

УДК 027.2:7.03(470.23-25)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2022-2-15-19>**КОЛЛЕКЦИЯ И. И. БЕЦКОГО В ФОНДЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ****I. I. BETSKY'S COLLECTION IN THE STOCK OF THE SCIENTIFIC LIBRARY
OF THE RUSSIAN ACADEMY OF ARTS**

© **Федоренко Валентина Захаровна**
заместитель директора по научной работе,
Научная библиотека Российской академии
художеств, Санкт-Петербург, Россия,
junga1989@gmail.com

Fedorenko Valentina Zakharovna
Deputy Director for Research, Scientific Library
of the Russian Academy of Arts,
Sankt-Petersburg, Russia,
junga1989@gmail.com

Научная библиотека Российской академии художеств является одной из важнейших специализированных библиотек по искусству в России. Формирование ее библиотечного собрания началось после указа Сената о создании Академии художеств в Санкт-Петербурге. Одной из первых коллекций, переданных в Академию художеств наряду с известным собранием И. И. Шувалова, была коллекция книг первого президента Академии художеств Ивана Ивановича Бецкого. По «Каталогу книгам Императорской Академии художеств», составленному художником, академическим инспектором К. И. Головачевским в 1773 г., от имени И. И. Бецкого в 1765 г. в Академию было передано 69 наименований изданий в 85 томах. Опись была составлена полностью на русском языке, включая имена авторов и заглавий иностранных изданий, что значительно затруднило процесс идентификации книг. Работа с архивными источниками, сетевыми ресурсами иностранных библиотек и библиотечными каталогами позволила составить расширенную опись книг с оригинальными названиями и библиотечными шифрами. В настоящий момент исследование коллекции находится на этапе сверки описи с библиотечным фондом. Целью статьи является постановка вопроса о комплексном изучении личных коллекций, входящих в фонд Научной библиотеки Российской академии художеств, и, на примере коллекции И. И. Бецкого, о необходимости развития данного направления библиотечных исследований. Публикуемые материалы отражают одну из методик работ по выявлению личных коллекций: составление по архивным документам исторической реконструкции, на основе которой в дальнейшем происходит поиск изданий в фонде, приводится общая характеристика состава анализируемой коллекции.

Ключевые слова: Академия художеств, библиотека, Бецкой

The Scientific Library of the Russian Academy of Arts is one of the most important specialized art libraries in Russia. The formation of its library collections began almost immediately after the decree of the Senate on the creation of the Academy of Arts in St. Petersburg. One of the first collections transferred to the Academy of Arts, along with the famous collection of I. I. Shuvalov, was the collection of books of the first president of the Academy of Arts, Ivan Ivanovich Betsky. According to the "Catalogue of books of the Imperial Academy of Arts", compiled by the artist, academic inspector K. I. Golovachevsky in 1773, on behalf of Betsky in 1765, 69 titles of publications in 85 volumes were transferred to the Academy. The inventory was compiled entirely in Russian, including the names of authors and titles of foreign publications, which greatly hampered the process of identifying books. Working with archival sources, online resources of foreign libraries and library catalogs made it possible to compile an extended inventory of books with original titles and library codes. To date, the study of the collection of I. I. Betsky is at the stage of reconciliation with the inventory. The purpose of this article is to raise the issue of a comprehensive study of personal collections in the stock of the Scientific Library of the Russian Academy of Arts, and, on the example of the collection of I. I. Betsky, of the need to develop this field of library research. The published materials represent one from the methods of work on identifying individual collections: to compile according to the documents the historical reconstruction, being the base of the search for publications in the stock, carried out further, and give the general component characteristics of the collection under analysis.

Keywords: Academy of Arts, Library, Betsky

Введение

Исследования, связанные с выявлением и изучением личных книжных коллекций, всегда привлекали к себе внимание специалистов, но особенно востребованными они стали в XXI в. в связи с реализацией государственных программ по сохранению библиотечных фондов и коллекций, в том числе принадлежавших значимым историческим персонам, и работой с книжными памятниками [1, с. 4]. Яркими примерами научных работ по результатам изучения книжных коллекций служат материалы исследования, посвященного библиотеке Петра Великого, хранящейся в Библиотеке Академии наук [2], и исследования И. И. Зайцевой о реконструкции «комнатной библиотеки» Екатерины II [3].

Научная библиотека Российской академии художеств (НБ РАХ), чей фонд начал формироваться с первых лет основания Академии художеств в Санкт-Петербурге, является ведущей специализированной ведомственной библиотекой по искусству в России. Несмотря на то что первая покупка книг для нужд воспитанников Академии относится уже к 1758 г. [4, с. 23], основой библиотечного собрания стала личная коллекция куратора и первого академического директора Ивана Ивановича Шувалова [5, с. 26], оставленная им в Академии художеств перед отъездом за границу, и за которую в 1765 г. ему было выплачено 1500 рублей¹. Коллекция Шувалова положила начало не только собранию библиотеки, но и академического музея. Изучение собрания продолжает быть актуальным и востребованным как среди специалистов библиотечного и музейного дела, так и среди ученых, занимающихся историей Академии художеств [6; 7], в то время как коллекция книг первого академического президента Ивана Ивановича Бецкого, переданная им в Академию в августе 1765 г., до сих пор оставалась в тени деятельности Шувалова. Ранее, за единственным исключением, речь о котором пойдет в дальнейшем, отдельные книги либо упоминались в теоретических трудах, посвященных академическому художественному образованию [8, с. 101–160], либо входили в библиотечные тематические аннотированные каталоги [9, с. 34] без указания на принадлежность к коллекции Бецкого. Статья является первой попыткой охарактеризовать и систематизировать имеющуюся информацию и предложить свой вариант реконструкции коллекции Бецкого, коллекции, наравне с собранием Шувалова ставшей основой академического библиотечного фонда и фундаментом для развития художественного образования в России.

Реконструкция коллекции и выявление экземпляров, переданных И. И. Бецким в Академию художеств

Бецкому было поручено управление Академией художеств в марте 1763 г. [10, с. 8] после ее окончательного обособления от Московского университета, под эгидой которого она изначально была создана, и после отставки и отъезда Шувалова за границу. Бецкой был современником первого директора Академии; как и Шувалов, он получил хорошее европейское образование и принадлежал к числу просвещенного дворянства [11, с. 70]. После официального назначения на должность президента Академии художеств Бецкой в 1765 г. передает в Академию от своего имени собрание иностранных книг, посвященных архитектуре, изобразительному искусству и смежным прикладным наукам.

О передаче книг известно из описи имущества Академии художеств 1773 г., составленной художником Кириллом Ивановичем Головачевским², который с 1771 по 1773 г. был академическим инспектором. Часть описи, состоящая из 11 листов и озаглавленная «Каталог книгам Императорской Академии Художеств», по своей сути является первым каталогом академического книжного собрания. Перечень книг был составлен на русском языке, все иностранные имена авторов и заглавия были даны только в переводе Головачевского. Также в описи указывались дата поступления изданий, от кого они были переданы, оригинальный язык, количество томов, размер и тип переплета. Из описи следует, что в августе 1765 г. его высокопревосходительством господином президентом И. И. Бецким было прислано в Академию художеств 69 наименований изданий в 85 томах³. Таким образом, эта запись становится отправной точкой для изучения книг из коллекции Бецкого, хранящихся в НБ РАХ.

В начале процесса определения и выявления книг из коллекции Бецкого, входящих в настоящий момент в фонд НБ РАХ, было принято решение в первую очередь составить, основываясь на описи Головачевского, список книг с оригинальными иностранными заглавиями, чтобы в дальнейшем облегчить работу с современными библиотечными каталогами. В. С. Манин в исследовании, проведенном в 1957 г. и посвященном Академии художеств в XVIII в. [12, с. 124–127], представил список книг, переданных Бецким. В перечне было указано заглавие в соответствии с описью Головачевского, язык издания и количество томов. Несмотря на то что опубликованный список имеет ряд неточностей и некоторые заглавия пропущены, по нему можно составить общее представление о составе коллекции, однако для идентификации конкретных изданий, хранящихся в библиотечном

¹ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 198.

² РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 570.

³ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 570. Л. 44–48.

фонде, необходимо было сделать собственную версию реконструкции книжной описи. Прежде всего «Каталог книг Императорской Академии художеств» был переведен в машинопечатный вид и, после обращения к интернет-ресурсам, официальным сайтам библиотек с доступом к полнотекстовым электронным библиотекам, например таким как проект «Галлика» Национальной библиотеки Франции⁴, был составлен предварительный список коллекции.

В дальнейшем список сравнивался с описью принятых вещей, хранящихся в библиотеке Академии художеств, 1818 г.,⁵ составленной преподавателем граверного класса Андреем Григорьевичем Ухтомским, который был назначен академическим библиотекарем в 1817 г. [13, с. 37]. В описи Ухтомского были указаны оригинальные названия изданий, книги были разделены по языкам, темам и месту хранения, что значительно упрощало процесс сличения. При сравнении описей Головачевского и Ухтомского удалось сопоставить и уточнить 60 наименований изданий.

После того как черновик списка книг из коллекции Бецкого был окончательно составлен, началась работа с библиотечными каталогами: генеральным, алфавитным и систематическим, в ходе которой были скорректированы выходные данные книг, особенно успевших претерпеть ряд переизданий до 1765 г. Также были добавлены дубликаты и переиздания, которые хронологически могли быть частью коллекции.

При просмотре систематического каталога удалось определить несколько изданий, которые ранее не получилось идентифицировать по описи Головачевского. Вследствие этого была сформирована таблица, совмещающая в себе заглавия из описи Головачевского, оригинальные названия, библиотечные учетные записи: шифры и инвентари и соответствующий записи пункт из описи Ухтомского, если таковой был установлен.

Из 69 наименований так и не был идентифицирован 18 пункт описи Головачевского: «Выбранные картины из гомеровской Илиады и из виргилиевой Энейды в кожаном переплете в восьмую часть». В библиотечных каталогах не удалось обнаружить 58 пункт «Способ как сделать все виды зданий пожароустойчивыми» Феликса-Франсуа Эспи (Espié F.-Fr. *Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles*. Paris, 1754), указанный также в описи Ухтомского среди книг на французском языке под номером 386, и пункт 68 «Карманный словарь живописи, скульптуры и гравюры» Антуана-Жозефа Пернети (Pernety A.-J. *Dictionnaire portatif de peinture, sculpture et gravure*... Paris, 1757).

⁴ BnF. Gallica URL: <https://gallica.bnf.fr/accueil/ru/content/accueil-ru?mode=desktop> ; <https://gallica.bnf.fr/GallicaEnChiffres> (дата обращения: 30.03.2022).

⁵ РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 2866.

На основе реконструированной описи книг, присланных от имени Бецкого, можно дать общую характеристику собрания, которое мы рассматриваем как коллекцию первого президента Академии художеств. В подавляющем большинстве это были издания на французском языке (62 наименования из 69), 4 итальянских издания, 2 параллельных на итальянском и французском языках. Хронологически большая половина коллекции (46 наименований) была издана в первой половине XVIII в. и отражала передовые европейские суждения и вкусы в области искусства: 19 книг относились к XVII в. и 3 – к XVI в.

Что касается тематики изданий, то преобладали книги по архитектуре и строительству (40 наименований), затем шли 16 книг по живописи и 5 по искусству; остальные темы: скульптура, перспектива, механика, токарное дело и т. д. – были представлены одним-двумя изданиями. То есть в коллекции Бецкого превалировали книги об архитектуре и живописи, изданные на французском языке в XVII–XVIII вв., среди которых: пункт 6 «Собрание различных трудов о живописи и колорите» Роже де Пиля (Piles R. *Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris*...), пункт 24 «Курс архитектуры» Блонделя (Blondel F. *Cours d'architecture*...), пункт 30 «10 книг об архитектуре Витрувия» в переводе Клода Перро (Les dix livres d'architecture de Vitruve), пункт 53 «Гидравлическая архитектура» Белидора (Belidor B. F. *Architecture hydraulique, ou l'Art de conduire*...) и другие.

Следующим шагом после реконструкции коллекции являлась проверка изданий de visu в соответствии с составленным списком-таблицей. В ходе работы было важно определить, сколько изданий, пока еще условно отнесенных к коллекции Бецкого, имеют овальную гербовую печать с двуглавым орлом и вензелем Екатерины II [4, с. 77]. Печать ставилась на титульном листе или на следующей за ним странице поступавших в Академию художеств книг в период правления Екатерины Великой, так что на изданиях, переданных Бецким в 1765 г., такая печать должна была быть проставлена. И действительно, в 33 книгах списка была обнаружена первая гербовая печать Академии художеств (рис.).

Интересно отметить, что среди этих изданий два – пункт 43, издание гравюр Жана Барбо «Самые красивые здания современного Рима» 1763 г. (Barbault J. *Les plus beaux edifices de Rome modern*...) и Шарль Боссю «Исследование наиболее выгодного строительства дамб» 1764 г. (l'abbé Bossuet. *Recherches sur la construction la plus avantageuse des digues*...) – не были отражены в описи Ухтомского. Возможно, эти книги в момент составления описи 1818 г. не находились в академической библиотеке, а были в личном пользовании служащего Академии. В остальных экземплярах библиотечные пометы и штампы более поздние, относящиеся уже к XIX в.



Рис. Титульный лист Ramelli A. Le diverse et artificiose machine...1588. Пункт 42 из описи коллекции И. И. Бецкого

Таким образом, можно утверждать, что сейчас в фонде НБ РАХ находится около половины коллекции книг Бецкого. К сожалению, в течение второй половины XVIII – первой половины XIX в. библиотечное собрание часто перемещалось. Академическое здание было окончательно завершено только к 1788 г., а спустя 23 года после передачи коллекции библиотеку начинают организовывать как отдельное специальное хранение. Вплоть до середины XIX в. академические книги находились не только в отведенном для них помещении, но и в художественных классах и канцелярских кабинетах [13, с. 30], что затрудняло их контроль и учет. Кроме того, в Академии художеств существовала традиция вручения книг студентам для поощрения успехов в учебе или в честь окончания обучения. Исходя из этого можно предположить, что часть книг, переданных Бецким в 1765 г., была утрачена в первой

половине XIX в. и в дальнейшем эти лакуны были восполнены либо самой Академией, либо дарами от частных и государственных лиц.

Заключение

Изучение коллекции Бецкого нельзя назвать завершенным. После первого этапа изыскательной работы – подготовки реконструкции оригинальной описи книг – продолжается процесс выявления конкретных библиотечных экземпляров, переданных Бецким Академии художеств. Предстоит дальнейшая работа с фондом, проверка дублетных изданий, составление и уточнение библиографических описаний.

Также возникает вопрос о разграничении коллекций Бецкого и Шувалова, так как некоторые издания есть в обеих. Можно ли вообще книги, присланные Бецким, рассматривать как его коллекцию, если на них нет личных экслибрисов, печатей или автографов, да и деньги на покупку собрания могли быть выделены из государственной казны для нужд Академии художеств. Ответы на эти вопросы еще только предстоит найти.

На сегодняшний день точно известно, что в фонде НБ РАХ хранятся 33 издания, имеющие первую гербовую печать Императорской Академии художеств и входящие в список книг, переданных Иваном Ивановичем Бецким в августе 1765 г. Даже если не удастся точно идентифицировать другие издания, поступившие в Академию художеств в 1765 г., эта коллекция заслуживает своей отдельной страницы в истории формирования фонда академической библиотеки.

Ранее работа НБ РАХ традиционно базировалась на хронологическом и тематическом принципе при выборе тем исследований. По этой причине в стороне оставался огромный исторический социально-культурный пласт, связанный с личными книжными собраниями, отдельные экземпляры из которых были представлены только в рамках выставочной деятельности библиотеки. Материалы, полученные в ходе этого исследования, лягут в основу каталога реконструированной коллекции Ивана Ивановича Бецкого, который вместе с каталогом книг Шувалова станет для НБ РАХ первым опытом изданий подобного рода.

Список источников

1. Мудрова Н. А. Библиотека Строгановых (вторая половина XVI – начало XVIII в.). Екатеринбург : УрО РАН, 2015. 540 с.
2. Библиотека Петра Великого: западноевропейские печатные книги. В 2 т., 3 кн. / сост.: И. В. Хмелевских, А. Е. Карначев. Санкт-Петербург : БАН, 2016.
3. Зайцева И. И. Комнатная библиотека Екатерины II: опыт реконструкции. Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2019. 560 с.
4. Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской академии художеств за сто лет ее существования. Ч. 1. / под ред. П. Н. Петрова и с его примеч. Санкт-Петербург, 1864. [4], IV, 782, XVI с.
5. Байбурова Р. М. «Без добрых дел блаженства нет...»: просветительская деятельность Академии художеств в XVIII веке. Москва : БуксМАрт, 2021. 208 с.
6. Обрадович А. Г. Собрание книг И. И. Шувалова в Научной библиотеке Российской Академии художеств // Философский век : альманах. Санкт-Петербург, 1998. Вып. 8. С. 204–210.
7. Богдан В. Т. И. И. Шувалов – основатель музея Академии художеств // Кунсткамера. 2020. № 2. С. 19–31.
8. Евсина Н. А. Архитектурная теория в России во второй половине XVIII – начале XIX века. Москва : Наука, 1985. 255 с.
9. Труды по перспективе в фонде Научной библиотеки Академии художеств СССР : аннот. кат. / сост. Н. Е. Белоутова. Москва : Изд-во АХ СССР, 1959. 197 с.
10. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств / сост. С. Н. Кондаков. Санкт-Петербург, [1914]. [4], VI, 353 с.
11. Кириченко Е. И. Президенты Императорской Академии художеств. Москва : Индрик, 2008. 432 с.
12. Манин В. С. Из истории основания и деятельности Российской академии художеств в XVIII столетии. Москва : Союз-дизайн, 2016. 148 с.
13. Беляев Н. С. История Научной библиотеки Российской академии художеств (1757–2000). Санкт-Петербург : ЛЕМА, 2005. 182 с.

References

1. Mudrova N. A. *Biblioteka Stroganovykh (vtoraia polovina XVI-nachalo XVIII v.)* [Stroganov's Library (second half of the XVI - early XVIII centuries)]. Ekaterinburg, UrO RAN, 2015. 540 p. (In Russ.).
2. Khmelevskikh I. V., Karnachev A. E. (comps.) *Biblioteka Petra Velikogo: zapadnoevropeiskie pechatnye knigi* [Library

of Peter the Great: Western European printed books]. In 2 vols., 3 bks. Saint Petersburg, BAN, 2016. (In Russ.).

3. Zaitseva I. I. *Komnatnaia biblioteka Ekateriny II: opyt rekonstruktsii* [Catherine II room library: experience of reconstruction]. Saint Petersburg, Dmitrii Bulanin, 2019. 560 p. (In Russ.).
4. Petrov P. N. *Sbornik materialov dlya istorii Imperatorskoi Sankt-Peterburgskoi akademii khudozhestv za sto let ee sushchestvovaniya* [Collection of materials on the history of the Imperial St. Petersburg Academy of Arts over a hundred years of its existence]. Pt. 1. Saint Petersburg, 1864. [4], IV, 782, XVI p. (In Russ.).
5. Baiburova R. M. «*Bez dobrykh del blazhenstva net...*»: *prosvetitel'skaya deyatel'nost' Akademii khudozhestv v XVIII veke* ["There is no bliss without good deeds...": educational activities of the Academy of Arts in the XVIII century]. Moscow, BuksMArt, 2021. 208 p. (In Russ.).
6. Obradovich A. G. Shuvalov in the Scientific Library of the Russian Academy of Arts. *Filosofskii vek: almanakh*. Saint Petersburg, 1998, 8: 204–210. (In Russ.).
7. Bogdan V. T. I. I. Shuvalov is a founder of the Museum of the Academy of Arts. *Kunstkamera*, 2020, 2: 19–31. (In Russ.).
8. Evsina N. A. *Arkhitekturnaya teoriya v Rossii vo vtoroi polovine XVIII - nachale XIX veka* [Architectural theory in Russia in the second half of the XVIII - early XIX centuries]. Moscow, Nauka, 1985. 255 p. (In Russ.).
9. Beloutova N. E. (comp.) *Trudy po perspektive v fonde Nauchnoi biblioteki Akademii khudozhestv SSSR: annot. kat.* [Proceedings on perspective in the collection of the Scientific Library of the Academy of Arts of the USSR: annot. cat.]. Moscow, USSR AS Publ., 1959. 197 p. (In Russ.).
10. Kondakov S. N. (comp.) *Yubileinyi spravochnik Imperatorskoi Akademii khudozhestv* [Anniversary reference book of the Imperial Academy of Arts]. Saint Petersburg, 1914. [4], VI, 353 p. (In Russ.).
11. Kirichenko E. I. *Prezidenty Imperatorskoi Akademii khudozhestv* [Presidents of the Imperial Academy of Arts]. Moscow, Indrik, 2008. 432 p. (In Russ.).
12. Manin V. S. *Iz istorii osnovaniya i deyatel'nosti Rossiiskoi akademii khudozhestv v XVIII stoletii* [From the history of foundation and activities of the Russian Academy of Arts in the XVIII century]. Moscow, Soyuz-dizain, 2016. 148 p. (In Russ.).
13. Belyaev N. S. *Istoriya Nauchnoi biblioteki Rossiiskoi akademii khudozhestv (1757–2000)* [History of the Scientific Library of the Russian Academy of Arts (1757–2000)]. Saint Petersburg, LEMA, 2005. 182 p. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 10.04.2022
Получена после доработки 09.06.2022
Принята для публикации 17.06.2022

Received 10.04.2022
Revised 09.06.2022
Accepted 17.06.2022