

Е. А. Гриша

*Научная библиотека Российской академии художеств,
Санкт-Петербург, Российская Федерация*

Выходные данные книжных памятников: установление с помощью зарубежных источников информации

Аннотация. Рассмотрены зарубежные научные публикации, сайты, электронные базы данных, каталоги и методика их использования для установления точных выходных данных книжных памятников и истории их создания на примере коллекции изданий XVI в. из фонда Научной библиотеки Российской академии художеств. Коллекция включает в себя более 60 книг, изданных на территории Западной Европы; особое место занимает собрание книг по архитектуре – в основном издания Себастьяно Серлио. Для атрибуции изданий использованы электронные каталоги зарубежных музеев и библиотек, библиографические, полнотекстовые, фактографические и объектографические базы данных информационно-аналитических компаний рынка искусств. Особую роль играют фактографические базы данных таких компаний арт-рынка, как ArtPrice, MutualArt и Invaluable, благодаря которым были выявлены различные справочники по архитектуре XVI в., каталоги частных собраний и аукционные каталоги. В статье рассмотрена методика использования выявленных источников для решения вопросов, связанных с атрибуцией книжных памятников, на примере книг об архитектуре Себастьяно Серлио, которые могут быть полезны для дальнейшего исследования зарубежных изданий по архитектуре XVI в.

Ключевые слова: книжные памятники, информационно-аналитические компании арт-рынка, каталоги частных собраний, электронные каталоги библиотек, аукционные каталоги, Себастьяно Серлио, Научная библиотека Российской академии художеств, методика атрибуции

Elizaveta A. Grisha

*Research Library under the Russian Academy of Arts,
St. Petersburg, Russian Federation*

Book monument imprint: Identifying via foreign information resources

Abstract. The author reviews foreign science publication, websites, digital databases, catalogs and methods to be used to specify imprints of book monuments and their history as exemplified by 16-th century collection of Russian Academy of Arts Library. The collection comprises over 60 books published in Western Europe; with the special attention to the collection in architecture, in particular books published by Sebastiano Serlio (1475 – c. 1554). To attribute the publications, the catalogs of foreign museums and libraries, bibliographic, fulltext, factographic and objectographic databases in the art market, e. g. ArtPrice, MutualArt, Invaluable, were used to reveal various guides in 16-th century architecture, catalogs of private collections, and auction sale catalogs. The author discusses the methods to use the identified sources to attribute book monuments, as exemplified by Sebastiano Serlio's books in architecture, and to investigate into this area further.

Keywords: book monuments, information analytical companies art market, private collection catalog, digital library catalog, auction sale catalog, Sebastiano Serlio, Russian Academy of Arts Research Library, attribution methods

На протяжении XX–XXI вв. в библиотеках по всей России выделяются фонды редких изданий, книжных памятников, создаются специализированные отделы по работе с ними. Главным основанием для отбора таких документов в обособленные фонды и коллекции выступает их особая научная, историко-культурная ценность, установленная экспертами – профильными специалистами [1. С. 33].

Работа по выявлению, изучению, описанию и созданию баз данных книжных памятников во многих библиотеках велась и в XX в., а новый импульс обрела в рамках реализации «Основных направлений развития деятельности по сохранению библиотечных фондов в Российской Федерации на 2011–2020 годы» (ранее – в рамках подпрограммы «Книжные памятники России» Национальной программы сохранения библиотечных фондов Российской Федерации).

В Научной библиотеке Российской академии художеств особое выделенное хранение ценных и редких книг было организовано ещё в 1950–1960-е гг., однако только в 2008 г., когда создали Отдел редких изданий, была проведена тщательная работа по выявлению документов, которые по хронологическим или социально-ценностным критериям относятся к книжным памятникам, началось их изучение и создание электронной БД.

Следует отметить, что понятие *книжный памятник* на законодательном уровне было закреплено в 2009 г. в Федеральном законе № 119 «О внесении изменений в Федеральный закон “О библиотечном деле”» [2. С. 32].

Особое место в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств занимают западноевропейские издания, в том числе более 60 экз. XVI в., которые следует относить к единичным книжным памятникам, так как в соответствии с Приказом Минкультуры России от 03.05.2011 № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» по хронологическим критериям к единичным книжным памятникам относятся все экземпляры иностранных изданий, отпечатанных до 1700 г. включительно [3].

Работа с книжными памятниками имеет особую специфику – это «документы, обладающие выдающейся духовной и материальной ценностью, имеющие особое историческое, научное, культурное значение, в отношении которых установлен особый режим учёта, хранения и использования» [Там же]. В ходе их изучения и исследования возникает ряд вопросов, связанных с установлением точной даты и места издания, определением авторства автографов, экслибрисов и других данных для каждого книжного памятника, что особенно важно, когда утра-

чены фрагменты текста, иллюстрации, титульный лист или сплетены фрагменты текста из разных переизданий.

Существующие методики работы с книжными памятниками нацелены на выявление и учёт книжных памятников, а также на их атрибуцию с использованием традиционных информационных ресурсов на бумажных носителях, которые чаще всего предназначены для работы с отечественными изданиями и рукописями [4]. Для атрибуции зарубежных изданий, в частности западноевропейских книжных памятников, требуется привлечение иностранных источников, в частности представленных в интернете.

Несмотря на то что интернет предоставляет доступ не ко всей научной информации, разработанные научными учреждениями специализированные ресурсы являются серьёзным вспомогательным инструментом в изучении западноевропейских книжных памятников, присутствующих в собраниях отечественных библиотек, музеев или архивов.

На территории России и в других странах многие специализированные и научные библиотеки, информационные центры, аналитические организации создают БД различных типов, реферативные и библиографические издания с целью предоставления специалистам и учёным более сжатой информации, выделенной из огромного информационного потока. Созданные информационные ресурсы позволяют получить сведения по тематическому запросу пользователя, который должен разбираться в типах, целях и назначении таких источников.

Тем не менее многие узкоспециализированные БД, в том числе касающиеся западноевропейских книжных памятников и изданий по искусству, живописи и архитектуре, разработанные профильными учреждениями на территории Европы, не так просто найти в интернете. Это связано с возможным языковым барьером, поскольку в подобных специализированных БД используется не только английский язык, но и другие национальные языки. Также все необходимые специализированные библиотеки, архивы или музеи могут быть малоизвестны за пределами одной страны. Поэтому выявление и характеристика узкоспециализированных информационных ресурсов – это актуальные задачи. Необходима методика использования таких ресурсов, поскольку многие зарубежные организации могут не только отражать справочную информацию о конкретном экземпляре, но и предоставлять откры-

тый доступ к полным текстам документов, относящимся к началу истории книгопечатания. Такие издания справочного характера, как правило, не подпадают под закон об авторских правах, что позволяет сравнивать между собой издания из коллекций разных учреждений и давать более точное описание имеющихся экземпляров в отечественных библиотеках.

Для каждого периода времени и тематики исследуемого книжного памятника могут быть востребованы свои специфические БД, что можно проиллюстрировать на примере коллекции изданий XVI в. Научной библиотеки Российской академии художеств.

В фонде представлены книжные памятники, изданные на европейских языках: французском, немецком, греческом, итальянском и голландском. Коллекция начала формироваться ещё в XVIII в., в том числе благодаря поступлениям из частных собраний видных деятелей искусства. Значительный вклад в её формирование внёс князь Сергей Сергеевич Гагарин, заведовавший императорскими театрами [5].

Коллекция включает в себя зарубежные издания, сведения о которых могут быть в недостаточной степени отражены в отечественной историографии, поэтому следует не только выявить публикации зарубежных авторов, иностранные БД и различные каталоги, но и выяснить возможности их использования в работе с книжными памятниками указанного периода времени. В ряде случаев для решения вопросов, связанных с атрибуцией редких и ценных документов, возможно использование как электронных каталогов зарубежных библиотек и музеев, так и информационных, в том числе сетевых ресурсов рынка искусств.

Коллекция изданий XVI в. отражает специфику комплектования старейшей библиотеки по искусству, главное значение и ценность которой – в определённом подборе литературы по различным отраслям и вопросам искусства, обусловленным развитием системы академического художественного образования [6. С. 5, 6]. В её состав входят издания, посвящённые живописи, и первые искусствоведческие изыскания, однако наибольшая их часть отражает вопросы архитектуры и градостроительства.

Первый опыт описания коллекции изданий XV–XVI вв. Научной библиотеки был предпринят библиографом Н. Е. Белоутовой: в 1955 г. она составила машинописный каталог на пятьдесят наименований [7]. Однако этот каталог содержит ряд неточностей, связанных в том числе с неверным определением выходных данных. В большинстве случаев издания XVI в. по указанной тематике выходили с гравированными титульными листами. Доски от первых титульных листов не всегда редактировались, в связи с чем на многих переизданиях сохраняется дата первого тиража.

Сегодня собрание изданий XV–XVI вв. Научной библиотеки включает в себя 61 наименование, примерно 18% коллекции (11 книг в семи переплётах) – издания итальянского архитектора Себастьяно Серлио (*Sebastiano Serlio*, 1475/1490–1553/1557), который вошёл в историю как автор «*I Sette libri dell'architettura*» («Семь книг об архитектуре»), или «*Tutte l'Opere d'Architettura*» («Трактат об архитектуре») – крупнейшего труда об архитектуре, не переведённого на русский язык, но оказавшего значительное влияние на его современников [8. С. 91].

«Трактат об архитектуре» Себастьяно Серлио издавался не последовательно (автор начал публиковать работу с четвёртой книги), из-за чего не все книги сохранились в первоначальном виде. Именно на примере этой части коллекции его трудов была выработана методика выявления и использования зарубежных источников для определения выходных данных западноевропейских книжных памятников.

«Трактат об архитектуре» состоит из семи книг и представляет собой «*septizidium*» («семикнижье»). Книги печатались как по отдельности, так и сборниками. Каждая из книг «семикнижья» не единожды переиздавалась на протяжении XVI в. не только на французском и итальянском языках, но также на немецком и голландском [9. С. 121–123]. К характерным особенностям переизданий того времени и рассматриваемой нами коллекции следует отнести тот факт, что при переиздании книги почти не редактировались, поэтому в них могут сохраняться посвящения и даты от более ранних публикаций, а в некоторых случаях – колофоны с выходными данными от предыдущих изданий.

В результате анализа ряда аукционных каталогов и каталогов частных собраний было установлено, что зачастую владельцы могли самостоятельно объединять отдельные книги Себастьяно Серлио под од-

ним переплётom. Владельческие объединения книг в сборники не всегда очевидны, так как под одним переплётom могли быть переиздания одного года и издательства.

Для того чтобы однозначно датировать каждую из книг, требуется знание истории и особенностей создания как всей серии, так и отдельных томов. С этой целью были проанализированы зарубежные электронные ресурсы и документы, так как в отечественной историографии специфика издания «Трактат об архитектуре» не описана, а большая часть исследований опубликована на французском и итальянском языках. Поэтому в работе с перечисленными книжными памятниками из коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств особое значение имели следующие источники: библиографические и полнотекстовые БД; фактографические и объектографические БД информационно-аналитических компаний арт-рынка; справочная литература по архитектуре XVI в.; электронные каталоги библиотек, в которых представлены подробная информация и цифровые копии изданий; каталоги частных и музейных собраний; аукционные каталоги.

Для уточнения выходных данных изданий XVI в. использована следующая методика работы с иностранными источниками. Сначала были выявлены и рассмотрены библиографические БД, в случае с Себастьяно Серлио – это БД, посвящённые изданиям по архитектуре XVI в. Затем с помощью таких БД были выявлены библиотеки, имеющие аналогичные издания в печатном виде и те, которые выложили цифровые копии, доступные для широкого круга пользователей.

Если цифровые копии необходимых изданий отсутствовали, использовалась методика, в рамках которой уже были задействованы информационные ресурсы арт-рынка и проанализированы фактографические и объектографические БД информационно-аналитических компаний арт-рынка, благодаря которым были обнаружены требуемые ссылки на аукционные каталоги или онлайн-аукционы. Таким образом был собран массив авторитетной справочной литературы, каталогов частных, музейных собраний и аукционных торгов.

Одна из крупнейших БД, в которой собраны сведения о западно-европейских изданиях до середины XIX в., – *CERL Thesaurus*, созданная под эгидой Консорциума европейских научных библиотек. *CERL The-*

saurus содержит варианты наименований типографий, издательств, авторов, иных лиц, причастных к созданию книг, включая различные варианты написания их имён на разных языках. Ресурс оснащён системой поиска, с помощью которой можно найти сведения не только об авторе, но и о связанных с ним лицах, а также его публикации, библиотеки, в которых хранятся его труды, и другие детали.

Для атрибуции книг по архитектуре XVI в. следует отметить и электронную БД – французский проект «*Architectura: Architecture, textes et images XVI–XVII siècles*». Здесь собраны труды по архитектуре, изданные во Франции или переведённые на французский язык в XVI–XVII вв. Эта БД создана под руководством современных исследователей из Центра изучения Ренессанса – Фредерика Лемерля и Ива Повельса (*Frédérique Lemerle et Yves Pauwels*) [10]. В БД отражено большинство изданий по архитектуре XVI в., выходивших на территории Европы; представлена наиболее полная библиография изданий Себастьяно Серлио.

БД построена следующим образом: на основной странице дан перечень авторов, писавших об архитектуре; он снабжён ссылками на библиографию автора, представленную перечнем изданий, каждое из которых дополнено ссылкой или на цифровую копию книги, или на статью с библиографией по этому изданию.

«*Architectura: Architecture, textes et images XVI–XVII siècles*» в качестве авторитетного и достаточно полного источника позволила сравнить экземпляры из Научной библиотеки Российской академии художеств с цифровыми копиями Национальной библиотеки Австрии, Университетской библиотеки Гейдельберга и Библиотеки Колумбийского университета, а также выявить ряд справочных изданий и научных публикаций, посвящённых Себастьяно Серлио и его труду.

Результатом работы с названными выше источниками стала атрибуция выходных данных двух изданий Научной библиотеки Российской академии художеств.

Благодаря использованию БД «*Architectura: Architecture, textes et images XVI–XVII siècles*» была выявлена одна из крупнейших оцифрованных коллекций изданий книг Себастьяно Серлио в Библиотеке Колумбийского университета [12]. Электронный каталог этой библиотеки

позволил провести сравнительный анализ с экземпляром, объединяющим под одним переплетом «*Libro Terzo*» («Книга третья») [13] и «*Libro Quarto*» («Книга четвёртая») [14] 1544 г. из коллекции Научной библиотеки.

При работе с этим экземпляром требовалось решить два основных вопроса: определить дату издания «*Libro Terzo*» и установить, является ли он многотомным изданием или конволютом? Необходимость решения первого вопроса была обоснована особенностью экземпляра Научной библиотеки. Сравнительный анализ с оцифрованными книгами других библиотек, в том числе с книгами одной из крупнейших коллекций Себастьяно Серлио, представленной Библиотекой Колумбийского университета, показал, что титульный лист «*Libro Terzo*» из фондов Научной библиотеки не совпадает с аналогичными экземплярами в других собраниях.

Титульный лист экземпляра Научной библиотеки идентичен титульному листу издания 1540 г. В изданиях 1540 и 1544 гг. не совпадают страницы III и IV. В случае с экземпляром Научной библиотеки эти страницы соответствуют изданию 1544 г. Остальные листы были изданы в 1540 и 1544 гг. без каких-либо изменений. Колофон полностью совпадает с изданиями 1544 г. В экземпляре Научной библиотеки книжный блок полностью совпадает с оцифрованными экземплярами 1544 г., значит, с уверенностью можно утверждать, что его следует датировать 1544-м, а не 1540 г.

Таким образом, если принимаем предположение, что «*Libro Terzo*» была издана в 1544 г., то следовало установить, является ли книга многотомным изданием, и издатель намеренно объединил «*Libro Terzo*» и «*Libro Quarto*» или это конволют, т. е. книги были сплетены вместе по инициативе одного из её предыдущих владельцев. Обе книги были изданы итальянцем Франческо Марколини (*Francesco Marcolini*, ок. 1500–1559) в один год. Для решения этого вопроса применили методику, в рамках которой требовалось проанализировать объектографические и фактографические БД арт-рынка. Благодаря БД информационно-аналитической компании *Invaluable* [15] был выявлен ряд справочных изданий и каталогов частных собраний.

Компания *Invaluable*, основанная с целью предоставления высококачественной независимой информации об аукционных ценах для

профессионалов в сфере искусства, сейчас является одним из самых быстрорастущих сайтов, посвящённых электронной коммерции в мире искусства. Поскольку эта компания ориентирована на онлайн-рынок и аукционы, то отличительной особенностью её БД выступает доступность подробного описания лотов онлайн, содержащего ссылки на значительный массив справочного материала и каталоги частных собраний.

Анализ ряда справочников, таких как «*Abecedario pittorico*», составленный итальянским искусствоведом и библиографом Пеллегрини-Антонио Орланди (*Pellegrino Antonio Orlandi*, 1660–1727) [16. Р. 577, 578], каталогов частных собраний, таких как каталог известного итальянского коллекционера и библиофила графа Леопольдо Чиконьяра (*Leopoldo Cicognara*, 1767–1834) [17. Р. 120–125], показал: «*Libro Terzo*» и «*Libro Quarto*» 1544 г. были изданы Франческо Марколини независимо друг от друга – как самостоятельные издания, из чего можно сделать вывод, что экземпляр Научной библиотеки является конволютом. Эту точку зрения подтверждает современный историк архитектуры Марио Карпо (*Mario Carpo*) [18. Р. 50].

Благодаря фактографическим БД информационно-аналитических компаний арт-рынка, таким как *ArtPrice* [19] и *MutualArt* [20], были выявлены необходимые аукционные каталоги, которые позволили решить аналогичный вопрос с другим вариантом переиздания «*Libro Terzo*» [21] и «*Libro Quarto*» [22], сплетённых под одним переплётом. Французская компания *ArtPrice*, мировой лидер БД по искусству, достигла высоких результатов благодаря своей глобальной работе по сбору данных о произведениях искусства, участвовавших в аукционных торгах после 1700 г. В основе её БД не только разработки ведущих аналитических компаний разных стран XX в., но и систематическая закупка аукционных каталогов и справочников по искусству.

Английская компания *MutualArt*, специализирующаяся на аналитических исследованиях современного состояния рынка искусств, разработала собственные БД, в которых содержатся сведения о более чем 300 тыс. авторов. При помощи этих БД были выявлены аукционные дома, в которых проходили торги с участием экземпляров «*Libro*» Себастьяно Серлио, и, как следствие, выявлены необходимые аукционные каталоги.

Во втором случае были сплетены вместе «*Libro Terzo*» и «*Libro Quarto*», изданные на французском языке в 1550 г. под руководством фламандца – Питера Кука ван Альста (*Pieter Coecke van Aelst*, 1502–1550). В результате анализа аукционных каталогов установлено: книги были изданы как самостоятельные единицы, что подтверждает справочник «*Natherlandish Books*» [23. С. 1351], в котором собраны книги по архитектуре, выпущенные в Нидерландах и Германии до 1601 г., и аукционные каталоги [24. Lot 31; 25. Lot 319].

Таким образом, для решения ряда вопросов, связанных с определением даты и истории создания отдельных экземпляров книг Себастьяно Серлио из коллекции Научной библиотеки Российской академии художеств особое значение имели: электронные каталоги, в частности содержащие полнотекстовые копии документов; библиографические и полнотекстовые БД, в которых собрана информация о большинстве изданных книг этого архитектора.

Для установления точных выходных данных и оптимизации работы со значительным массивом документов на иностранных языках была использована особая методика работы по поиску и использованию информационных ресурсов – как справочных источников.

Следует отметить, что БД арт-рынка на современном этапе представляют особый интерес для исследователей, художественных и музейных библиотек Европы и Америки, в связи с чем на сайтах многих из них представлены БД аукционных каталогов [33], а также сводные страницы, на которых собраны ссылки на наиболее полные БД каталогов продаж произведений искусства, в том числе книг, разработанных частными компаниями [34, 35]. Значительно сложнее выявлять узкоспециализированные БД, посвящённые книжным памятникам и объединённые, например, по определённой тематике (издания по архитектуре, механике и др.).

По результатам исследования собрания изданий Себастьяно Серлио выработаны две основные методики, которые были использованы при изучении коллекции изданий XV–XVI вв. в фондах Научной библиотеки Российской академии художеств:

1. Выявленные зарубежные источники и методика, направленная на обнаружение специализированных БД, содержащих полнотекстовые копии документов, позволяет провести сравнительный анализ различных элементов изданий, работа с которыми может быть полезны в целом для атрибуции изданий XVI в., особенно для трудов по архитектуре этого периода. Наиболее полная библиографическая БД по архитектуре – «*Architectura: Architecture, textes et images XVI–XVII siècles*». Эта БД французского проекта, посвящённого изданиям по архитектуре, оснащена ссылками на цифровые копии изданий, хранящихся в разных библиотеках.

2. Выявление источников и методика, направленная на обнаружение информации об изданиях, полнотекстовые копии которых не представлены в открытом доступе. В этом случае важная роль отводится анализу фактографических и объектографических БД арт-рынка, что позволило и выявить справочные издания, аукционные каталоги и каталоги частных собраний; благодаря им можно обнаружить аналогичные издания, не представленные в открытом доступе, установить историю создания отдельных экземпляров книг, проследить частные особенности экземпляров, которые могут быть полезны в атрибуции искомого экземпляра (например: отличительные особенности титульных листов определённого года издания, специфические заставки или колофоны).

Для решения подобных задач атрибуции следует отметить БД *ArtPrice* и *MutualArt*: они позволяют определить, какими аукционными домами продавался тот или иной книжный памятник, и дают возможность выявить актуальный аукционный каталог. Однако в свободном доступе находится ограниченное количество сведений – для получения подробной информации необходимо оформлять подписку.

Аналитическая компания *Invaluable* предлагает БД онлайн-аукционов; её преимущество перед *ArtPrice* и *MutualArt* заключается в доступности, эстимейт к лотам представлен в открытом доступе, даже если лот уже приобретён. Эстимейт включает в себя подробное описание лота (краткую историю создания и данные о сохранности экземпляра) и снабжён ссылками на каталоги частных коллекций и справочную литературу, что позволяет выявить значительный массив литературы по искомому вопросу.

По результатам работы с рассмотренной методикой было определено точное количество книг об архитектуре Себастьяно Серлио в собрании Научной библиотеки Российской академии художеств. Установлено, что в коллекции присутствуют: три конволюта, включающих в себя семь отдельных книг (ранее было известно только об одном из них); три многочастных издания и одно отдельное издание «книги пятой».

Таким образом, в рамках работы с коллекцией изданий XV–XVI вв. удалось установить точные выходные данные примерно для 20% изданий, ранее описанных неверно. Методика атрибуции западноевропейских книжных памятников на примере конкретной коллекции показала, что привлечение для исследований зарубежных источников, в том числе из смежных областей и их использование по определённым алгоритмам позволяет получить качественные результаты.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. **Лосиевский И. Я.** Фонд документарных памятников в научной библиотеке: пути расширения и пределы инноваций / И. Я. Лосиевский // Науч. и техн. б-ки. – 2020. – № 6. – С. 31–48.
2. **Вишневская Е. Э.** Фонд рукописей VI–XIX вв. Российской государственной библиотеки и федеральные проекты «Реестр книжных памятников», «Национальная электронная библиотека» // Кн. памятники в цифровой среде : сб. науч. тр. – Санкт-Петербург : Президентская библиотека, 2020. – Вып. 10. – С. 31–44. – (Электронная библиотека).
3. **Российская Федерация.** Приказ Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. № 429 «Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников» [Электронный ресурс]. – URL : <https://kp.rsl.ru/assets/files/documents/prikaz.pdf> (accessed: 18.04.2021).
4. **Сохранение** книжных памятников : учеб.-метод. сб. Вып. 1: Методика выявления, организация работы, описание и учёт / М-во культуры РФ, Акад. переподготовки работников искусства, культуры и туризма, Рос. гос. б-ка, Межрег. центр библиотечного сотрудничества, Рос. библ. ассоц. ; [сост. Т. Я. Кузнецова ; науч. ред. А. Ю. Самарин]. – Москва : Межрег. центр библиотечного сотрудничества, 2013. – 382 с.
5. **Виттенбург Е. П.** Научная библиотека Академии художеств. История. Теория. Практика. – Санкт-Петербург, 2007. – 120 [1] с.
6. **Алехнович Ю. П.** Библиотека Академии художеств: краткий очерк. – Ленинград, 1940. – 29 с.

7. **Книги XV–XVI веков** в фонде Научной библиотеки Академии художеств СССР : машинопись / сост. Н. Е. Белоутова. – Ленинград, 1955. – 48 с., 6 л. ил.
8. **Серлио Себастьяно** // Большая сов. энцикл.: [в 35 т.] / под ред. А. М. Прохорова. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2015. – Т. 30. – С. 91.
9. **Vène M.** Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Serlio (1537–1681) / Vène, M. – Paris : Picard, 2007. – 191 p.
10. **Architectura**: architecture, textes et images XVI–XVII siècles. Les livres d'architecture [Электронный ресурс]: Serlio, Sebastiano (1475/1490–1553/1557). – Tours : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François-Rabelais, [2020]. – URL: <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Serlio.asp?param=> (accessed: 18.04.2021).
11. **Serlio S.** Tutte l'Opere d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese: in 7 libri / Sebastiano Serlio Bolognese. – Venetia : Presso Francesco de' Franceschi Senese, 1584.
12. **Columbia** University Libraries. Avery Architectural and Fine Arts Library [Электронный ресурс]: Digital Serlio. – New-York, 2018. – URL: <https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio/editions.html> (accessed: 18.04.2021).
13. **Serlio S.** Libro Terzo. Nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le alter, che sono in Italia, e fuori d'Italia. – Venetia : Francesco Marcolini, 1544. – CLV, [1] с. грав.
14. **Serlio S.** Regole generali di architettura. Con nove Additione, et castigationi, del medesimo Autore in questa terza editione fatte: come ne la seguente crta è notato. – Venetia : Francesco Marcolini, 1544. – LXXVI л. грав.
15. **Invaluable** [Электронный ресурс]: The world's premier auctions and galleries. – 1986. – URL: <https://www.invaluable.com/> (accessed: 18.04.2021).
16. **Abecedario** pittorico / Pellegrino Antonio Orlandi, Bolognese, contenente le notizie de' professori di pittura, scoltora, ed architettura. – Venezia : Giambatista Pasquali, 1753. – 583 p.
17. **Catalogo** ragionato dei libri d'arte e d'antichità / Conte Cicognara. – Pisa : Presso Niccolo Capurro; Co'Caratteri di F. Didot, 1821. – 331, LXXVIII p.
18. **Carpo M.** La maschera e il modello: teoria architettonica ed evangelism nell'Extraordinario libri di Sebastiano Serlio (1551) / Mario Carpo. – [Milano] : Editoriale Jaca Book, 1993. – 139 p.
19. **ArtPrice.com** [Электронный ресурс]: The world leader in Art Market information. – Paris, 1987. – URL: <https://www.artprice.com/> (accessed: 18.04.2021).
20. **MutualArt** [Электронный ресурс]. – London, 2020. – URL: <https://www.mutualart.com/> (accessed: 18.04.2021).
21. **[Serlio, S.]** Il Libro Terzo. Des Antiquites, le Troisieme Livre Translaté d'Italien en Franchois / [Sebastiano Serlio]. – Anvers : Pierre Coeck d'Alost; Gil. van Diest, 1550. – 79 л. грав.

22. [Serlio, S.] Reigles generales d'Architecture / [Sebastiano Serlio]. – Anvers : Pierre Coeck d'Alost; Gil. van Diest, 1550. – 145 л. грав.

23. **Netherlandish Books: Books Published in the Low Countries and Dutch Books Printed Abroad before 1601:** in 2 Vols / Andrew Pettegree and Malcolm Walsby. – Leiden ; Boton : BRILL, 2011. – 1590 p.

24. **Beaux Livres anciens et modernes. Vente aux enchères Mardi 10 Novembre 2015** [Электронный ресурс] / Ader. – Paris, 2015. – URL: <https://www.ader-paris.fr/lot/24782/5419148?npp=50&> (accessed: 18.04.2021).

25. **Bibliothèque d'un chateau en provence et à divers. Vente aux enchères Mercredi 24 Avril 2013 / Kapandi Morhange Commissaires Priseurs à Drouot.** – Paris, 2013. – 107 p. : ill.

26. **Serlio S.** Il primo – [quinto] libri di architettura : in 5 libri. – Venetia : per Pietro de Nicolini da Sabbio ad instantia di Marchione Sessa, 1551.

27. **Serlio S.** Il primo – [quinto] libri di architettura: in 5 libri. Con nove Additioni, e castigation, dal medesimo Autore in questa terza edition fatte: come ne lo seguente carta è notato / Sebastiano Serlio. – Venetia : Marchio Sessa, Fratelli, 1559.

28. **Notizie Degli Scrittori Bolognesi raccolte da Giovanni Fantuzzi :** tomo settimo. – Bologna : Nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1789. – 411 p.

29. **Libri e autografi. Auction 15 December 2005** [Электронный ресурс] / Christie's. – Rome, 2005. – URL: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/serlio-sebastiano-il-primo-e-secondo-libro-4637070-details.aspx> (accessed: 18.04.2021).

30. **Catalogue de vente à l'INHA / Bibliothèque de l'Institut national de l'art.** – Paris, 2013. – URL: <https://www.inha.fr/fr/bibliotheque/collections/le-catalogue-de-vente.html> (accessed: 18.04.2021).

31. **Auction Catalogs / National Gallery of Art.** – Washington, 2021. – URL: <https://www.nga.gov/research/library/auctioncatalogs.html> (accessed: 18.04.2021).

32. **History of Art and Architecture. Auction Sales Catalogs and Index / Harvard Library.** – Cambridge, 2021. – URL: <https://guides.library.harvard.edu/c.php?g=310014&p=2070613> (accessed: 18.04.2021).

REFERENCES

1. **Losievskiy I. Ya.** Fond dokumentarnykh pamyatnykh v nauchnoy biblioteke: puti rasshireniya i predely innovatsiy / I. Ya. Losievskiy // Nauch. i tehn. b-ki. – 2020. – № 6. – S. 31–48.

2. **Vishnevskaya E. E.** Fond rukopisey VI–XIX vv. Rossiyskoy gosudarstvennoy biblioteki i federalnye proekty «Reestr knizhnykh pamyatnykh», «Natsionalnaya elektronnoy biblioteka» // Kn. pamyatnyki v tsifrovoy srede : sb. nauch. tr. – Sankt-Peterburg : Prezidentskaya biblioteka, 2020. – Vyp. 10. – S. 31–44. – (Elektronnoy biblioteka).

3. **Rossiyskaya** Federatsiya. Prikaz Ministerstva kultury RF ot 3 maya 2011 g. № 429 «Ob utverzhenii poryadkov otneseniya dokumentov k knizhnym pamyatneykam, registratsii knizhnih pamyatneykov, vedeniya reestra knizhnih pamyatneykov» [Elektronnyy resurs]. – URL : <https://kp.rsl.ru/assets/files/documents/prikaz.pdf> (accessed: 18.04.2021).

4. **Sohranenie** knizhnih pamyatneykov : ucheb.-metod. sb. Vyp. 1: Metodika vyyavleniya, organizatsiya raboty, opisanie i uchet / M-vo kultury RF, Akad. perepodgotovki rabotneykov iskusstva, kultury i turizma, Ros. gos. b-ka, Mezhhreg. tsentr bibl. sotrudnichestva, Ros. bibl. assots. ; [sost. T. Ya. Kuznetsova ; nauch. red. A. Yu. Samarin]. – Moskva : Mezhhreg. tsentr bibl. sotrudnichestva, 2013. – 382 s.

5. **Vittenburg E. P.** Nauchnaya biblioteka Akademii hudozhestv. Istoriya. Teoriya. Praktika. – Sankt-Peterburg, 2007. – 120 [1] s.

6. **Alehnovich Yu. P.** Biblioteka Akademii hudozhestv: kratkiy ocherk. – Leningrad, 1940. – 29 s.

7. **Knigi XV–XVI vekov v fonde Nauchnoy biblioteki Akademii hudozhestv SSSR** : mashinopis / sost. N. E. Beloutova. – Leningrad, 1955. – 48 s., 6 l. il.

8. **Serlio Sebastiano** // Bolshaya sov. entsikl.: [v 35 t.] / pod red. A. M. Prohorova. – Moskva : Bolshaya Rossiyskaya entsiklopediya, 2015. – T. 30. – S. 91.

9. **Vène M.** Bibliographia serliana. Catalogue des éditions imprimées des livres du traité d'architecture de Serlio (1537–1681) / Vène, M. – Paris : Picard, 2007. – 191 p.

10. **Architectura**: arcchitecture, textes et images XVI–XVII siècles. Les livres d'architecture [Электронный ресурс]: Serlio, Sebastiano (1475/1490–1553/1557). – Tours : Centre d'Études Supérieures de la Renaissance Université François-Rabelais, [2020]. – URL: <http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Auteur/Serlio.asp?param=> (accessed: 18.04.2021).

11. **Serlio S.** Tutte l'Opere d'Architettura di Sebastiano Serlio Bolognese: in 7 libri / Sebastiano Serlio Bolognese. – Venetia : Presso Francesco de' Franceschi Senese, 1584.

12. **Columbia** University Libraries. Avery Architectural and Fine Arts Library [Elektronnyy resurs]: Digital Serlio. – New-York, 2018. – URL: <https://library.columbia.edu/libraries/avery/digitalserlio/editions.html> (accessed: 18.04.2021).

13. **Serlio S.** Libro Terzo. Nel qual si figurano, e descrivono le antichità di Roma, e le alter, che sono in Italia, e fuori d'Italia. – Venetia : Francesco Marcolini, 1544. – CLV, [1] s. grav.

14. **Serlio S.** Regole generali di architettura. Con nove Additione, et castigazioni, del medesimo Autore in questa terza editione fatte: come ne la seguente crta è notato. – Venetia : Francesco Marcolini, 1544. – LXXVI л. рвав.

15. **Invaluable** [Электронный ресурс]: The world's premier auctions and galleries. – 1986. – URL: <https://www.invaluable.com/> (accessed: 18.04.2021).

16. **Abecedario** pittorico / Pellegrino Antonio Orlandi, Bolognese, contenente le notizie de' professori di pittura, scoltora, ed architettura. – Venezia : Giambattista Pasquali, 1753. – 583 p.

17. **Catalogo** ragionato dei libri d'arte e d'antichità / Conte Cicognara. – Pisa : Presso Niccolo Capurro; Co'Caratteri di F. Didot, 1821. – 331, LXXXVIII p.

18. **Carpo M.** La maschera e il modello: teoria architettonica ed evangelism nell'Extraordinario libri di Sebastiano Serlio (1551) / Mario Carpo. – [Milano] : Editoriale Jaca Book, 1993. – 139 p.

19. **ArtPrice.com** [Электронный ресурс]: The world leader in Art Market information. – Paris, 1987. – URL: <https://www.artprice.com/> (accessed 18.04.2021).

20. **MutualArt** [Elektronnyy resurs]. – London, 2020. – URL: <https://www.mutualart.com/> (accessed: 18.04.2021).

21. **[Serlio, S.]** Il Libro Terzo. Des Antiquites, le Troisieme Livre Translaté d'Italien en Francois / [Sebastiano Serlio]. – Anvers : Pierre Coeck d'Alost; Gil. van Diest, 1550. – 79 л. грав.

22. **[Serlio, S.]** Reigles generales d'Architecture / [Sebastiano Serlio]. – Anvers : Pierre Coeck d'Alost; Gil. van Diest, 1550. – 145 л. грав.

23. **Netherlandish Books: Books Published in the Low Countries and Dutch Books Printed Abroad before 1601: in 2 Vols** / Andrew Pettegree and Malcolm Walsby. – Leiden ; Boton : BRILL, 2011. – 1590 p.

24. **Beaux Livres anciens et modernes. Vente aux enchères Mardi 10 Novembre 2015** [Elektronnyy resurs] / Ader. – Paris, 2015. – URL: <https://www.ader-paris.fr/lot/24782/5419148?npp=50&> (accessed: 18.04.2021).

25. **ibliothèque d'un chateau en provence et à divers. Vente aux enchères Mercredi 24 Avril 2013** / Kapandi Morhange Commissaires Priseurs à Drouot. – Paris, 2013. – 107 p. : ill.

26. **Serlio S.** Il primo – [quinto] libri di architettura : in 5 libri. – Venetia : per Pietro de Nicolini da Sabbio ad instantia di Marchione Sessa, 1551.

27. **Serlio S.** Il primo – [quinto] libri di architettura: in 5 libri. Con nove Additioni, e castigation, dal medesimo Autore in questa terza edition fatte: come ne lo seguente carta è notato / Sebastiano Serlio. – Venetia : Marchio Sessa, Fratelli, 1559.

28. **Notizie Degli Scrittori Bolognesi raccolte da Giovanni Fantuzzi** : tomo settimo. – Bologna : Nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1789. – 411 p.

29. **Libri e autografi. Auction 15 December 2005** [Elektronnyy resurs] / Christie's. – Rome, 2005. – URL: <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/serlio-sebastiano-il-primo-e-secondo-libro-4637070-details.aspx> (accessed: 18.04.2021).

30. **Catalogue de vente à l'INHA / Bibliothèque de l'Institut national de l'art.** – Paris, 2013. – URL: <https://www.inha.fr/fr/bibliotheque/collections/le-catalogue-de-vente.html> (accessed: 18.04.2021).

31. **Auction Catalogs** / National Gallery of Art. – Washington, 2021. – URL: <https://www.nga.gov/research/library/auctioncatalogs.html> (accessed: 18.04.2021).

32. **History of Art and Architecture. Auction Sales Catalogs and Index** / Harvard Library. – Cambridge, 2021. – URL: <https://guides.library.harvard.edu/c.php?g=310014&p=2070613> (accessed: 18.04.2021).

Информация об авторе / Information about the author

Гриша Елизавета Александровна – заведующая отделом редких изданий Научной библиотеки Российской академии художеств, аспирантка кафедры книговедения и информационной аналитики Санкт-Петербургского государственного института культуры, Санкт-Петербург, Российская Федерация
pelizabet@yandex.ru

Elizaveta A. Grisha – Head, Rare Publications Department, Research Library under the Russian Academy of Arts; Postgraduate student, Chair of Bibliology and Information Analytics, St. Petersburg State Institute of Culture, St. Petersburg, Russian Federation
pelizabet@yandex.ru