

УДК 821.09:[655.4/.5+028](571.1/.6)
DOI 10.20913/2618-7515-2019-3-5-13

**ДЕТЕКТИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА В РОССИЙСКОМ КНИГОИЗДАНИИ
И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ СИБИРЯКОВ И ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКОВ**
**CRIME FICTION IN THE RUSSIAN BOOK PUBLISHING AND READER'S PRACTICE
OF SIBERIANS AND FAR EASTERNERS**

© **Панченко Анатолий Михайлович**

доктор исторических наук, доцент, старший научный сотрудник лаборатории книговедения, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН (ГПНТБ СО РАН), Новосибирск, Россия, a.m.panchenko@mail.ru

© **Тимофеева Юлия Викторовна**

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН (ГПНТБ СО РАН), Новосибирск, Россия, prankevich@mail.ru

Выявлены и впервые соотнесены между собой доля и место детективов в выпуске художественной литературы и в чтении сибиряков. Составлен рейтинг авторов детективной литературы. Впервые проведено сравнение рейтингов наиболее издаваемых в стране и наиболее читаемых сибиряками авторов произведений детективного жанра.

Ключевые слова: книгоиздание, чтение, художественная литература, детективный жанр, рейтинг авторов, читательские предпочтения

Panchenko Anatoly Mikhaylovich

Doctor of Historical Sciences, Associate Professor, Senior Researcher of the Laboratory of Book Studies, State Public Scientific Technological Library of the SB RAS (SPSTL SB RAS), Novosibirsk, Russia, a.m.panchenko@mail.ru

Timofeeva Yulia Viktorovna

Candidate of Historical Sciences, Senior Researcher, State Public Scientific Technological Library of the SB RAS (SPSTL SB RAS), Novosibirsk, Russia, prankevich@mail.ru

For the first time, the share and the place of detectives in release of fiction and in Siberians reading are revealed and inter-correlated. The rating of crime fiction authors is constructed. Comparison of ratings of the most published and read by Siberians authors of the detective genre works is carried out first.

Keywords: book publishing, reading, fiction, detective genre, rating of authors, reader's preferences

Введение

Книгоиздание и чтение, наряду с книгораспространением, являются основными системообразующими элементами книжной культуры, которая, будучи неотъемлемой частью национальной культуры, через тиражирование, распространение и чтение книг оказывает огромное влияние на интеллектуальное, психоэмоциональное и нравственное развитие личности и во многом определяет духовную жизнь общества. Поэтому изучение книжной культуры в целом, а также ее отдельных элементов, их современного состояния, истории, факторов и тенденций развития является актуальным направлением современных книговедческих, библиотковедческих, исторических, культурологических исследований. Однако, поскольку книжная культура представляет собой масштабное, сложное, многогранное, многослойное, полифункциональное,

одновременно личное и социальное явление, то всесторонне проанализировать ее в рамках статьи не представляется возможным. Поэтому данная работа посвящена одному из проявлений досуговой функции книжной культуры – изданию и чтению детективной литературы, а задачей настоящей статьи является сравнение места детективов в российском книгоиздании и читательской практике сибиряков и дальневосточников, а также соотнесение рейтингов наиболее издаваемых и наиболее читаемых жителями региона авторов детективов. Выбор для исследования количественных показателей издания и чтения детективов обусловлен также тем, что 2019 г. является юбилейным сразу для двух выдающихся представителей этого жанра – американца Э. По (1809–1849) и англичанина А. К. Дойла (1859–1930), подарившего миру одного из самых популярных литературных героев – Шерлока Холмса.

Статистика книгоиздания в России ведется Российской книжной палатой [1–6], а отдельные аспекты чтения детективной литературы ранее уже анализировались современными исследователями – Э. А. Ворониной и А. С. Степановой, Р. Б. Ажеевой, З. Д. Дамбиновой, Г. К. Олзоевой, О. И. Афанасьевой, Ю. В. Тимофеевой и другими [7–10]. Однако сравнительный анализ доли и места детективной литературы в российском книгоиздании и чтении сибиряков и дальневосточников и соотношения рейтингов наиболее издаваемых и наиболее читаемых авторов этого жанра проводится впервые.

Статистические показатели издания детективной литературы

В рассматриваемый период доля детективов и приключений в количестве названий и тиражах выпускаемой художественной литературы хотя и постепенно снижалась в 2013–2017 гг., но все же оставалась достаточно

высокой, о чем свидетельствуют данные таблицы 1.

Значительность доли детективов и приключений в общем выпуске художественной литературы подтверждается данными таблицы 2, согласно которым они в 2012–2016 гг. стабильно занимали второе, после русской (российской) прозы, поэзии, драматургии, место по числу издаваемых названий и первое – по тиражу. При этом, согласно сведениям таблиц 1 и 2, российская детективная литература значительно опережала зарубежную этого же жанра по обоим показателям: и по количеству издаваемых названий, и по тиражу.

Негативная динамика доли детективов и приключений в количестве названий и тираже, отраженная в данных таблицы 1, привела к тому, что в 2017 г. они, на что указывают также и сведения таблицы 2, утратили занимаемые позиции по обоим показателям и переместились по каждому

Таблица 1

Доля детективов и приключений в количестве названий и тиражах художественной литературы в 2012–2017 гг.* [подсчитано по: 1–6]

Детективная и приключенческая литература	2012 г.		2013 г.		2014 г.		2015 г.		2016 г.		2017 г.	
	назв. (%)	тираж (%)	назв. (%)	тираж (%)	назв. (%)	тираж (%)	назв. (%)	тираж (%)	назв. (%)	тираж (%)	назв. (%)	тираж (%)
Русская	14,1	27,1	13,2	21	11,2	18,2	11	20,1	10,1	16,6	9,1	14,6
Зарубежная	6,1	7,8	6,3	10,7	5,7	8,1	4,5	5,9	5,8	8	5	7,8
Всего	20,2	34,9	19,5	31,7	16,9	26,3	15,5	26	15,9	24,6	14,1	22,4

* В статистических показателях книгоиздания количество названий и тиражи указаны суммарно для детективов и приключений.

Таблица 2

Место детективов и приключений в художественной литературе по количеству названий и тиражей в 2012–2017 гг. [подсчитано по: 1–6]

Детективная и приключенческая литература	2012 г.		2013 г.		2014 г.		2015 г.		2016 г.		2017 г.	
	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж
Русская	2	1	2	1	2	2	2	1	3	3	3	3
Зарубежная	6	5	5	5	5	6	8	8	5	6	6	6
Всего	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3

из них на третье место, пропустив вперед русскую и зарубежную прозу, поэзию, драматургию. Но даже и с этим снижением детективы и приключения оставались в выпуске художественной литературы в тройке лидеров, замыкая ее, и по количеству издаваемых названий, и по тиражу, опережая русскую и зарубежную фантастику и мистику, отечественный и иностранный сентиментальный (любовный) и исторический роман.

Большую долю и лидерские позиции детективной литературы в выпуске художественных произведений, с одной стороны, определяет, с другой – подтверждает большое число писателей детективов в ежегодно составляемых рейтингах самых издаваемых авторов. Места писателей детективных романов в этих рейтингах по количеству названий и тиражу представлены в сведениях таблицы 3–5.

Таким образом, в топ-10 наиболее издаваемых российских писателей по художественной литературе в 2005, 2008–2010 гг. входили по 10 авторов детективов (100%), в 2006 и 2011 гг. – по 8 (80%), в 2007 г. – 9 (90%) [подсчитано по: 11, с. 14–15; 12, с. 11].

Таким образом, в топ-20 наиболее издаваемых писателей художественной литературы в 2002 г. вошли 13 авторов детективов (что составило 65% рейтинговой двадцатки), 2012 г. – 15 (75%), 2013 г. – 16 (80%), в 2014 г. – 13 (65%), в 2015 г. – 11 (55%), в 2016 г. – 8 (40%), в 2017 г. – 9 (45%) [подсчитано по: 1–6; 13, с. 18].

Сведения таблиц 3–5 наглядно демонстрируют абсолютное лидерство в рейтинге наиболее издаваемых писателей всех жанров и, соответственно, детективов Дарьи Донцовой, занимавшей в 2008, 2010–2015 гг. первое место и по количеству названий

Таблица 3

Место писателей детективного жанра в топ-10 наиболее издаваемых российских авторов художественной литературы* [составлено по: 11, с. 14–15]**

Автор детективов	2005 г.		2006 г.		2007 г.		2008 г.		2009 г.		2010 г.		2011 г.	
	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж
Донцова Д. А.	2	1	2	1	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1
Шилова Ю. В.	9	7	7	3	9	3	3	2	3	2	3	2	2	2
Устинова Т. В.	8	2	6	2	7	2	6	3	8–9	3	9	3	8	4
Полякова Т. В.	5	4	3	6	6	5	4–5	4	5	5	4	4	4	5
Акунин Б.	6	3	5	4	8	6	9–10	5	6	3	5	6	7	9
Вильмонт Е. Н.	7	8	8	9	-	-	9–10	6	7	6	7–8	7	6	10
Бушков А. А.	1	9	1	10	5	7	7	7	4	7	2	10	-	-
Маринина А. Б.	4	5	4	5	4	4	4–5	8	8–9	8	6	5	5	3
Колычев В. Г.	-	-	-	-	1	8	8	9	-	-	-	-	3	6
Абдуллаев Ч. А.	-	-	-	-	-	-	2	10	-	-	-	-	-	-
Александрова Н. Н.	3	10	-	-	-	-	-	-	1	9	-	-	-	-
Литвиновы А. и С.	-	-	-	-	10	10	-	-	10	10	7–8	8	-	-
Куликова Г. М.	10	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

* Здесь и далее называются авторы, которые работают как преимущественно или даже исключительно в рамках детективного, так и пишущие наряду с ним и в других жанрах (таких, например, как фантастика, фэнтези, любовный роман, исторический роман и др).

** Прочерк в графе означает отсутствие данного писателя в топ-20 самых издаваемых авторов в указанный год.

Таблица 4

Место писателей детективного жанра в топ-5 наиболее издаваемых зарубежных авторов художественной литературы [составлено по: 11, с. 15]

Автор детективов	2008 г.		2009 г.		2010 г.		2011 г.	
	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж
Кристи А.	2	3	1	4	-	-	1	2
Шелдон С.	3	4	-	-	2	5	-	-
Вербер Б.	-	-	4	5	-	-	-	-
Дойль А. К.	-	-	-	-	4	1	-	-
Робертс Н.	-	-	-	-	-	-	4	5

издаваемых романов, и по их суммарному тиражу, а в 2002 г., 2005–2007, 2009, 2016–2017 гг. – по тиражу своих произведений. Кроме Д. Донцовой, ежегодно на протяжении всего рассматриваемого периода в число двадцати самых издаваемых авторов входили только женщины-писательницы: Е. Н. Вильмонт, А. Б. Маринина, Т. В. Полякова, Т. В. Устинова.

Заметно преобладание в выпуске детективной литературы произведений отечественных авторов, о чем наглядно свидетельствуют данные таблицы 6, которые также подтверждают высокую популярность этого жанра.

Детективная литература в чтении сибиряков и дальневосточников

Занимая лидерские позиции по количеству названий и тиражам в выпуске художественной литературы, детективы также составляют заметный сегмент в круге чтения современных сибиряков и дальневосточников. Так, 51% респондентов с высшим образованием, проживающих в сибирских городах, в том числе в Новосибирске, Бердске, Барнауле и других, назвали детектив своим любимым жанром литературы [14, с. 256]. Первое место он занял также и в читательских предпочтениях сельских жителей Новосибирской области [15, с. 53].

В рейтинге любимых жанров пользователей в возрасте до 20 лет централизованной библиотечной системы (ЦБС) им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Заельцовского района г. Новосибирска детективная литература разместилась на втором месте (42% опрошенных), совсем немного уступив русской классике (43%)

и заметно опередив зарубежную классику (33%) и приключения (27%), разместившиеся, соответственно, на третьем и четвертых местах [16, с. 109].

Детективы охотно читали и студенты региона. Так, например, их читали 15% опрошенных студентов Новосибирского государственного технического университета, благодаря чему они разделили третье место с современными романами в рейтинге жанров художественной литературы [17, с. 226]. Третье же место детективы заняли и в читательских пристрастиях студентов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств: в качестве любимого литературного жанра его назвали 72 учащихся, или 30% всех опрошенных [18, с. 314].

В Алтайской краевой универсальной научной библиотеке им В. Я. Шишкова детективов, в период с января 2007 по июнь 2009 г., было запрошено 2014 экз., что составило 8,6% всей выданной читателям художественной литературы, благодаря чему они заняли пятое место в рейтинге востребованных посетителями библиотеки жанров [19, с. 273].

Среди жанровых предпочтений пользователей ЦБС г. Анжеро-Судженск Кемеровской области детективная литература расположилась на третьем месте – ее читали 40% респондентов [20, с. 64]. Детективы, наряду с любовными и приключенческими романами, были востребованы и посетителями Центральной районной библиотеки Яйского района той же области [20, с. 65].

Детективы читали 49,4% (четвертое место в рейтинге жанров) детей 10–14 лет,

Таблица 5

Место писателей детективного жанра в топ-20 наиболее издаваемых авторов художественной литературы* [составлено по: 1-6; 13, с. 18]

Автор детективов	2002 г.		2012 г.		2013 г.		2014 г.		2015 г.		2016 г.		2017 г.	
	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж
Донцова Д. А.	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	4	1
Полякова Т. В.	6	4	8	3	10	4	6	3	4	3	7-8	3	6	6
Устинова Т. В.	13-15	16	14	6	13	2	17	5	5	2	11	2	14	5
Вильмонт Е. Н.	-	-	7	9	7-8	11	13	10	11	7	13	6	15	8
Маринина А. Б.	9-10	5	16	5	15-16	5	8	4	15	15	15	12	11-12	4
Александрова Н. Н.	-	-	-	-	5	12	4	18	2	4	9-10	19	5	19
Шилова Ю. В.	-	-	3	2	7-8	3	18-19	8	-	-	-	-	-	-
Кристи А.	-	-	2	4	2	8	-	-	6	19	-	-	7-8	20
Акунин Б.	13-15	3	10	7	9	6	11-12	13	10	10	-	-	16	17
Колычев В. Г.	11-12	9	5	8	15-16	14	14-16	7	17	16	16	20	-	-
Тамоников А. А.	-	-	4	10	4	16	-	-	-	-	-	-	-	-
Литвиновы А. и С.	-	-	17	14	14	15	14-16	14	12-13	9	-	-	-	-
Робертс Н.	-	-	6	16	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Калинина Д. А.	-	-	12	17	11-12	18	11-12	20	-	-	-	-	-	-
Серова М.	3	10	13	18	-	-	18-19	19	-	-	-	-	-	-
Корецкий Д. А.	-	-	15	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Дойль А. К.	-	-	-	-	18	7	-	-	-	-	-	-	-	-
Сименон Ж.	-	-	-	-	19	17	-	-	-	-	-	-	-	-
Зверев С. И.	-	-	-	-	3	19	-	-	-	-	-	-	-	-
Стаут Р.	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-

* Прочерк в графе означает отсутствие данного писателя в топ-20 самых издаваемых авторов в указанный год.

Окончание таблицы 5

Автор детективов	2002 г.		2012 г.		2013 г.		2014 г.		2015 г.		2016 г.		2017 г.	
	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж	назв.	тираж
Чейз Дж.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3	9	-	-
Браун Дэн	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	19	9
Абдуллаев Ч. А.	1	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Бушков А. А.	17	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Дашкова П.	7-8	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Ильин А.	7-8	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Седов Б.	20	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Хмелевская И.	5	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

посещавших Иркутскую областную детскую библиотеку им. Марка Сергеева [21, с. 53]. То же четвертое место (после исторического и интеллектуального романов и поэзии) детективы занимали в читательских предпочтениях взрослых иркутян: любители этого жанра составляли 20% респондентов из посетителей Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И. И. Молчанова-Сибирского. Эти показатели близки к данным сплошного учета книговыдачи за месяц, согласно которым на долю детективов приходилось 15% [22, с. 73].

У жителей Республики Хакасия также была очень популярна детективная литература:

ее читали 41,2% опрошенных, в то время как занимавшую второе место фантастику читали 31,3% респондентов. Причем детективы занимали первую ступень в читательских предпочтениях и мужчин, и женщин всех возрастных групп [23, с. 32].

Детективы и приключения занимали первое место по популярности и у жителей Республики Бурятия: в качестве любимого жанра их назвали 49% респондентов исследования «Читающая Бурятия», проведенного в 2005 г. [8, с. 20]. У мужчин республики детективы стояли на первом месте – их читали более половины респондентов (57%), у женщин – на втором, однако интересны они были почти

Таблица 6

Число писателей детективного жанра в топ-20 наиболее издаваемых авторов
[подсчитано по: 1-6]

Число писателей детективного жанра	2012 г.	2013 г.	2014 г.	2015 г.	2016 г.	2017 г.
Число российских авторов	13	12	12	10	7	7
Число зарубежных авторов	2	3	1	1	1	2
Всего	15	15	13	11	8	9
Доля авторов детективов в рейтинговой двадцатке (%)	75	75	65	55	40	45

половине из них (44%). Чтение детективов лидировало также у таких категорий населения по семейно-брачному критерию, как женатые, холостые, вдовы [8, с. 21]. По роду деятельности респондентов детективы занимали первое место у рабочих предприятий, сельскохозяйственных рабочих, инженерно-технических работников, государственных служащих, руководителей общественных организаций, студентов и безработных, второе – у служащих, специалистов, занятых в нематериальном производстве (врачи, учителя, работники культуры, деятели науки), третье – у пенсионеров. Таким образом, особенно охотно произведения этих жанров читали молодежь и работающие жители республики [8, с. 22]. Детективы и приключенческая литература имелись в домашних библиотеках 42% опрошенных [8, с. 33]. Больше всего их было у ИТР – 68%, студентов – 56%, предпринимателей – 52%, служащих – 49%, безработных – 47%, рабочих предприятий – 43%, врачей, учителей, юристов – 41%, домохозяек – 40% [8, с. 35].

Детективный жанр традиционно был самым популярным и в Республике Саха (Якутия): в 2013 г. его предпочитали 44,9% опрошенных, в то время, как занимавший второе место исторический роман – 38,6%. [9, с. 343].

У жителей Сахалинской области детективы также входили в число самых востребованных литературных жанров: они разделили второе место с произведениями отечественной классической литературы (по 44,55%), пропустив вперед лишь исторический роман (75,24%) [24, с. 86].

Список самых любимых сибиряками и дальневосточниками писателей детективов во многом совпадает с топ-20 самых издаваемых в России авторов. Так, например, у студентов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств наибольшей популярностью среди авторов детективов пользовалась Ю. Шилова [18, с. 309]. Читали они и других писателей, работавших в этом же жанре: А. К. Дойла, Д. Донцову, А. Кристи, Т. Полякову, И. Хмелевскую и др. [18, с. 314].

Рейтинг самых спрашиваемых книг в библиотеках г. Кемерово и Кемеровской области в 2001 г. возглавили произведения известных отечественных авторов детективов – А. Марининой (первое место) и П. Дашковой (второе).

Кроме них, в число наиболее востребованных у читателей изданий вошли детективы Ф. Незнанского, Ю. Шиловой, Т. Поляковой, А. Воронина, Д. Донцовой, Т. Поляковой, Б. Акунина [25].

В число первых двадцати авторов, названных жителями Республика Хакасия любимыми, вошли Д. Донцова (второе место в этом списке), А. Бушков (9), А. Маринина (11), Т. Устинова (13), Б. Акунин (15) [23, с. 32]. В первые двадцать книг, читаемых на время опроса, вошли произведения Т. Устиновой (читали 5 человек), Д. Донцовой и Дж. Чейза (по 4), Д. Брауна и А. Бушкова (по 3), В. Колычева (2) [23, с. 33].

В число любимых жителями Республики Бурятия писателей, наряду с другими, вошли российские и зарубежные авторы детективов: Б. Акунин, А. Маринина, Д. Донцова, Т. Полякова, П. Дашкова, Т. Устинова, Дж. Чейз, А. Кристи, А. К. Дойль. Писатели детективных произведений лидировали по популярности среди современных писателей: первое место занимала Д. Донцова (9,76%), за ней следовала А. Маринина (4,18%) [8, с. 24]. Д. Донцова (10,6%) заняла первое место и в рейтинге популярности любимых жителями Республики Саха (Якутия) писателей [9, с. 343]. Во вторую десятку рейтинга, составленную на основе опроса жителей этой республики, вошли также Т. Устинова, Ю. Шилова, Дж. Чейз [9, с. 344].

Среди любимых и наиболее читаемых сахалинцами и курильчанами писателей были и авторы детективов: Д. Донцова (лидер рейтинга), Т. Полякова, А. Маринина, Дж. Чейз [24, с. 88]. Юноши и девушки, посещавшие Сахалинскую областную универсальную научную библиотеку, чаще всего спрашивали произведения А. и С. Литвиновых, Ю. Шиловой, Д. Донцовой, Т. Устиновой, А. Бушкова, А. Константинова, Д. Гришэма, Р. Стаута, С. Гарднера [26, с. 91].

Интерес сибиряков и дальневосточников к детективам во многом совпадает с уровнем общероссийской популярности этого жанра. Так, согласно результатам исследования «Чтение в библиотеках России», на протяжении ряда лет детективная литература составляла примерно 20–30% общей книговыдачи всей художественной литературы в библиотеках страны [7, с. 120].

Детективную литературу охотно читали не только с бумажных, но и электронных носителей. Так, среди самых читаемых жанров художественной литературы в электронном виде современные западные детективы заняли третье место (их назвали 19% респондентов, принявших участие в опросе, проведенном Аналитическим центром Юрия Левады), российские детективы – восьмое (13%) [11, с. 82].

Заключение

В XXI в. детективная и приключенческая литература являются одними из ведущих лидеров отечественного книгоиздания художественной литературы, уступая по количеству издаваемых названий только поэзии, драматургии, востребованной читателями довольно часто в учебных целях, а не в свободном чтении, и почти ежегодно опережая все жанры по издаваемым тиражам. Согласно данным исследования на детективы в «свободном» чтении сибиряков и дальневосточников приходилась весомая доля: их охотно читали около половины жителей отдаленной провинции независимо от пола, возраста, образования, рода деятельности, благодаря чему детективы занимали в рейтинге наиболее популярных у жителей региона жанров художественной литературы место, как правило, не ниже четвертого, а часто входили в тройку лидеров и даже возглавляли ее.

Сибиряками и дальневосточниками были востребованы произведения как российских, так и зарубежных, как современных, так и признанных классиками жанра авторов детективной литературы. Однако предпочтение все же отдавалось отечественным и современным писателям, а в большей мере – писательницам: и в издании, и в чтении заметно преобладал так называемый «женский детектив».

Тем не менее столь заметное совпадение доли и места детективов в российском книгоиздании и читательской практике жителей

Сибири и Дальнего Востока, заметное сходство рейтингов самых издаваемых и самых читаемых авторов актуализирует поиск ответов на вопрос о том, чье влияние было определяющим – книгоиздания или читательских интересов россиян (сибиряков и дальневосточников в частности): книгоиздание формировало круг чтения или читательские требования определяли репертуар отечественного книгоиздания. Нельзя исключить и вариант, что это влияние было обоюдным и относительно равным по силе своего воздействия. Этот интересный и важный для понимания механизмов развития книжной культуры вопрос непременно должен стать предметом дальнейших исследований.

Рамки одной статьи не позволяют в полной мере осветить это многогранное, многослойное и, в какой-то степени, мозаичное явление, однако выявленные и представленные в ней результаты позволяют определить направления дальнейших исследований. Одним из основных в них может стать сравнительный анализ количества названий и тиражей изданий конкретных авторов за определенные годы, который позволит составить представление о динамике этих показателей в целом по детективному жанру и применительно к каждому автору, пишущему в этом жанре, в частности. Целесообразным будет обращение к соответствующим показателям книжной торговли. Актуальным и востребованным станет выяснение роли и места современных местных писателей детективного жанра из Сибири и Дальнего Востока в региональном книгоиздании и чтении жителей края, а также выявление общего и специфичного для жителей конкретных сибирских и дальневосточных территорий с точки зрения их читательских предпочтений и степени удовлетворения спроса на данную литературу книготорговыми предприятиями и библиотеками. Решение этих и других научных вопросов может быть не только интересным для ученых-исследователей, но и полезным для российских книгоиздателей и книготорговцев.

Список литературы

1. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2012 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
2. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2013 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
3. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2014 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
4. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2015 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
5. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2016 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
6. Статистический учет печатной продукции России. Статистические показатели 2017 года // Российская книжная палата : [сайт]. URL: <http://www.bookchamber.ru/statistics.html> (дата обращения: 15.08.2018).
7. Воронина Э. А., Степанова А. С. Детектив // Чтение в библиотеках России. Санкт-Петербург, 2007. Вып. 6: Развлекательное чтение в библиотеках. С. 110–121.
8. Книга и чтение в пространстве культуры Республики Бурятия (по материалам социол. исследования) / Дамбинова З. Д., Ажеева Р. Б., Олзоева Г. К. [и др.]. Улан-Удэ, 2009. 182 с.
9. Афанасьева О. И. Чтение в Республике Саха (Якутия): современные тенденции // Книга: Сибирь – Евразия : тр. I Междунар. науч. конгр. (Новосибирск, 1–3 сент. 2016 г.). Новосибирск, 2016. Т. 3. С. 340–346.
10. Тимофеева Ю. В. Место детективной литературы в досуговом чтении сибиряков и дальневосточников в конце XX – начале XXI в. // Берковские чтения – 2017. Книжная культура в контексте международных контактов : материалы IV Междунар. науч. конф. (Полоцк, 24–25 мая 2017 г.). Минск ; Москва, 2017. С. 398–403.
11. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития. Отраслевой доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. Москва : Федер. агентство по печати и мас. коммуникациям, 2012. 91 с.
12. Книгоиздание в России. Состояние, тенденции и перспективы развития : доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. Москва : Федер. агентство по печати и мас. коммуникациям, 2009. 117 с.
13. Российское книгоиздание в цифрах (2001–2002 гг.). К съезду Ассоциации издателей. 13 марта 2003 г. Москва : Наука, 2003. 23 с.
14. Волкова В. Н. «Что мы читаем? Какие мы?» (по материалам современных сибирских исследований) // Седьмые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Красноярск, 16–17 мая 2006 г.). Новосибирск, 2006. С. 253–256.
15. Тактайкина Т. И. Сельская библиотека и ее читатель // Читали, читаем и будем читать! Исследования и анализ отношения к книге и чтению пользователей библиотек Новосибирской области. Новосибирск, 2006. С. 48–63.
16. Зырянова И. К. Интересы и потребности читателей ЦБС им. М. Е. Салтыкова-Щедрина Заельцовского района г. Новосибирска // Книга, общество, читатель: современные аспекты. Новосибирск, 2004. С. 105–115.
17. Федоскина Д. В. Что читают сегодня студенты НГТУ? // Девятые Макушинские чтения : материалы науч. конф. (Барнаул, 15–16 мая 2012 г.). Новосибирск, 2012. С. 225–226.
18. Тимофеева Ю. В. Чтение художественной литературы студентами Новосибирского областного колледжа культуры и искусств // Книга: Сибирь – Евразия : тр. I Междунар. науч. конгр. (Новосибирск, 1–3 сент. 2016 г.). Новосибирск, 2016. Т. 3. С. 306–318.
19. Мандрова Ю. Р. Принципы и критерии комплектования фондов библиотек художественной литературой // Девятые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Барнаул, 15–16 мая 2012 г.). Новосибирск, 2012. С. 271–275.
20. Алексеева О. Н. Исследовательская деятельность библиотек Кемеровской области // Библиотечная жизнь Кузбасса. Кемерово, 2009. Вып. 1. С. 63–73.
21. Труфанова Е. В. Библиотека – мир любимых книг! // Библ. вестн. Прибайкалья. 2007. № 1. С. 51–56.
22. Попова М. П. К вопросу о чтении художественной литературы в ИОГУНБ // Библ. вестн. Прибайкалья. 2006. № 1. С. 72–74.
23. Губанова С. И. Книга, чтение, библиотека в вашей жизни (по итогам исследования) // Библиосфера. 2009. № 3. С. 29–34.
24. Малышева В. А. Художественная литература: что читает провинция (по результатам анкетирования) // Библиотеки – центры чтения : материалы обл. науч.-практ. конф. (Южно-Сахалинск, 22–23 мая 2008 г.). Южно-Сахалинск, 2009. С. 84–89.
25. Ежегодный доклад о деятельности библиотек Кемеровской области: год 2001. URL: http://www.kemrsl.ru/documents/Otchet_2001.pdf (дата обращения: 15.08.2018).
26. Костомарова Н. В. Художественная литература в чтении юношества (по материалам социологического исследования на базе отдела городского абонемента) // Библиотеки – центры чтения: материалы обл. науч.-практ. конф. (Южно-Сахалинск, 22–23 мая 2008 г.). Южно-Сахалинск, 2009. С. 89–93.