

УДК [099.3+090.1]:027.2(571.12-21)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2022-1-17-22>

**ИНСКРИПТ НА КНИГЕ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ А. И. ТУНКОВА
В НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ТОБОЛЬСКОГО ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНОГО
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА**

**AN INSCRIPTION ON A BOOK FROM THE COLLECTION
OF A. I. TUNKOV IN THE SCIENTIFIC LIBRARY OF THE TOBOLSK HISTORICAL AND
ARCHITECTURAL MUSEUM-RESERVE**

© **Шихова Виктория Андреевна**

ведущий библиотекарь, Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, Тобольск, Россия, vika.shikhova@mail.ru

Экспозиции в музеях, библиотеках, учреждениях культуры и искусства, а также ряд публикаций об инскриптах свидетельствуют о возросшем интересе к этой теме. В Научной библиотеке (НБ) Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника (ТИАМЗ) хранится более трех тысяч книг с инскриптами и автографами многих известных деятелей Сибири, России и зарубежья. Даже если фамилия адресата не принадлежит к разряду известных, громких, дарственная запись от этого не становится менее интересной.

В статье дана краткая характеристика выявленного в фонде НБ ТИАМЗ книжного собрания режиссера А. И. Тункова и атрибутирован обнаруженный инскрипт актера М. М. Михайловича-Дольского на книге «Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческих познаний» (СПб., 1872). Удалось установить имена адресатов данной надписи, обстоятельства, послужившие поводом для ее появления. Работа в Научном архиве ТИАМЗ и фонде Российского государственного архива литературы и искусства (РГАЛИ) позволила обнаружить неизвестные ранее факты биографии А. И. Тункова.

Ключевые слова: *книжное собрание, личная библиотека, редкая книга, инскрипт, автограф, дарственная надпись*

Введение

Инскрипт – рукописная дарственная надпись на книге, грампластинке, оттиске, портрете, фотографии, антикварном предмете (лат. *inscriptum* – надпись). Исторически он возник из посвятельной надписи для вышестоящего, покровителя, поэтому инскрипты XVIII в. носили по большей части официальный характер и фиксировали в основном соотношение автора и адресата в социальной иерархии. В XIX в. инскрипт постепенно переходил из сферы чисто социальных отношений к отношениям в сфере

Shikhova Victoria Andreevna

Leading Librarian, Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve, Tobolsk, Russia, vika.shikhova@mail.ru

Expositions in museums, libraries, other institutions of culture and arts as well as publications about book inscriptions are an illustration of the increased interest to this theme. The Scientific Library of the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve contains more than three thousand books with inscriptions and autographs of many famous figures of Siberia, Russia and abroad. Even if the addressee's surname does not belong to the category of famous and celebrated, the donation record does not become less interesting.

The publication presents a brief characteristic of the book collection of the producer A. I. Tunkov, found in the stock of the Scientific Library of the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve, and attributes the discovered script of the actor M. M. Mikhailovich-Dolsky on the book "Picture Gallery or Systematic Collection of Drawings in all Branches of Human Knowledge" (St. Petersburg, 1872). The author managed to determine the names of the addressees of this inscription, the circumstances that gave rise to its origin. Work in the Scientific Archive of the Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve and in the Russian State Archive of Literature and Art permitted to find out previously unknown facts from the biography of A. I. Tunkov.

Keywords: *book collection, personal library, rare book, inscription, autograph, gift inscription*

литературы, к культурной иерархии, иерархии талантов и внутривидовых позиций. В XX в. инскрипты все чаще отражают личные отношения дарителя и адресата, имеющие публичную значимость [1]. Вопрос изучения, популяризации и тиражирования дарственных надписей всегда волновал книголюбов, литературоведов и библиотечных работников, в частности Л. Озерова [2], О. Ласунского [3], О. Д. Голубеву [4], А. Ф. Маркова [5], О. Н. Ильину [6], А. И. Рейтблата [1], А. А. Юдина и М. Г. Кожевникова [7].

В книжном фонде НБ ТИАМЗ находится немало редких и уникальных изданий, в том числе из частных коллекций известных деятелей науки и культуры: Л. Л. Брейтфуса, П. П. Ершова, В. О. Ключевского, Д. И. Менделеева, Ф. Нансена, В. А. Обручева. Исследования позволяют выявить деловые или дружеские отношения между людьми, раскрыть круг их интересов, проследить судьбу конкретного издания [8–10].

Изучение личных книжных собраний и их фрагментов является своеобразным путеводителем в культурно-историческое пространство, а инскрипты выступают определенным культурным кодом для уникальной историко-культурной и психологической информации. Расшифровка таких кодов позволяет восстанавливать биографии и взаимосвязи дарителей и одариваемых, уточнять интереснейшие страницы творческих биографий, раскрывать личные и общественные связи, сущность эпохи, в которой жили и трудились те, для кого книга была и творческой лабораторией, и средством общения, и предметом коллекционирования [11].

Цель публикации – представить информацию о книжном собрании режиссера Александра Ивановича Тункова, хранящемся в фонде НБ ТИАМЗ, и инскрипте актера Михаила Михайловича Михайловича-Дольского на книге «Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческих познаний» из этого собрания (СПб., 1872).

Применение сравнительно-исторического метода позволило нам выстроить хронологию взаимосвязей трех выдающихся деятелей: К. Незлобина, А. И. Тункова и М. М. Михайловича-Дольского. С помощью описательно-библиографического метода раскрыта история поступления издания в фонд НБ ТИАМЗ.

Книжное собрание режиссера А. И. Тункова в фонде НБ ТИАМЗ

В процессе работы над темой «Научная библиотека в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)», в отчете библиотеки за 1944 г. было обнаружено, что среди поступивших в библиотеку изданий особую ценность представляет приобретенная музеем за три тысячи рублей личная библиотека режиссера А. И. Тункова, «собираемая им на протяжении всей жизни»¹. В акте закупки от 31 декабря 1944 г. указано, что музеем приобретены книги, брошюры, папки с разными вырезками, содержащие материал, «полезный для работников театра общей численностью 98 наименований, или 128 корешков»². Анализ

инвентарной книги поступлений библиотеки музея позволил найти все издания с пометкой «куплена у А. И. Тункова». Был составлен список из 80 наименований³, и таким образом выявлена большая часть коллекции.

Сверка составленного списка книг А. И. Тункова с топографическими описями современного фонда НБ ТИАМЗ показала, что на сегодняшний день в фонде сохранилось 30 изданий, купленных у режиссера. Из них к особо ценным относятся:

«Русские полководцы, или жизнь и подвиги Российских полководцев, от времен Императора Петра Великого до царствования Императора Николая I» (СПб, 1845);

Вейс Г. «Внешний быт народов с древнейших до наших времен» (М., 1872);

«Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческого познаний. В 2-х т.» (СПб., 1872);

«Русские драматические произведения 1672–1725 годов» (СПб., 1874);

«Руководство к изучению сценического искусства» (СПб., 1887);

Пыляев М. И. «Старая Москва» (СПб., 1891);

Забелин И. «Домашний быт русских царей в XVI и XVII вв.» (М., 1895);

Савваитов П. «Описание старинных русских утварей, одежд, ратных доспехов и конского прибора в азбучном порядке расположенное» (СПб., 1896).

Из изданий начала XX в. интерес представляют: Дмитриев-Мамонов А. И. «Декабристы в Западной Сибири: исторический очерк по официальным документам» (СПб., 1905),

а также книги по театральной деятельности: «Лютые время: историко-бытовые сцены: в 4-х действиях» (М., 1909);

«Драматургия. Метод исследования драматических произведений» (М., 1929);

«Тринадцать уроков драмы» (М., 1929);

Станиславский К. С. «Работа актера над собой: работа над собой в творческом процессе переживания: дневник ученика» (М., 1938);

«Беседы о режиссуре: сборник» (М., 1938).

После изучения собрания de visu на форзаце книги «Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческого познаний» (СПб., 1872) был обнаружен инскрипт: **«Милейшему товарищу режиссеру А. И. Тункову на добрые воспоминания о трех сезонах совместной службы в Вильне у Незлобина от Мих. Мих. Михайловича-Дольского 8 февраля 1898»**. Его атрибутирование позволило выяснить интересные факты о жизни и автора надписи, и ее получателя, установить культурные взаимосвязи упомянутых личностей и воссоздать картину их пребывания в антрепризе К. Н. Незлобина в Вильно.

¹ Государственный архив в г. Тобольске Ф. Р-1549. Оп. 1. Д. 19.

² ТИАМЗ. Ф. 13. НА-372/50. 1 л.

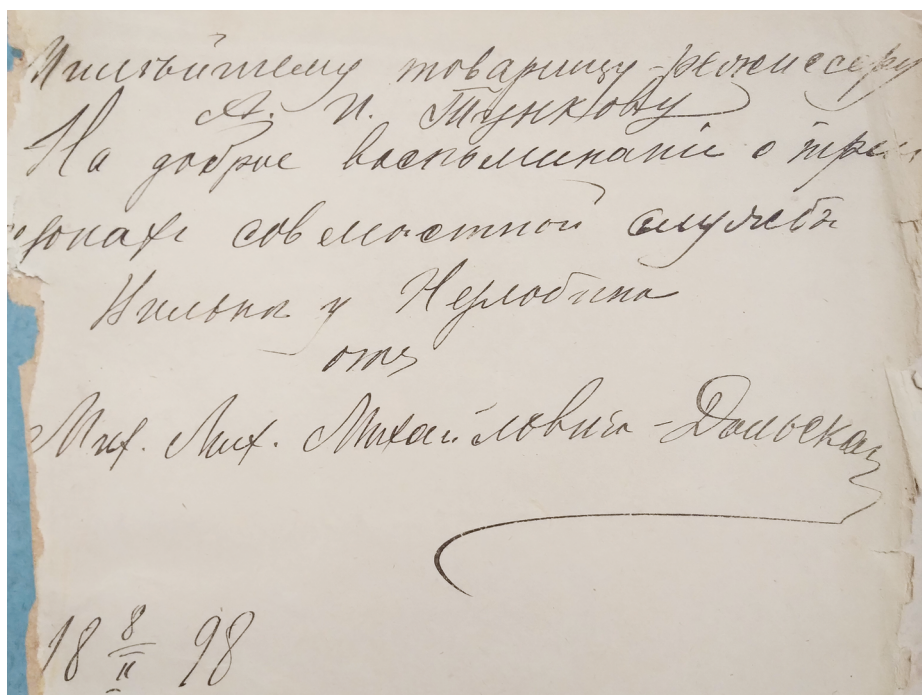
³ Инвентарная книга поступлений Научной библиотеки Тобольского государственного музея за 1941–1945 гг.



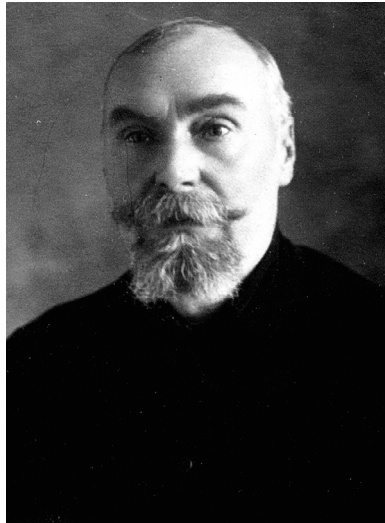
Книга из личной библиотеки режиссера А. И. Тункова

Сведения о жизни и деятельности режиссера А. И. Тункова крайне малочисленны. Единственное упоминание о нем имеется в работе Н. В. Рязановой «Развитие культуры Нижнего Новгорода в 1896–1917 гг. Исторический аспект», где впервые в научный оборот введены неопубликованные материалы, хранящиеся в отделе рукописей Театрального музея им. А. А. Бахрушина. Это мемуары режиссера А. И. Тункова: «Незлобин Константин Николаевич (Алябьев)» без даты написания, но не ранее 1930 г., и «Записки режиссера Тункова Александра Ивановича. Книга воспоми-

ний о работниках театра», написанная в 1933 г. Н. В. Рязанова указывает: «Данные источники содержат сведения по истории театральной жизни Нижнего Новгорода начала XX в. А. И. Тунков, более 30 лет работавший в труппе Незлобина в качестве главного режиссера, был непосредственным участником описываемых событий, что позволило ему подробно охарактеризовать нижегородский период антрепризы К. Н. Незлобина» [12]. Далее исследователь обращает внимание на личность К. Н. Незлобина и на развитие культуры Нижнего Новгорода.



Инскрипт М. М. Михайловича-Дольского на форзаце книги «Картинная галерея или Систематическое собрание рисунков по всем отраслям человеческого познаний»



А. И. Тунков

Наиболее полно воссоздать биографию режиссера А. И. Тункова стало возможно благодаря материалам, хранящимся в фонде Научного архива ТИАМЗ, в которых содержится значительное количество фактов и деталей. В научный оборот нами впервые введены рукопись (рабочая тетрадь) «Биографический очерк А. И. Тункова, главного режиссера Серпуховского городского театра 1887–1925 гг.» и «Автобиография Тункова А. И., героя труда, режиссера педагогического Удмуртского театрального художественного техникума».

Александр Иванович Тунков родился в Астрахани в 1871 г. в семье крестьянина-народовольца. Обучался в четырехклассном городском училище; после его окончания в 1887 г. с семьей переехал в Пермь, где поступил на службу в городской театр в труппу П. К. Архипова сценаристом⁴. Дальнейшая его трудовая деятельность в качестве актера и помощника режиссера проходила в Казани (1888–1890), Астрахани (1891), Пензе (1892). В 1893 г. состоялся дебют Тункова как самостоятельного режиссера на подмостках Смоленского и Пермского театров, где им была поставлена оперетта⁵.

1894 г. в биографии Александра Ивановича стал судьбоносным: состоялась его встреча с известным создателем профессиональных русских театров в Риге и Вильно Константином Николаевичем Незлобиным (настоящая фамилия Алябьев). Незлобин был широко известен в театральных кругах, считался неплохим актером и режиссером. Шесть лет (с 1894 по 1900 г.) он держал антрепризу в Вильно. Принципом его антрепризы было «наличие в труппе хороших актерских сил и равнение на репертуар лучших столичных театров». На протяжении сезонов 1894–1896 гг. Незлобинская труппа была исключительной даже для такого признанного и хорошего провинциального театра, как виленский. В нее входили: В. Ф. Комиссаржевская,

⁴ ТИАМЗ. Ф. 13. НА-750/29. 2 л.

⁵ ТИАМЗ. Ф. 13. НА-750/1. 6 л.



К. Н. Незлобин

П. В. Самойлов, К. В. Бравич, Н. Л. Тираспольская, Е. А. Алексеева, М. К. Стрельский, Д. Я. Грузинский и М. М. Михайлович-Дольский. Некоторые из них уже тогда были широко известными актерами, другие стали таковыми позднее, а Комиссаржевская и Самойлов через несколько лет вышли в первые ряды прославленных русских актеров. В воспоминаниях о Незлобине актеры и коллеги подчеркивали его обязательность, добросовестность и безукоризненную честность, а также благородство в обращении с актерами. Именно в связи с этими качествами появилось выражение: «У Незлобина» [13].

Именно в эту театральную среду Тунков попал в качестве помощника режиссера. С целью повышения своего режиссерского мастерства в 1896 г. Александр Иванович направляется для обучения театральному искусству в Берлин и Париж. По окончании обучения он вернулся в труппу Незлобина уже самостоятельным режиссером и вплоть до революции (более 20 сезонов, как отмечал сам А. И. Тунков) не расставался с ней. За этот достаточно длительный срок Незлобин с Тунковым гастролировали во многих городах: Вильно, Кишиневе, Нижнем Новгороде, Одессе, Риге, Самаре, Ярославле. Ставили спектакли по произведениям: «Три сестры» (А. П. Чехова), «Горе от ума» (А. С. Грибоедова), «Уриель Акоста» (К. Гуцкова), «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Дикарка», «Снегурочка» (А. Н. Островского), «Авдотьяна жизнь», «Дачники» (М. Горького), «Бой бабочек» (Г. Зудермана) и др.⁶

В этот же период происходит знакомство Тункова с автором записи – Михаилом Михайловичем Михайловичем-Дольским (настоящая фамилия Вакуловский-Дошинский), уже известным в ту пору молодым актером, подающим большие надежды. Дворянин по происхождению, он родился

⁶ ТИАМЗ. Ф. 13. НА-750/1. 6 л.



М. М. Михайлович-Дольский

в г. Павловске в 1871 г. и с 17 лет играл на сцене. О нем писали современники: «В нем было чрезвычайно много жизни, темперамента и увлечения. Он был не красив, но глаза его горели как звезды. Вдумчивый, любознательный, симпатичный и ласковый, прекрасный товарищ, он был любимцем во всякой труппе». У Незлобина Михайлович-Дольский прекрасно играл роль царя Федора Иоанновича в трилогии А. Толстого. Актер прожил недолгую, но яркую жизнь, оставил после себя целый ряд прекрасных ролей, в том числе Родиона Раскольникова, князя Мышкина и др. Умер в Ялте в 1901 г. на 30-м году жизни [14].

Александр Иванович Тунков после революции занялся в большей степени административной и преподавательской деятельностью: он работал директором городского театра (Уфа, Самара), заведующим театральным отделом (Самара), был членом научно-методической ассоциации, товарищем председателя губрабиса (губернского профсоюза работников искусств). С 1922 г. занимал должность главного режиссера на сценах различных городов Советской России (Калуга, Воронеж, Новочеркасск, Серпухов)⁷. Служению театру Александр Иванович отдал более 40 лет. За выдающиеся заслуги в области театральной деятельности в 1925 г. он был удостоен звания «Герой труда»⁸.

Дополнить биографический очерк А. И. Тункова нам помогли полученные из Российского государственного архива литературы и искусства фотографии и выдержки из писем⁹.

Из личной переписки А. И. Тункова с ленинградским товарищем Н. А. Поповым стало известно, что в годы Великой Отечественной войны он вместе с супругой Софьей Николаевной из блокадного

Ленинграда был эвакуирован в Тобольск. Александру Ивановичу уже было 73 года, у него имелись серьезные проблемы со здоровьем, работать он не мог и проживал в Доме инвалидов. В письме к другу писал: «... на родине П. П. Ершова нашел себе занятия, подолгу провожу время в библиотеке музея, изучаю старинные рукописи»¹⁰. Может, именно в такой момент ему пришла мысль, что коллекция книг, бережно собиравшаяся годами и взятая с собой в эвакуацию, может занять достойное место в библиотеке Тобольского музея.

В конце 1944 г. победы Красной армии и выход ее к границам СССР дали надежду на скорое возвращение домой. Дорога предстояла сложная и долгая, средств на переезд у Тунковых не оказалось, и тогда он обратился к руководству музея с предложением купить его библиотеку.

Несмотря на тяжелое военное время и материальные затруднения, директор музея С. И. Павлов изыскал средства на ее покупку, так как понимал историческое значение коллекции и не желал, чтобы она исчезла бесследно [15].

В 1945 г. Александр Иванович вместе с супругой Софьей Алексеевной благополучно вернулся в родной Ленинград, оставив в Тобольске о себе добрую память. В дальнейшем он проживал в Доме ветеранов сцены имени Марии Гавриловны Савиной, основанном в 1895 г. как «убежище для престарелых сценических деятелей в память Императора Александра III», где жильцы получали полный пансион.

Заключение

Итак, несколько строк, оставленных в книге, позволили пролить свет на еще одну страницу культурной истории, высветив судьбу режиссера, педагога и театрального деятеля Александра Ивановича Тункова. Удалось восстановить и уточнить интересные страницы его творческой биографии, раскрыть личные и общественные связи с К. Н. Незлобиным и М. М. Михайловичем-Дольским.

Подобного рода исследования еще раз подтверждают, что у книг своя судьба и своя жизнь. Многие автографы и инскрипты в фонде НБ ТИАМЗ еще молчат, дожидаясь своего часа. Их изучение будет продолжаться; для популяризации таких исследований планируется создание виртуального альбома автографов и инскриптов.

⁷ ТИАМЗ. Ф. 13. НА-750/1. Л. 5.

⁸ ТИАМ РГАЛИ. Ф. 2980. Оп. 1 ед. хр. 3. Ф. 13. НА-750/29. Л. 2.

⁹ РГАЛИ. Ф. 2980. Оп. 1 ед. хр.

¹⁰ РГАЛИ. Ф. 837. Оп. 2 ед. хр. 567 л.

Список источников

1. Рейтблат А. И. Писать поперек : ст. по биографии, социологии и истории лит. Москва : Новое лит. обозрение, 2014. 416 с.
2. Озеров Л. Надпись на книге // Встречи с книгой. Москва, 1974. С. 228–242.
3. Ласунский О. «На память и в знак уважения...»: о культуре книгодарения // Библиофилы России : альманах. Москва, 2005. Т. 2. С. 53–62.
4. Голубева О. Д. О чем говорят автографы? // Голубева А. Д. В мире книжных сокровищ. Ленинград, 1988. С. 156–170.
5. Марков А. Ф. Магия старой книги : зап. библиофила. Москва : Аграф, 2004. 672 с.
6. Ильина О. Н. Изучение личных библиотек в России : материалы к указ. лит. на рус. яз. за 1934–2006 гг. Санкт-Петербург : Сударыня, 2008. 501 с.
7. Юдин А. А., Кожевников М. Г. Инскрипты и владельческие знаки на книгах из собрания А. И. Клибанова в ГПНТБ СО РАН // Библиосфера. 2022. № 1. С. 29–38. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-29-38>.
8. Лепова Г. В. Автографы Д. И. Менделеева в фондах Тобольского государственного музея-заповедника // Реликвариум. 2011. № 1. С. 28.
9. Лепова Г. В. Автограф русского историка // Реликвариум. 2012. № 3. С. 26.
10. Голубева О. Д. Автографы заговорили: из собрания Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина. Москва : Кн. палата, 1991. 286 с.
11. Кельнер В. Е. Автографы и книжные собрания (новый проект РНБ) // Библиотекосведение. 2001. № 3. С. 64–65.
12. Рязанова Н. В. Развитие культуры Нижнего Новгорода в 1896–1917 гг.: исторический аспект : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02. Нижний Новгород, 2003. 24 с.
13. Выдающиеся русские латвийцы: биогр. справ. / авт.-сост.: И. В. Ватолин [и др.]. Рига : IK Zoriks, 2008. 160 с.
14. М. М. Михайлович-Дольский // Театр и искусство. 1901. № 17. С. 334.
15. Шихова В. А. Деятельность Научной библиотеки Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.) // Всероссийский культурологический форум : сб. ст. Петрозаводск, 2021. С. 28–34.

References

1. Reitblat A. I. *Pisat' poperyok: st. po biografike, sotsiologii i istorii lit.* [To write across: art. on biography, sociology a. history of lit.] Moscow, New lit. rev., 2014. 400 p. (In Russ.).
2. Ozerov L. Inscription on the book. *Vstrichi s knigoi.* Moscow, 1974: 228–242. (In Russ.).
3. Lasunsky O. "For memory and as a sign of respect...": about the culture of giving books. *Bibliofily Rossii: al'manakh.* Moscow, 2005, 2: 53–62. (In Russ.).
4. Golubeva O. D. What do autographs say? *Golubeva O. D. V mire knizhnykh sokrovishch.* Leningrad, 1988: 156–170. (In Russ.).
5. Markov A. F. *Magiya staroi knigi: zap. bibliofila* [The magic of the old book: bibliophile notes]. Moscow, Agraf, 2004. 672 p. (In Russ.).
6. Il'ina O. N. *Izuchenie lichnykh bibliotek v Rossii: materialy k ukaz. lit. na rus. yaz. za 1934–2006* [The study of personal libraries in Russia: materials to lit. ind. in Russ. language for 1934–2006]. Saint Petersburg, Sugarynya, 2008. 501 c. (In Russ.).
7. Yudin A. A., Kozhevnikov M. G. Inscriptis and Ownership Stamps in A. I. Klivanov's Book Collection of SPSTL SB RAS. *Bibliosphere.* 2022. № 1. P. 29–38. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2022-1-29-38>.
8. Lepova G. V. D. I. Mendeleev's autographs in the funds of Tobolsk State Museum-Reserve. *Relikvarium,* 2011, 1: 28. (In Russ.).
9. Lepova G. V. Aftograph of a Russian historian. *Relikvarium,* 2012, 3: 26. (In Russ.).
10. Golubeva O. D. *Avtografy zagovorili: iz kollektzii Gosudarstvennoi publichnoi biblioteki im. M. E. Saltykova-Shchedrina* [Autographs started talking: from the collection of M. E. Saltykov-Shchedrin State Public Library]. Moscow, Bk. Chamber, 1991. 286 p. (In Russ.).
11. Kellner V. E. Autographs and book collections (the National Library of Russia new project). *Bibliotekovedenie,* 2001, 3: 64–65. (In Russ.).
12. Ryazanova N. V. *Razvitie kul'tury Nizhnego Novgoroga v 1896–1917: istoricheskii aspekt: avtoref. diss. ... kand. ist. nauk: 07.00.02* [Development of culture of Nizhny Novgorod in 1896–1917: a historical aspect: diss. abstr.: 07.00.02]. Nizhny Novgorod, 2003. 24 p. (In Russ.).
13. Batolin I. V. et al. (comp.) *Vydayushchiesya russkie latviitsy: biogr. sprav.* [Outstanding Russian Latvians: a biogr. ref. bk.]. Riga, IK Zoriks, 2008. 160 p. (In Russ.).
14. M. M. Mikhailovich-Dol'sky. *Teatr i iskusstvo,* 1901, 17: 334. (In Russ.).
15. Shikhova V. A. Activity of the Scientific Library of Tobolsk Historical and Architectural Museum-Reserve during the Great Patriotic War (1941–1945). *Vserossiiskii kul'turologicheskii forum: sb. st. Petrozavodsk,* 2021: 28–34. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 04.03.2022
 Получена после доработки 30.03.2022
 Принята для публикации 12.04.2022

Received 04.03.2022
 Revised 30.03.2022
 Accepted 12.04.2022