством для наборщиков, снабжённым типографским словарём, положившим начало изданию профессиональной литературы.

### 3. Пособия Н. Ф. и Р. Н. (рис. 2 и рис. 3)



Рис. 2. Н. Ф. и Р. Н. Руководство для типографщиков.  
Санкт-Петербург, 1874



**Рис. 3. Н. Ф. и Р. Н. Руководство для типографщиков. Санкт-Петербург, 1880**

Большой историко-культурный интерес представляет двухтомник, выпущенный в издательстве «Общественная польза», – «Руководство для типографщиков». Первый том «О производстве набора» вышел в 1874 г., второй том «О производстве печати, устройстве типографии и вспомогательных к типографскому делу производствах» увидел свет через шесть лет после выпуска первой части – в 1880 г. авторы-составители скрылись под псевдонимами Н. Ф. и Р. Н. Ими оказались Н. К. Флиге и Р. Ф. Нипперт – сотрудники крупнейшей типографии середины XIX в., принадлежащей товариществу «Общественная польза» [14. С. 235], а по совместительству преподаватели в школе наборщиков при типографии.

Николай Карлович Флиге (1829–?) – издатель, редактор, директор товарищества «Общественная польза» с 1863 по 1876 г. [15. С. 21], сотрудник (корреспондент) Комитета грамотности Вольного экономического общества с 1865 г. [16. С. 208]. В 1866–1868 гг. он был редактором газеты «Ведомости Санкт-Петербургского Градоначальства и Столичной полиции» [17. С. 80], а также управляющим банками и титулярным советником. Заняв пост директора товарищества «Общественная польза», Н. К. Флиге издал несколько книг на темы, не имеющие отношения к типографскому делу, однако, в связи с открытием школы для наборщиков, стал одним из авторов руководства.

В предисловии к первой части «Руководства для наборщиков» авторы сообщают, что в настоящее время «трудно иметь знающих наборщиков... типография вынуждена была образовать у себя особую для наборщиков школу, в которую поместили при открытии ее до 30 мальчиков... приставя к ним опытных наборщиков» [18. С. 1]. Школа при типографии, работавшая только для своих учеников, существовала в 1870-х гг. В небольшой заметке в журнале «Обзор графических искусств» за 1868 г. сказано, что срок обучения составлял четыре года. В 1874 г. в школе обучалось около 20 мальчиков в возрасте 12–13 лет. Учебный курс состоял из изучения исключительно наборных процессов, для чего и было составлено настоящее пособие.

«Не сомневаемся, – писали авторы, – что найдётся много недостатков в нашем руководстве, и весьма будем благодарны тем, кто нам их укажет, с тем чтобы воспользоваться указаниями при втором издании; но говорят, что первый шаг всегда труден, а это можно считать почти первым, потому что уже изданная по этому отделу книга А. Серкова – слишком коротка и неудовлетворительна» [Там же. С. 2].

Первый том, «О производстве набора», увидел свет в 1874 г. и состоял из 230 страниц, то есть уже в три раза больше, чем в «Руководстве» А. Н. Серкова. Учебник оснащён 22 иллюстрациями в тексте, естественно, чёрно-белыми. Он разделён на непронумерованные пять частей. Первая называется «Основные правила набора», где на 35 страницах авторы излагают сведения о шрифтах, наборных кассах, правилах набора, заключке строк, о цифрах (дают сравнительную таблицу арабских, римских и славянских цифр). Вторая часть озаглавлена «Книжный набор», в ней на 91 странице представлены общие понятия

о книжном наборе, системе и названиях шрифтов, форматы книги, виды полос, спускание полос, понятие о корректуре, набор стихов, а также расчёт набора, расчёт рукописи. Третья часть «Газетный набор» состоит всего из 20 страниц, на которых описываются требования к наборщику газет, обязанности верстальщика, соединение наборов, то есть вёрстка, особенности набора объявлений. Четвёртая часть «Набор мелких дел» на 61 странице даёт понятие об акцидентном, самом сложном наборе: вначале описывается оборудование наборной: кассы и реалы. Представлены примеры набора мелких видов печатной продукции: бланков, формуляров, адресных и визитных карточек, циркуляров, и крупных: афиш и вывесок, отчётных таблиц, географических карт, а также виды выделительных линеек, типографских орнаментов, виньеток и правила применения стенографических литер. В последней, пятой, части «Набор иностранных языков» указаны правила выполнения набора на немецком, английском, французском, греческом и латинском языках.

Таким образом, первый том «О производстве набора» является подробным изданием для наборщиков и учеников, охватывающим все виды наборных работ, применяемых в товариществе «Общественная польза» во второй половине XIX в.

Второй том, «О производстве печати, устройстве типографии и вспомогательных к типографскому делу производствах», изложен на 362 страницах с 20 простыми черно-белыми иллюстрациями в тексте. Условно это издание можно разделить на две части: описание печатных процессов и справочная информация о печатном мире. Приведём основные разделы первой части: печатание на ручном станке, масса для валиков, особенности печати разных видов продукции, в частности, художественная печать иллюстраций, рецепты составления применяемых красок, обязанности машинного мастера, изготовление печатных досок, стереотипов и клише, различные виды печати: гелиография, альбертотипия (печать с фотографии), фототипия (печать иллюстраций), пантотипия (цинко-рельефное вытравливание).

Вторая часть включает в себя перечисление обязанностей хозяина типографии и его помощника – фактора, правила работы в разных отделениях типографии: наборной, печатной и в кладовых для шрифта и бумаги, а также положение об учениках. Далее авторы дают советы для

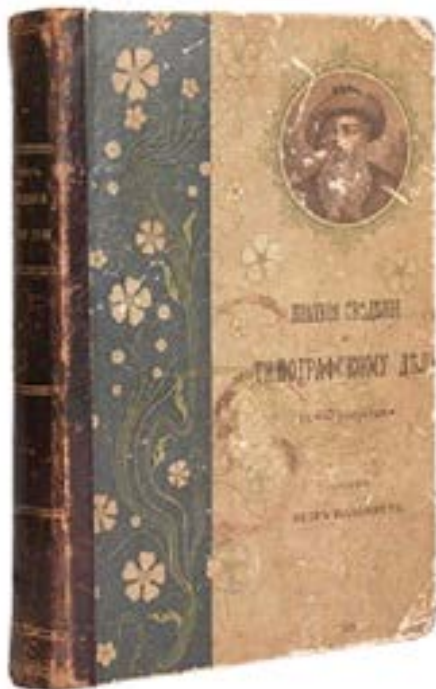
тех, кто желает устроить свою типографию, приводят перечень необходимых типографских предметов и их цены, а также адреса предприятий, где можно всё это купить. Затем излагаются сведения о вспомогательном оборудовании: машинах для разрезки бумаги, нумеровальных, фальцевальных машинах и др. В издании представлены «промыслы», относящиеся к типографскому искусству: словолитни, бумажное производство, литография и гравирование на дереве и меди, причём с небольшими экскурсами в историю этих промыслов, что, наверняка, читателю интересно, а ученику – весьма полезно. В завершении второго тома и всего объёмного труда Н. Флиге и Р. Нипперт поместили статьи Устава цензурного, о пошлинах, гербовом сборе и Уложения о наказаниях, разъяснения Циркуляра по делам печати и примечания к Своду законов. Эти статьи можно отнести к особенностям пособия, так как больше ни в одном издании, выходящим ни до, ни после, таких сведений не помещалось. В приложении приводятся образцы выполнения форм прошений, свидетельств и таблицы форматов полос печатного листа, утверждённые Главным управлением по делам печати.

Особенностью этого руководства является стиль изложения материала, имеющий модальность желательности, а не долженствования. Например, вот как авторы описывают требования, предъявляемые к поступающему в ученики наборщика: «Хозяева типографии должны вменить себе в обязанность принимать в учение только таких молодых людей, которые обладают... научными познаниями... умением читать и правильно писать на родном языке, считать и обладать по крайней мере элементарными сведениями из географии, истории, естественно-исторических наук и проч.; желательно, чтобы при этом он имел хотя бы элементарное понятие и об иностранных языках» [18. С. 229]. Следовательно, условия при приёме в ученики были размытыми, а предъявление документа об образовании вообще не требовалось. Во всём тексте «Руководства» встречаются слова «желательно», «по крайней мере», «надо бы», «хорошо бы» и т. д., не выражающие определённых и закреплённых правил и требований к выполнению работ.

Положительным фактом в этом издании, безусловно, являются его объёмность и подробность изложения всей последовательности выполнения технологического процесса изготовления печатной продукции. Это учебное пособие предназначалось как для учеников набор-

щиков, так и для всех сотрудников типографий и издательств, желающих повысить свой уровень типографских познаний.

#### 4. Учебник П. П. Коломна



**Рис. 4. Коломнин П. П. Краткие сведения по типографскому делу. Санкт-Петербург, 1899**

Основным учебным пособием, которым могли пользоваться как учителя, так и ученики школы, созданной при типографии «Новое время» А. С. Сувориным, был учебник П. П. Коломна «Краткие сведения по типографскому делу», вышедший в 1899 г. Пётр Петрович Коломнин (1849–1915) – заведующий типографией А. С. Суворина «Новое время» [19. С. 15] и руководитель училища наборного дела. Учебное заведение, существовавшее с 1884 по 1912 г., только ученикам типографии «Новое время» А. С. Суворина предоставляло возможность

пройти курс общеобразовательных и специальных предметов. Именно для учеников школы был составлен учебник. В предисловии к нему П. П. Коломнин так охарактеризовал свою миссию: «Я поставил себе скромную задачу: облегчить, по возможности, русским наставникам преподавание в школах теории типографского дела и дать ученикам и малосведущим наборщикам такого рода справочную книгу, которая помогла бы им избегать, при самостоятельных работах, крупных промахов и не обращаться ежеминутно за указаниями к метранпажу» [20. С. 1]. Учебное пособие было выполнено на высоком полиграфическом уровне, как и вся остальная продукция, печатавшаяся в одной из самых модернизированных типографий города на Неве. Несмотря на название, книга представляла собой увесистый том 612 страниц текста с 450 иллюстрациями и кратким толковым словарём наборщика.

Наборные работы вызывали самые большие трудности у учеников типографии. В связи с этим П. П. Коломнин писал: «Современный молодой наборщик (русский) ограничивается лишь знанием самого простого – “сплошного” набора, да и то зачастую не может выполнить его как следует благодаря своей поразительной безграмотности и невежеству. Я вовсе не упрекаю наборщиков за их плохое знание дела и безграмотность – им негде учиться!» [21. С. 4]. Поэтому набору посвящена большая часть учебного пособия. Структура учебника состоит из четырёх глав: первая – история, вторая – наборные процессы, третья – печать, четвёртая – приложения (краткие сведения о знаменитых типографах), образцы различного набора и словарь наборщика. В заключении прилагается «Краткий толковый словарь наборщика», где объясняются самые сложные термины и понятия. Причём П. П. Коломнин предупредил, что в словаре даны «объяснения слов, встречающихся в этой книге с цифрами, которые указывают страницу, на которой помещены более подробные объяснения данного слова или же где это слово упоминается» [Там же. С. 593]. Помимо основных типографских терминов, необходимых для наборного мастерства, в словаре помещены сведения из истории типографского дела; описываются арабское письмо, клинописные письмена, легендарная библиотека в Александрии. Разъясняются термины «манускрипт», «библиография», «словесность», «письменность». Приводятся слова общественного употребления: «аккуратность», «вычурный», «индульгенция». Упоминается о ве-



ликих людях, оставивших заметный след в типографской истории: Фурнье, Донат, Зенефельдер. Самое объемное, на полторы колонки, пояснение дано новому явлению в полиграфии – это гальванопластика, или «искусство покрывать предметы металлическими оболочками...» [Там же. С. 596]. Словарь, содержащий 845 слов, представлял собой перечень слов для общего развития работников типографий. Таким образом, учебник П. П. Коломнаина являлся первым учебным изданием, дающим подробное описание наборных и печатных процессов, снабжённое глоссарием полиграфической тематики.

### 5. Учебник М. Д. Рудомётова



**Рис. 5. Рудомётов М. Д. Опыт систематического курса по графическим искусствам. Санкт-Петербург, 1898**

Наиболее выдающимся изданием, и вполне заслуженно, является труд М. Д. Рудомётова, увидевший свет в 1898 г., – «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Справочная книга и словарь типографских терминов как источник профессиональных знаний могла помочь работникам типографий стать специалистами в своём деле.

Рудомётов Михаил Данилович (ок. 1852–1918) – российский издательский деятель, изобретатель в области печатной техники, в 1878 г. владелец литографии в Петербурге. Сконструировал печатную машинку, серийно изготавливавшуюся заводом А. Васильева и в 1882 г. отмеченную наградой на Московской художественно-промышленной выставке и многокрасочную ротацию для однопрогонной печати (совместно с П. Е. Павловым) [22. С. 463]. В 1881–1896 гг. работал в Экспедиции заготовления государственных бумаг, принимал участие в усовершенствовании орловской печати [23. С. 12]. Рудомётов много работал над усовершенствованием получения разноцветных иллюстраций. Сначала изображения получались низкокачественные, но к концу XIX в. типографы разных стран, в том числе русский инженер М. Д. Рудомётов, усовершенствовали процесс дешёвого получения цветного изображения на бумаге (так называемой трёхкрасочной автотипии). В результате этих опытов появилась возможность изготовления относительно дешёвых, передававших натуральные краски цветных репродукций массовым тиражом. М. Д. Рудомётов, типограф и издатель, изобрёл трёхкрасочную автотипию (фотографирование изображения через красный, жёлтый и синий фильтры) и усовершенствовал этот процесс, позволив печатать плакаты на тонкой бумаге.

Здесь же М. Д. Рудомётов предлагает содержателям типографий разместить на страницах его книги «объявления о предметах, имеющих непосредственное отношение к графическому делу» [Там же. С. 2], далее идут цены на рекламное объявление. Причины невыхода четвёртой части первого тома сообщает сам автор, представляя свой труд: «Год с лишком книга находилась в печати; за такой долгий промежуток, естественно, изложение некоторых отделов устарело, мне приходится дополнять и отчасти изменять отдел фоторепродукционной техники» [24. С. 1].

Этот учебник для специалистов книжного дела сопровождался большим, интересно подобранным иллюстративным материалом, часть цинкографских клише выполнена самим автором. На титульном листе своей фундаментальной монографии М. Д. Рудомётов указал: «Составил бывший мастер Экспедиции заготовления Государственных бумаг» [Там же. С. 1]. Это указание должно было служить гарантией качества и достоверности изложенного материала. Его глубокие и обширные зна-

ния типографского дела покоились на богатом многолетнем практическом опыте. Проработав долгое время в печатном деле и накопив значительный практический опыт, М. Д. Рудомётов в начале 1880-х гг. решает сообщить его всем заинтересованным специалистам, написав систематический учебный курс по полиграфии. Как указывалось в авторском предисловии, работе над руководством было отдано четыре года.

Сохранился план построения «Опыта...» и некоторые записи автора: «Систематического изложения всей технической стороны графических искусств не имеется даже в богатой иностранной литературе... Как всякое новое начинание, моя система изложения, конечно, не обошлась без промахов и ошибок...» [25. С. 2].

«Опыт...» намечалось выпустить в двух томах: в первом осветить наборные и формные процессы, во втором – печатные. Брошюровочно-переплётного производства автор не касался. Фундаментальный труд в 410 страниц был издан в 1898 г. Согласно содержанию, книга состоит из четырёх частей: 1) ксилография, наборное дело, цинкография, стереотип, гальвано; 2) гравюра на металле, офорт, гелиографюра и фотогравюра; 3) литография, хромолитография, фотолитография, фототипия; 4) репродукционная фотография, сухой и мокрый способы, автотипия, трёхцветная печать, которая не вошла в издание. Её обещали, как было сказано выше, издать отдельно, но этого сделано не было.

Во втором томе, так и не увидевшем свет, предполагалось изложить собственно приёмы механического размножения, то есть различные системы печатания: 1) теорию печатных процессов; 2) описание устройства станков и машин; 3) практические приёмы печатания; 4) приложение (описание свойств и качеств материалов, применяемых в графическом деле, сведения по химии и физике, лабораторные работы, последние новости в графическом деле).

Книга, изданная немалым тиражом «около 2 тыс. экз.» [Там же. С. 6], разошлась мгновенно, так как профессиональной литературы для типографских работников было мало, а учебники, вышедшие во второй половине XIX в., были распроданы или потеряли актуальность и устарели в связи с введением новых технологий.

Построение книги отличается оригинальностью и продуманной точностью изложения материала. В книге три части, включавшие в себя 14 отделов, состоящих из 27 глав. Каждая новая глава начинается

с краткого содержания представленного в ней материала. Начало текста украшено затейливой буквицей. Открывается издание введением, в которое вошло пять глав. В главе 1 – «Изобретение письменности и материалов для письма» – дан исторический обзор начала письменной эры в мире, история изобретения славянского алфавита Кириллом и Мефодием, а также производство бумаги в Китае, Голландии и России. Текст иллюстрируется многочисленными чёрно-белыми рисунками. Глава 2 «Механическое размножение письмен у древних; гравюра, очерк развития её в Западной Европе и России» повествует о начале книгопечатания в разных странах мира: Китае, Германии, Франции, Нидерландах; об изобретении гравюры на дереве и её состоянии при Петре I, а также учреждении Академии Художеств. Глава 3 «Изобретение и распространение книгопечатания и типографского искусства» повествует об изобретателе книгопечатания Иоганне Гутенберге и его последователях, в том числе об Иване Фёдорове. Разворот страниц с третьей главой украшен изящным рисунком из старинных книг, расположенным на левом, нижнем и правом полях. Глава 4 «Изобретение и распространение литографского искусства» рассказывает об изобретателе литографии Зенефельдере и распространении в Европе этого искусства. Глава 5 «История фотографических процессов» даёт представление об изобретении и распространении фотографического искусства от Н. Ньепса и Даггера до способа жилло-панинографии и фотоцинка. На этом введение заканчивается, и начинается первая часть.

Первая часть открывается отделом 1 «Ксилография», состоящем из одной главы под номером 6 – «Ксилография – гравюра на дереве». В ней описываются сущность и назначение ксилографии, выбор и подготовка доски, перевод рисунка и особенности печати, а также способ хромолитографии. Текст иллюстрируется множеством образцов, отпечатанных на другой бумаге и представляющих собой вклейку в издание. Отдел 2 «Наборное дело» открывается главой 7 под названием «Материалы для набора – подвижные типы». В ней говорится об элементах литеры, шрифтах и их классификации, а также о других наборных материалах: пробелах, линейках, углах, бордюрах и т. д. В главе 13 «Гальванопластика» рассказывается о методах изготовления гальванических форм и об их особенностях. Этим отделом завершается первая часть книги М. Д. Рудомётова «Опыт систематического курса по графическим искусствам».

Вторая часть «Способы подготовки рисунка для металлографской печати с углублённого шрифта» начинается отделом 5 «Гравюра на металле», состоящем из одной главы «Гравирование резцом» (au burin), в которой описываются виды резцов и особенности их применения. В отделе 6 «Офорт» две главы. Глава 15 «Инструменты, материалы и подготовка доски» содержит описание условий, влияющих на травление; веществ, входящих в состав грунта и его рецепты; подготовки и приёма работы на медных досках. В главе 16 «Гравирование по грунту, травление и ретушь» рассматриваются химический состав, характер офорта и основные приёмы ретуширования. Отдел 7 «Фото-, гелио- и гальваногравюра» включает в себя всего одну главу 17 «Способы Претча, Мариота и Клича», где рассказывается о происхождении клише фото- и гелиогравюры, приготовлении пигментной бумаги и о способах зарубежных исследователей.

Часть третья и последняя «Литография; способы переработки рисунка и начертания в виде допускающей печатание без рельефа и углубления с гладкой поверхности» начинается отделом 8 «Литографское искусство» и состоит из одной главы 13 «Теория литографского печатного процесса», в которой рассматриваются состав краски, особенности камня, пригодного для литографирования, шлифовка и отделка камня. Отдел 9 «Химический карандаш» состоит из главы 19 «Работа литографским карандашом», в которой рассказывается о карандашах различной степени твёрдости, способах прокладки тонов тушью, видах карандашей и особенностях работы с каждым из них. Отдел 10 «Углублённая манера» включает в себя главу 20 «Различные виды гравирования на камне», где описываются гравирование красной чёрной тушью, инструменты для гравирования, гравировальный стол, состав грунта для камня и способы гравирования на камне иностранных гравёров. Отдел 11 «Химическая тушь» включает в себя две главы. В главе 21 «Рисование на гладком камне химическими чернилами и тушью» описываются приёмы растирания химической туши, способы перевода контура оригинала на камень и т. д. Глава 22 «Автография» выдаёт последовательность автографических работ и приёмы работы на прозрачной и зернистой бумаге. Отдел 12 «Хромофотография» состоит из главы 23 «Способы передачи на камне цветного рисунка», где

автор подробно представляет виды получения контура красок на камне, последовательность наполнения заливок, способы европейских специалистов. Отдел 13 «Фотолитография» состоит из главы 24 «Перевод рисунка на камень с негатива» и описывает два приёма переводов на камень с негатива и непосредственно с бумаги, фотохромиию и способ Орелла и Фюнсли в Цюрихе. Именно их работа – портрет семьи императора Николая I, помещённый в книгу, является иллюстрацией этого способа. Последний отдел 14 «Фотопития» состоит из трёх глав. Глава 25 без определённого названия, но в ней речь идёт о значении фототипии в применении к трёхкрасочному печатанию, свойства восприимчивой поверхности камня, первоначальный способ Альбрехта в Мюнхене. В главе 26 «Подслой и светочувствительный слой» рассказывается об аналоге фототипии, способах приготовления раствора для чувствительного слоя, устройство шкафов для сушки пластинок. В главе 27 «Копирование и подготовка пластинок к печатанию» говорится о свойствах светопечати и применяемых для этого материалах, в частности стекла.

Книга является интересным источником сведений по иллюстрационной художественной печати. Монография М. Д. Рудомётова представляет собой уникальный образец подробного изложения допечатных процессов, над усовершенствованием которых автор работал последние несколько лет своей жизни.

М. Д. Рудомётов надеялся, что книга «бесспорно сделается настольной во всякой русской типографии, литографии и прочих заведениях графических искусств» [26. С. 2]. Научный уровень «Опыта...» был достаточно высок: излагая материал, автор легко оперировал новейшими достижениями в области химии, физики, электротехники.

«Опыт систематического курса по графическим искусствам» долго оставался единственным в России пособием по технике и технологии репродукционных процессов. Лишь в 1920–1930 гг. на эту тему стали появляться практические учебники. Но и в этих книгах в большей или меньшей степени был использован классический труд М. Д. Рудомётова.

«Опыт систематического курса по графическим искусствам» оказался первой и единственной попыткой создания общего руководства по технологии типографского производства в конце XIX – начале XX в., переоценить его значение трудно. С точки зрения современного ис-

следователя, книга представляет неизменное руководство по ознакомлению с типографской терминологией рассматриваемого периода.

Таким образом, в выявленных пяти изданиях рассмотрены содержание, наличие иллюстрационного материала и особенности каждого учебника. Выход профессионально составленных трудов по графическим искусствам ознаменовал интерес к дальнейшей систематизации и теоретическим исследованиям в методических разработках, а также к формированию технической библиотеки изданий по печатному делу.

Выпуск самых первых изданий по печатному искусству представлял собой трудный и длительный процесс по сбору и обобщению собственного опыта работы авторов, переводу иностранных источников, систематизированию сведений по типографскому делу и его последовательному изложению. Именно поэтому эти труды внесли огромный вклад в распространение знаний в типографском деле на русской почве и легли в основу последующей специальной учебной литературы по наборному искусству, печатному делу, художественному оформлению книг.

Проблема издания учебников для типографских работников второй половины XIX в. почти не затронута в современной научной литературе. Данная статья восполняет лауну в исследованиях по изданию профессиональной литературы. Новизна и значимость проделанной автором работы обусловлены освещением неисследованного пласта отечественной учебной литературы, выявлением названий и содержания учебников, а также введением в научный оборот имён их авторов.

### Список источников

1. **Рубакин Н. А.** Этюды о русской читающей публике. Факты, цифры и наблюдения Н. А. Рубакина. Санкт-Петербург : Н. П. Карабасников, 1895. 246 с.
2. **Блюм А. В.** Первая русская книга по типографскому делу // Книга : Исследования и материалы. Сб. 7. Москва, 1962. 11 с.
3. **Кацпржак Е. И.** История книги. Москва : Книга, 1964. 422 с.
4. **Баренбаум И. Е., Костылева Н. А.** Книжный Петербург – Ленинград. Ленинград : Лениздат, 1986. 446 с.
5. **Глинтерник Э. М.** К 120-летию профессионального полиграфического образования. Выставка литературы по полиграфии конец XIX – начала XX в. из собрания Северо-

- западного института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Санкт-Петербург : изд-во СПб ГУТИД, 2004. 22 с.
6. **Куприянова Т. Г.** История предпринимательства в книжном деле России : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Министерство образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, Московский государственный университет печати. Москва : МГУП, 2007. 193 с.
  7. **Тюрина Л. Г.** История издательско-полиграфического дела: рабочая программа для студентов 2-го курса по направлению подготовки бакалавров 080200 – Менеджмент. Москва : МГОУ, 2012. 12 с.
  8. **Журнал** мануфактур и торговли. Санкт-Петербург, 1825–1867. 1851. № 10. 220 с.
  9. **Краткое** руководство к познанию типографского искусства // Сведения мануфактурные и торговые. Часть 4. Кн. 1, 2, 3. 1851. 352 с.
  10. **Серков А. Н.** Руководство для наборщиков типографского искусства при спускании полос в разные форматы книгопечатания. Санкт-Петербург, 1853. 31 с.
  11. **Серков А. Н.** Краткое руководство для наборщиков типографского искусства. Доп. 2-е изд. Санкт-Петербург, 1861. 76 с.
  12. **Кузьмина Н. Г.** Первоначальные школы печатного дела в СПб во второй половине XIX века // Сборник научных трудов «Печать и слово Санкт-Петербурга» Северо-западного института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Санкт-Петербург, 2008. С. 328–335.
  13. **Школа** для учеников «Общественная польза» // Обзор графических искусств. 1878. № 11. 39 с.
  14. **Масанов И. Ф.** Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей : в 4 т. Москва : издание Всесоюзной книжной палаты, 1957. 1802 с.
  15. **Товарищество** «Общественная польза». К 35-летию. Санкт-Петербург, 1895. 36 с.
  16. **Труды** Вольного экономического общества. Санкт-Петербург : изд-во Товарищества «Общественная польза», 1870. 605 с.
  17. **Вестник** городского самоуправления: изд. Петроградского городского самоуправления. Петроград, 1839–1917. Перечень статей, помещённых в неофициальной части Ведомостей СПб градоначальства и СПб городской полиции, с 1870 по 1874 г. (1875, № 80). 226 с.
  18. **Руководство** для наборщиков : в 2 т. / сост. Н. Ф. и Р. Н. Т. 1. О производстве набора. Санкт-Петербург, 1874. 230 с.
  19. **Краткие** сведения об учебном курсе школы при типографии газеты «Новое время» (А. С. Суворина). Санкт-Петербург, 1895. 8 с.
  20. **Коломнин П. П.** Краткие сведения по типографскому делу. Санкт-Петербург : типография А. С. Суворина, 1899. 612 с.
  21. **Книговедение.** Энциклопедический словарь. Москва : Советская энциклопедия, 1982. 664 с.
  22. **Немировский Е. Л.** Многокрасочная ротационная печатная машина Рудомётова – Павлова // Полиграфическое производство. 1952. № 12. 13 с.



23. **Рудомётов М. Д.** Систематический курс графических искусств. Санкт-Петербург, 1896. 4 с.
24. **Рудомётов М. Д.** Опыт систематического курса по графическим искусствам. Санкт-Петербург, 1898. 410 с.
25. **Борисов С. А.** Первый фундаментальный труд по полиграфии // Полиграфия. 1986. № 2. 86 с.
26. **Самородов Б. С.** Памятные даты. Первый труд по полиграфии // Полиграфия. № 6. 1998. 52 с.

## References

1. **Rubakin N. A.** E`tiudy` o russkoi` chitaiushchei` publike. Fakty`, tsifry` i nabliudeniia N. A. Rubakina. Sankt-Peterburg : N. P. Karabasnikov, 1895. 246 s.
2. **Blum A. V.** Pervaia russkaia kniga po tipografskomu delu // Kniga : Issledovaniia i materialy`. Sb. 7. Moskva, 1962. 11 s.
3. **Katcprzhak E. I.** Istorii knigi. Moskva : Kniga, 1964. 422 s.
4. **Barenbaum I. E., Kosty`leva N. A.** Knizhny`i` Peterburg – Leningrad. Leningrad : Lenizdat, 1986. 446 s.
5. **Glinternik E`. M.** K 120-letiiu professional`nogo poligraficheskogo obrazovaniia. Vy`stavka literatury` po poligrafii konets KHIKH – nachala KHKH v. iz sobraniia Severo-zapadnogo instituta pechati Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizai`na. Sankt-Peterburg : izd-vo SPb GUTiD, 2004. 22 c.
6. **Coopriianova T. G.** Istoriiia predprinimatel`stva v knizhnom dele Rossii : ucheb. posobie dlia studentov vy`sshikh uchebny`kh zavedenii` / Ministerstvo obrazovaniia i nauki RF, Federal`noe agentstvo po obrazovaniiu, Moskovskii` gosudarstvenny`i` universitet pechati. Moskva : MGUP, 2007. 193 s.
7. **Tiurina L. G.** Istoriiia izdatel`sko-poligraficheskogo dela: rabochaia programma dlia studentov 2-go kursa po napravleniiu podgotovki bakalavrov 080200 – Menedzhment. Moskva : MGOU, 2012. 12 s.
8. **Zhurnal** manufaktur i trgovli. Sankt-Peterburg, 1825–1867. 1851. № 10. 220 s.
9. **Kratkoe** rukovodstvo k poznaniiu tipografskogo iskusstva // Svedeniia manufakturny`e i trgovy`e. Chast` 4. Kn. 1, 2, 3. 1851. 352 s.
10. **Serkov A. N.** Rukovodstvo dlia naborshchikov tipografskogo iskusstva pri spuskanii polos v razny`e formaty` knigopечатaniia. Sankt-Peterburg, 1853. 31 s.
11. **Serkov A. N.** Kratkoe rukovodstvo dlia naborshchikov tipografskogo iskusstva. Dop. 2-e izd. Sankt-Peterburg, 1861. 76 s.

12. **Kuz'mina N. G.** Pervonachal'ny'e shkoly` pechatnogo dela v SPb vo vtoroi` polovine KHIKH veka // Sbornik nauchny`kh trudov «Pechat` i slovo Sankt-Peterburga» Severo-zapadnogo instituta pečati Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta tekhnologii i dizai`na. Sankt-Peterburg, 2008. S. 328–333.
13. **Shkola** dlia uchenikov «Obshchestvennaia pol`za» // Obzor graficheskikh iskusstv. 1878. № 11. 39 s.
14. **Masanov I. F.** Slovar` psevdonimov russkikh pisatelei`, uchyony`kh i obshchestvenny`kh deiatelei` : v 4 t. Moskva : izdanie Vsesoiuznoi` knizhnoi` palaty`, 1957. 1802 s.
15. **Tovarishchestvo** «Obshchestvennaia pol`za». K 35-letiiu. Sankt-Peterburg, 1895. 36 s.
16. **Trudy`** Vol'nogo e`konomicheskogo obshchestva. Sankt-Peterburg : izd-vo Tovarishchestva Obshchestvennaia pol`za», 1870. 605 s.
17. **Vestneyk** gorodskogo samoupravleniia: izd. Petrogradskogo gorodskogo samoupravleniia. Petrograd, 1839–1917. Perechen` statei`, pomeschyonny`kh v neofitcial'noi` chasti Vedomostei` SPb gradonachal'stva i SPb gorodskoi` politcii, s 1870 po 1874 g. (1875, № 80). 226 s.
18. **Rukovodstvo** dlia naborshchikov : v 2 t. / sost. N. F. i R. N. T. 1. O proizvodstve nabora. Sankt-Peterburg, 1874. 230 s.
19. **Kratkie** svedeniia ob uchebnom kurse shkoly` pri tipografii gazety` «Novoe vremia» (A. S. Suvorina). Sankt-Peterburg, 1895. 8 s.
20. **Kolomnin P. P.** Kratkie svedeniia po tipografскому delu. Sankt-Peterburg : tipografiia A. S. Suvorina, 1899. 612 s.
21. **Knigovedenie.** E`ntsiclopedicheskii` slovar`. Moskva : Sovetskaia e`ntsiclopediia, 1982. 664 s.
22. **Nemirovskii` E. L.** Mnogokrasochnaia rotatsionnaia pechatnaia mashina Rudomyotova – Pavlova // Poligraficheskoe proizvodstvo. 1952. № 12. 13 s.
23. **Rudomyotov M. D.** Sistematičeskii` kurs graficheskikh iskusstv. Sankt-Peterburg, 1896. 4 s.
24. **Rudomyotov M. D.** Opyt` sistematičeskogo kursa po graficheskim iskusstvam. Sankt-Peterburg, 1898. 410 s.
25. **Borisov S. A.** Pervy`i` fundamental'ny`i` trud po poligrafii // Poligrafii. 1986. № 2. 86 s.
26. **Samorodov B. S.** Pamiatny'e daty`. Pervy`i` trud po poligrafii // Poligrafii. № 6. 1998. 52 s.

### Информация об авторе / Information about the author

**Кузьмина Нина Георгиевна** – методист Российского творческого союза работников культуры, Санкт-Петербург, Российская Федерация  
yasnova1966@yandex.ru

**Nina G. Kuzmina** – Instructor, Russian Union of Culture Professionals, St. Petersburg, Russian Federation  
yasnova1966@yandex.ru