

УДК 024.6:004 + 025.4

<https://doi.org/10.20913/2618-7575-2020-4-17-30>**ПЕВЧЕСКИЙ СБОРНИК ИЗ БИБЛИОТЕКИ СТАРОВЕРОВ-СТРАННИКОВ  
В РЯДУ ПОМОРСКИХ ОБИХОДОВ****THE MISCELLANY OF SONGS FROM THE OLD BELIEVERS-STRANNIKI (WANDERERS)  
LIBRARY IN A NUMBER OF POMORIAN OBIKHODS**© **Казанцева Татьяна Генриховна**

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник отдела редких книг и рукописей, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН), Новосибирск, Россия, [kerzak2002@mail.ru](mailto:kerzak2002@mail.ru)

**Kazantseva Tatyana Genrikhovna**

Candidate of Art History, Associate Professor, Senior Researcher of the Department of Rare Books and Manuscripts, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL SB RAS), Novosibirsk, Russia, [kerzak2002@mail.ru](mailto:kerzak2002@mail.ru)

Объектом рассмотрения в статье является крюковой певческий сборник из библиотеки сибирских староверов-странников, копия которого хранится в фондах Института истории Сибирского отделения Российской академии наук (ИИ СО РАН 4/01г). Цель исследования состоит в определении методами палеографии и кодикологии степени соответствия данного сборника типовому Обиходу и выявлении признаков трансформации структуры последнего. Анализ осуществляется на уровне почерков, внутреннего оформления, редакции гимнографического текста, репертуара песнопений и принципов их объединения в крупные разделы. В результате исследования было установлено, что сборник представляет собой владельческий конволют из шести самостоятельных рукописей, составленный не ранее первой половины XX в. В основе его структуры лежит певческий Обиход поморской старообрядческой редакции, трансформация которого осуществлена за счет расширения репертуара путем привнесения песнопений, традиционно принадлежащих другой певческой книге – Октоиху. Делается вывод о том, что составитель конволюта формировал его целенаправленно, стремясь к созданию певческой книги универсального содержания.

**Ключевые слова:** старообрядцы Сибири, богослужбное пение, певческая книга Обиход

The object of consideration in the article is a hook notation miscellany from the library of Siberian Old Believers-stranniki (wanderers), a copy of which is kept in the collections of the Institute of History of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (II SB RAS 4/01g). The purpose of the study is to determine the degree of correspondence of this miscellany to the typical Obikhod by methods of paleography and codicology and to identify signs of transformation of its structure. The analysis is carried out at the level of handwriting, internal design and editorship of the hymnographic text, repertoire of chants and principles of their unification into large sections. The study has stated that the collection is a possessory convolute of six independent manuscripts, compiled not earlier than the first half of the XX century. Its structure is based on the book of songs Obikhod of the Pomorian Old Believers editorship, the transformation of which was carried out by expanding the repertoire by introducing chants traditionally belonging to another singing book - Oktoikh. It is concluded that the compiler of the convolute formed it purposefully, striving to create a book of songs of universal content.

**Keywords:** Old Believers of Siberia, liturgical singing, song book Obikhod

**Введение**

В 2001 г. новосибирскими археографами в библиотеке одной из общин староверов-странников Кемеровской области был обнаружен не совсем обычный список певческой книги Обиход. После снятия копии рукопись была возвращена владельцам. Экспедицией следующего года было установлено, что подлинник рукописного Обихода у владельцев отсутствует, так как был передан

ими «нуждающимся людям» – новообращенным одноверцам, пожелавшим обучаться крюковому пению. Имена новых обладателей не были названы, поэтому местонахождение оригинала рукописи остается неизвестным.

Ксерокопия оригинала хранится в фондах сектора археографии и источниковедения Института истории Сибирского отделения Российской академии наук (ИИ СО РАН) под шифром 4/01г [1, с. 75].

Работа с копией не позволяет осуществить детальный кодикологический анализ списка, однако для наших исследований он представляет интерес преимущественно с точки зрения структуры и содержания. Учитывая сказанное, в настоящей публикации археографические аспекты рукописи будут рассмотрены лишь в той степени, которая необходима для решения поставленных задач.

### Исследование рукописи

Сборник представлял собой достаточно объемный кодекс в  $\frac{1}{4}$  долю листа, насчитывающий 403 листа. Обиход является конволютом, составленным, судя по смене почерков, из шести рукописей (приложение).

Почерки 1, 3 и 4 представляют собой типичные «выговские» полууставы, начертания крюков также наследуют поморскую музыкально-рукописную традицию, почерк 6 – более свободный вариант той же традиции, почерк 5 менее профессионален, однако письмо крюков здесь вполне традиционно. Наконец, почерк 2, относящийся к основной рукописи, своеобразен и далек от поморских прототипов.

При невозможности точно датировать бумагу, на которой выполнен список, можно говорить лишь о его достаточно позднем и в то же время одновременном происхождении. На одном из вставных листов между л. 259 и 260 основной рукописи слабо различим сильно загрязненный штамп предположительно «Пушкарнской фабрики Измаильской», открытой в 1885 г. при древесномассном заводе помещицы Ольги Андреевны Измаильской на р. Вилейке в имении Пушкарно Мицкунской волости Виленского уезда Виленской губернии и работавшей до пожара 1891 г. [2, с. 36–37]. Исходя из этих сведений, можно датировать этот фрагмент последними десятилетиями XIX в. и предположить, что рукописи, написанные типовыми «выговскими» почерками (1, 3, 4 и 6), появились примерно в это же время. Рукописи с почерками 5 и особенно 2 – предположительно более поздние.

Очевидно, что все вошедшие в конволют рукописи существовали ранее самостоятельно, он явно был скомпонован владельцем по определенному плану на этапе создания переплета. Об этом свидетельствует характер стыка между первой и второй рукописями, где в первой песнопение «Святых славы» основного распева не имеет окончания, а вторая начинается с «повтора» последнего припева «воззваха» 8-го гласа, предшествующего гимну Вечернего входа, а сам гимн представлен вариантом другого – «малого» – распева. Следовательно, вторая (основная) рукопись не дописывалась на основе первой, так как в ней не продолжается оборвавшийся в первой

рукописи текст. Кроме того, при переплете был добавлен пустой лист, отделяющий вторую и третью рукописи, он открывает указанную выше инородную вставку между листами основной рукописи, нарушающую фолиационный счет, который затем возобновляется.

Сам переплет, то есть окончательное формирование кодекса, достаточно поздний: помимо встречающихся в рукописи простых способов оформления в виде горизонтальных заставок геометрического орнамента (линии, запятые, узкие прямоугольники с вогнутыми вертикальными сторонами и т. п.), владелец украсил начало сборника и некоторые его листы деколями в виде цветов, а на обороте II переплетного листа размещены изображения архитектурных сооружений (мельница, культовые здания) европейского вида – явно «импортные» переводные картинки. Составитель также предпослал вновь сформированному сборнику «оглавление», в котором учел все его разделы в правильном порядке, но в указание листов внес только те, что были обозначены вторым писцом: при нумерации вставных листов между л. 259 и 260 он ограничился повтором цифры 260, а листы после 311-го оставил без нумерации. Таким образом, составитель мыслил создаваемый им сборник как целое и закладывал определенную концепцию в процессе его формирования.

Орфоэпическая редакция гимнографического текста (раздельноречие), нотация с пометами, но без признаков во всех шести рукописях, а также характер почерка текста и крюков указывают на принадлежность кодекса поморской традиции. Поэтому для выявления композиционных и содержательных особенностей сформированной таким образом певческой книги необходимо дать краткую характеристику типового поморского Обихода, лежащего в основе структуры данного сборника.

Типовой поморский Обиход (Обиходник) детально исследован Ф. В. Панченко, которая отмечает, что сформировавшийся в Выго-Лексинском обществе старообрядческий Обиход следует древнерусскому полному, или «великому», Обиходу [3, с. 58]. В свою очередь, древнерусский певческий Обиход, как установлено исследователями<sup>1</sup>, имеет сложноорганизованную, иерархически выстроенную структуру. В самом крупном плане он делится на две части: Обиход простой

<sup>1</sup> Первое наиболее полное исследование истории формирования и типологии древнерусского Обихода было осуществлено Е. Л. Бурилиной [4]. Данная тема также нашла отражение в исследованиях Н. Б. Захарьиной [5, с. 70–95], З. М. Гусейновой [6], В. Ю. Перелешинной [7, с. 15–17]. Структуру старообрядческих Обиходов поморской традиции исследовала Ф. В. Панченко [3, с. 51–65], об Обиходах поповской редакции писали М. В. Богомолова и Н. А. Кобяк [8, с. 169–170, 210–227], Н. П. Парфеньев [9, с. 146–154], Н. Г. Денисов и Е. Б. Смилянская [10, с. 62–68], Т. Г. Казанцева [11, с. 24–29; 12, с. 22–30].

(или Обиход всенощного бдения) и Обиход постный (включая цветную часть). Каждую часть формируют разделы, соответствующие службам дневного круга и частного богослужения и определенным периодам и службам Триодного цикла. Схема расположения разделов выглядит следующим образом:

– Обиход простой: великая вечерня; великое повечерие (павечерница) Рождества Христова, Богоявления и Благовещения; воскресная и вседневная полунощницы; утренняя; молебен; литургия Иоанна Златоуста; чины («за упокой»; «за здравной чаши»; водоосвящения; венчания и др.);

– Обиход постный: утренняя великопостная; великая павечерница (мефимон, нефимон); литургия Преждеосвященных Даров; литургия Василия Великого; песнопения особых дней Великого поста и Страстной седмицы; Пасха.

Разделы представлены песнопениями в порядке их следования в службе или годовом круге, периодически складывающимися в одножанровые, осмогласные, стилистические блоки.

Существует также порядок расположения разделов, допускающий определенные перемещения некоторых из них друг относительно друга. Так, например, раздел великого повечерия, функционально замещающий великую вечерню всенощного бдения на Рождество Христово, Богоявление и Благовещение, может, сохраняя свои границы, полностью включаться в состав песнопений великой вечерни. Известны примеры объединения в один раздел великих павечерниц простого и постного Обиходов. Службы частного богослужения могут изыматься из простого Обихода и помещаться в конце сборника, после Пасхи. Возможен также раздел дополнений, который составляют песнопения, по тем или иным причинам не вошедшие в основные разделы. Для некоторых песнопений допускается различная привязка к разделам, примером может служить псалом 136, помещаемый в утрени либо простого, либо постного Обихода. Наконец, возможны перестановки частей (простой Обиход может располагаться после постного), а также отсутствие одной из них. В последнем случае речь идет уже о самостоятельном типе книги.

Являясь наследником древнерусского, поморский Обиход сохраняет деление на простой (всенощное бдение, литургия и чины) и постный, однако большинство разделов (особенно литургий простой и постной части) предельно сокращены в связи с отсутствием в поморской традиции священства (литургии Иоанна Златоуста и Василия Великого представлены преимущественно одним песнопением, литургия Преждеосвященных Даров полностью отсутствует), из чинов сохранился только заупокойный (панихида и погребение), часто соединенный в единый раздел [3, с. 58–59]. Важной для нашего исследования особенностью

поморского Обихода является наличие в нем целого ряда устойчивых подборок: жанровых и осмогласных. К жанровым относятся прокимны (дневные, Страстной и Светлой седмиц), величания, светильны с богородичными, задостойники, тропари и кондаки. При этом последний из названных циклов, по наблюдению Ф. В. Панченко, – «явление сугубо поморской старообрядческой традиции» [3, с. 59]. Еще одной особенностью поморского Обихода, отличающей его от древнерусского прототипа, является размещение в некоторых списках группы стихир храмовым праздникам Выго-Лексинской обители – Воздвижения Креста Господня, Богородицы Одигитрии, Богоявления, Успения Богородицы [3, с. 62]. Жанровые группы тропарей и кондаков, а также литийных стихир храмовых праздников относятся к книге Стихирарь минейный и нетипичны для древнерусских прототипов. Таким образом, уже в типовом поморском Обиходе обнаруживаются признаки контаминирования разных типов певческих книг.

Помимо сокращения одних разделов и расширения других, в поморском Обиходе наблюдается тенденция к обособлению жанровых групп песнопений: целым рядом графических средств выделяются разделы величаний, Псалтирь певчая, светильны, задостойники, тропари и кондаки. Такое структурирование книги показывает, что в отличие от древнерусского Обихода, где превалировал литургический принцип, в поморском Обиходе наблюдается паритет литургического и жанрового.

Учитывая, что рукопись 4/01г является конволютом, рассмотрим первоначально ее основную часть (почерк 2, объем – 350 л.). Анализ состава этой части показал, что в основу списка положен типовой (великий) поморский Обиход. Здесь зафиксированы песнопения простого и постного разделов, расположенные в традиционном порядке. Состав характеризуется полнотой и разнообразием репертуара. Переписчик рукописи 2 сохранил в том числе мелодическое разнообразие, свойственное поморским прототипам. Помимо основного знаменного распева здесь встречаются его разновидности:

– «ин» (стихира на молебне глас 6 «Не остави нас в челоическое предстояние»);

«ин развод» (тропари и кондаки двенадцатых праздников и Пасхи, тропарь на утрени «Богородице Дево, радуйся»);

– «ин распев» (стихира храму Зосимы и Савватия Соловецких на литии глас 1 «Светлая память успения вашего»);

– «ин распев знаменная» (задостойник на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная»);

– «ин перевод» («Достойно есть» на полунощнице, песнопение на утрени глас 4 «Буди имя Господне»);

– «инаго розвода» (прокимны дневные вечерни);

– «другий развод» (тропари четверогласники

на утрени по Славословии великом для нечетных и четных гласов «Денесе спасение миру» и «Воскресо изо гроба»).

Указание «ин» может касаться как всего песнопения, так и отдельных его строк (начальная строка величания Иоанну Златоусту и последняя строка величания Богородице Одигитрии).

Стилевые разновидности древнерусской монодии представлены

– «малым роспевом» (песнь Вечернего входа «Святыя славы» (основной знаменный здесь обозначен как «средний») и прокимен «Всяко дыхание»);

– «большим разводом» (Трисвятое надгробное в Великую субботу, прокимны дневные вечерни) или «большим роспевом» (песнопение на литургии «Единородный Сын»; светильны и богородичны Явлению иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани, Зосиме и Савватию Соловецким, в субботу Лазареву, в понедельник Великий и во всю Страстную седмицу, в пяток Великий, в среду Преполовения);

– «путем» (путевым роспевом) или «путем столовым» (прокимен в субботу вечер «Господь воцарися», величания, славники по 50-м псалме «Всяческая днесь» на Рождество Христово, Богоявление и Преображение Господне, песнопение на великом «нефимоне» «Всеупование мое», стихира воскресная, глас 6 «Воскресение Твое Христе Спасе», припев на отпусе Пасхи «И нам дарова живот вечный», задостойники на двенадцатые праздники);

– демеством (прокимен в субботу вечер «Господь воцарися», задостойники Пасхе «Светися, светися Новый Иеросалиме» и на Вознесение Господне «Тя паче ума», псалом 136, прокимны дневные вечерни).

Светильны Пасхе и великим праздникам большого распева не имеют обозначения, но опознаются по характерному знаку «Э», который переписчик, видимо утративший понимание значения данного знака, на продолжительном отрезке записывал в виде литеры «Э», точно так же он обозначил данный знак в путевых задостойниках, и лишь в последней группе светильнов, вынесенных в раздел дополнений, писец исправил свою ошибку. Следует отметить, что понимание смысла данного знака было утрачено не только писцом данной рукописи, но и старообрядчеством в целом. В устной традиции странников этот знак, стоящий, как правило, под начальной крупной длительностью, распевается как гласный звук «э».

Память о соловецком генезисе поморской, а затем и страннической традиции отражена в песнопениях, посвященных соловецким святым, а также сохранении двух распевов: «монастырский перевод» (третье величание в Великую субботу «Роди веси») и «путь соловецкого монастыря» (задостойник на Вознесение Господне «Тя паче ума»).

В рукопись также включены многогласники:

– осмогласники – «Святыя славы» и стихира «Воскресение Христово видевише (!)»;

– четверогласники – тропари на утрени по Славословии великом «Денесе спасение миру» и «Воскресо изо гроба»;

– троегласник – ипакои Пасхи «Предвариша утро» (гласы 4–6).

Все эти примеры многораспевности вполне типичны для поморских Обиходов [3, с. 72–76, 85–95]. Однако одно песнопение, на наш взгляд, является уникальным – это распетый строками восьми гласов псалом 144 («Хвала Давыдова») «Вознесу Тя Боже мои» из монастырского чина о Панагии, который поется так же, как и предначинательный псалом «дорогой из церкви в трапезу». Такое песнопение в известных нам поморских источниках ранее не встречалось, и его происхождение еще предстоит установить.

Одновременно в странническом списке отражаются и усиливаются намеченные в типовом поморском Обиходе тенденции к новому осмыслению структуры книги. Разделы рукописи визуально отделяются посредством крупных заглавий и заставок перед ними, а также концовок или пустого нижнего поля в конце. В результате формируется структура, во многом автономная и отличная от литургического принципа:

- 1) великая вечерня до прокимнов включительно;
- 2) начало утрени всенощного бдения;
- 3) кафизмы воскресные;
- 4) полиелеос с примыкающим к ним 136-м псалмом знаменного распева;
- 5) оставшиеся песнопения утрени как всенощного бдения, так и постной;
- 6) величания Господским и Богородичным праздникам и нарочитым святым;
- 7) величания общие с примыкающим антифоном степенным 4-го гласа «От юности моея»;
- 8) светильны великим праздникам большого распева и светильны с богородичными воскресные;
- 9) значительно расширенный раздел тропарей и кондаков;
- 10) обедница, дополненная блаженными воскресными, задостойниками и антифонами степенными;
- 11) павечерницы великие на Рождество Христово и Богоявление и постный «нефимон»;
- 12) сокращенный раздел великопостных песнопений;
- 13) Пасхальные часы;
- 14) псалтирь певчая (кафизмы будничных утреней);
- 15) дополнения, состоящие из «пропущенных» в своем месте песнопений из разных разделов Обихода (псалмы хвалитные, Славословие великое и Трисвятое, псалом 136 демеством, светильны и богородичны отдельным праздникам, 2-я и 3-я Славы первой кафизмы, прокимны разных распевов, припевы на паремиях в Великую субботу, прокимны в Великие субботу и пяток, в навечерие Рождества Христова, Богоявления и Благовещения, припев «на исходе» «Помяни нас Господи»).



Описанная структура позволяет сделать два важных наблюдения. Во-первых, в этом списке получает свое развитие наметившаяся уже в типовом поморском Обиходе тенденция к ослаблению литургического принципа организации. Песнопения начинают группироваться не только по жанровому признаку (здесь следует добавить, что, например, к прокимнам вечерни добавлены прокимны великопостные и припевы на кондаках и икосах акафиста Богородице, также относящегося к репертуару Постной триоди), но и по типу службы: в одном блоке объединяется репертуар утрень как всенощного бдения, так и великопостных, то же можно сказать и о великих павечерницах на Рождество Христово и Богоявление, которые перемещаются из раздела всенощного бдения в великопостные. Все эти примеры иллюстрируют обмен репертуаром двух самостоятельных разделов Обихода – простого и постного, границы между которыми начинают стираться. Во-вторых, прогрессирует тенденция к контаминации репертуара из разных по типу певческих книг. Если включение тропарей и кондаков из Стихирарей было свойственно уже типовому поморскому Обиходу, то появление в нем тропарей и богородичных воскресных на 8 гласов, а также появление в разделе обедницы осмогласных циклов блаженн и антифонов степенных указывает на прямую связь с Октоихом, в котором традиционно размещались указанные песнопения.

Другие рукописи, включенные переплетчиком в конволют, полностью вписываются в тенденцию, заданную переписчиком рукописи 2 и четко осознанную составителем. Пять дополнительных фрагментов были призваны решить две задачи. Первая состояла в дополнении отсутствующих в основной рукописи обходных разделов, таких как начало вечерни всенощного бдения (рукопись 1), стихиры самогласны и подобны на 8 гласов (рукопись 4), последование заукойного чина (рукопись 5). Составителя также, видимо, не удовлетворял Пасхальный раздел, ограниченный службой часов, поэтому он дополнил его более развернутым материалом из рукописи 3, включающим полный канон, стихиры Пасхе на хвалитех 5-го гласа, а также песнопения Светлой седмицы (при этом возникли лишь незначительные репертуарные дублировки).

Вторая задача – завершить намеченный писцом рукописи 2 процесс объединения Обихода и Октоиха, включив в конволют стихиры евангельские (рукопись 4) и богородичны на «Господи воззвах» и на стиховне великой вечерни (рукопись 6). Учитывая, что остальные стихиры Октоиха на практике поются на самогласны (образцы которых присутствуют в Обиходе), а также упомянутые выше осмогласные разделы Обедницы, можно говорить о том, что в структуру данного списка Обихода включен фактически полный Октоих, дополненный Евангельскими стихирами.

Вновь образованные разделы соответствуют определенной логике, хотя и не всегда очевидной. Самый сложный по составу – раздел тропарей и кондаков. Он условно имеет четырехчастную структуру. Первый раздел содержит традиционные тропари и кондаки праздникам Господским, Богородичным и нарочитым святым: на Рождество Пресвятой Богородицы, на Воздвижение Честного Креста, апостолу Иоанну Богослову, Савватию Соловецкому, на Покров Пресвятой Богородицы, на Введение Пресвятой Богородицы, Великомученице Екатерине, святителю Николе, на Рождество Христово, на Богоявление, Трем святителям, на Сретение Господне, на Благовещение Пресвятой Богородицы, в субботу Пятой недели Поста кондак «Взбранной Воеводе». Его непосредственным продолжением является третий раздел: тропари и кондаки преподобным Зосиме Соловецкому, на Вознесение Господне, на Сошествие Святого Духа, святителю Николе, на Рождество Иоанна Предтечи, верховным апостолам Петру и Павлу, Казанской Пресвятой Богородице, Илии пророку, на Преображение Господне, Зосиме и Савватию Соловецким чудотворцам, на Успение Пресвятой Богородицы, на Усекновение главы Иоанна Предтечи.

Между двумя этими однородными в жанровом отношении разделами выписаны песнопения различных дней Великого Поста, на первый взгляд выглядящие инородной вставкой:

- стихира глас 6 «Кресту твоему поклоняемся» и славник глас 8 «Днесь иже неприкосновенный существом» в неделю Третью Поста;
- запевы великого канона в четверг Пятой недели Великого поста;
- припевы к кондакам и икосам акафиста «Радуйся Невесто Невестная» и «Аллилуия»;
- тропари в неделю Цветную, глас 1 «Общее воскресение» и глас 4 «Спогребшеся Ти крещением»;
- канон в неделю Цветную с полностью нотированными ирмосами, тропарями, ипакои, кондаком и икосом;
- тропарь 8-го гласа «Егда славнии ученицы» и кондак глас 6 «Вечери Твоеи тайней» в Великий четверг;
- тропари из чина Страстей Господа и Бога нашего Иисуса Христа глас 8 «Имошимо Тя беззаконеникомо», глас 5 «Влекомо ко кресту», глас 8 «Законоположеницы Израилево», глас 6 «Днесь висит на древе»;
- тропарь глас 2 «Благообразный Иосиф», славники «Егда сониде ко смерти», «Мироносицамо женамо» и кондак глас 6 «Яже бездену затвори выи» – во святую Великую субботу;
- Трисвятое надгробное;
- стихира на целование плащаницы глас 5 «Приидите ублажим Иосифа»;
- тропари Богородице глас 4 «К Богородице прилежно», «Неумолчим никогдаже», кондак глас 6 «Не имамы иныя помощи»;
- тропарь на утрени глас 4 «Богородице Дево радуйся».

Небольшой четвертый раздел носит смешанный характер и включает

– стихиру храму Зосимы и Савватия Соловецких глас 6 «Преподобнии отцы слухи своя», стихиру храму на литии глас 1 «Светлая память успения вашего»;

– тропари воскресные и богородичны на 8 гласов; тропари для нечетных и четных гласов на утрени по Великому славословию «Денесе спасение миру» и «Воскресо из гроба».

Большинство этих песнопений – обиходные, но обычно размещаются в особых частях книги, чаще всего в постной, предшествующей Пасхе, тропарь «Богородице Дево радуйся» и тропари по Великому славословию обычно выписываются в утрене всеобщего бдения Обихода; песнопения страстной пятницы – в Триоди постной. Внедрение «триодного» раздела в традиционный блок минейных тропарей и кондаков нарушает целостность последнего, однако оно объяснимо. Связующим (модулирующим) элементом здесь выступает кондак Богородице «Взбранной Воеводе», относящийся как к минейному (Благовещение), так и к триодному (акафист Богородицы, поющийся в субботу пятой недели Поста) циклам. Возвращение к минейному третьему разделу соответствует календарю – память Зосимы Соловецкого – следующая после Благовещения минейный праздник. Кроме того, весь этот обширный раздел, занимающий почти 100 листов, при всем разнообразии дополнений объединен ключевым жанром тропаря, это объясняет стремление переписчика включить в него и автономный осмогласный цикл воскресных отпустительных тропарей.

В этом же разделе особое внимание обращают на себя две храмовые стихиры Зосиме и Савватия Соловецким, одна из которых обозначена как «первая на литии». Память Зосимы и Савватия Соловецких является храмовым праздником странников-статейников, следовательно, эта небольшая подборка выполняет функцию замещения группы храмовых стихир в Выго-Лексинских списках Обихода. В свою очередь, наличие данных песнопений в основной части анализируемого списка может свидетельствовать о том, что он не просто бытовал в среде странников, но и был создан одним из представителей этого согласия.

## Выводы

Анализ сборника выявил следующие направления трансформирования типового Обихода: преобладание жанрового критерия объединения песнопений в блоки над литургическим; произвольное расширение репертуарного состава типовых разделов за счет привнесения не относящихся к ним песнопений; включение в состав Обихода целых блоков песнопений, традиционно принадлежащих певческой книге Октоих (антифоны степенные на утрене, блаженны на литургии). Часть дополнительных рукописей также содержит осмогласные песнопения (стихиры евангельские, богородичны-догматы), что усиливает тенденцию к контаминации двух типов певческой книги. Учитывая сказанное, можно сделать вывод о том, что составитель конволюта формировал его целенаправленно, стремясь к созданию певческой книги универсального содержания.

## Список источников

1. Панич Т. В., Титова Л. В. Описание рукописей XVI–XX вв. из собрания Института истории СО РАН. Новосибирск : СО РАН, 2011. 322 с.

2. Цыпкин Д. О. Штемпельная маркировка образцов и краткие сведения о производителях бумаги: приложение к статье О. Ю. Деркачевой «Анализ ИК-спектров отражения влияния исторических бумаг» // Фотография. Изображение. Документ. Санкт-Петербург, 2013. Вып. 4. С. 32–40.

3. Панченко Ф. В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции (XVIII–XX вв.) : учеб. пособие / С.- Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2017. 196 с.

4. Бурилина Е. Л. Взаимодействие слова и напева в древнерусской монодии XVI–XVII веков (на материале певческой книги «Обиход») : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. Ленинград, 1984. 21 с.

5. Захарьина Н. Б. Русские певческие книги: типология, пути эволюции : автореф. дис. ... д-ра искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2007. 37 с.

6. Гусейнова З. М. Певческие циклы Обихода // Византия и Восточная Европа: литургические и музыкальные связи. Москва, 2003. Вып. 4. С. 215–236.

7. Перелешина В. Ю. Древнерусские песнопения книги Обиход в литургическом контексте: типология и структура: на материале рукописей Антониево-Сийского монастыря : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02. Москва, 2008. 30 с.

8. Богомолова М. В., Кобяк Н. А. Описание певческих рукописей XVII–XX вв. Ветковского-Стародубского собрания МГУ // Русские устные и письменные традиции и духовная культура (по материалам археографических экспедиций 1966–1980 гг.). Москва, 1982. С. 162–227.

9. Парфеньев Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI–XX вв.). Челябинск, 1994. 446 с.

10. Смилянская Е. Б., Денисов Н. Г. Старообрядчество Бессарабии: книжность и певческая культура. Москва : Индрик, 2007. 432 с.

11. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи Забайкальского территориального собрания Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения

Российской академии наук : каталог. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2009. 219 с.

12. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи старообрядцев-семейских из собраний Улан-Удэ и Новосибирска : каталог. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2010. 359 с.

## References

1. Panich T. V., Titova L. V. *Opisanie rukopisei XVI–XX vv. iz sobraniya Instituta istorii SO RAN* [Description of the manuscripts of the XVI–XX centuries in the collection of the Institute of History SB RAS]. Novosibirsk, SO RAN, 2011. 322 p. (In Russ.).

2. Tsyarkin D. O. Stamp marking of samples and brief information about paper manufacturers: appendix to the article by O. Yu. Derkacheva "Analysis of IR-reflection spectra of the influence of historical papers". *Fotografiya. Izobrazhenie. Dokument*, 2013, 4 (4): 32–40. (In Russ.).

3. Panchenko F. V. *Pevcheskie knigi staroobryadcheskoi pomorskoj traditsii (XVIII–XX vv.)* [Songbooks of the Old Believer Pomor tradition (XVIII–XX centuries)]: textbook. Saint Petersburg, Skifiya-print, 2017. 196 p. (In Russ.).

4. Burilina E. L. *Vzaimodejstvie slova i napeva v drevnerusskoi monodii XVI–XVII vekov (na materiale pevcheskoi knigi «Obikhod»)* [Interaction of the word and melody in the Old Russian monody of the XVI–XVII centuries (based on the songbook "Obikhod")]: diss. abstr. Leningrad, 1984. 21 p. (In Russ.).

5. Zakhar'ina N. B. *Russkie pevcheskie knigi: tipologiya, puti evolyutsii* [Russian singing books: typology, ways of evolution]: diss. abstr. Moscow, 2007. 37 p. (In Russ.).

6. Guseinova Z. M. Singing cycles of Obikhod. *Vizantiya i Vostochnaya Evropa: liturgicheskie i muzykal'nye svyazi*. Moscow, 2003, iss. 4: 215–236. (In Russ.).

7. Pereleshina V. Yu. *Drevnerusskie pesnopeniya knigi Obikhod v li-turgicheskom kontekste: tipologiya i struktura: namateriale rukopisei Antonievo-Siyskogo monastyrya* [Old Russian chants of the book Obikhod in a liturgical context: typology and structure: based on the material of the manuscripts of the Anthony-Siysk monastery]: diss. abstr. Moscow, 2008. 30 p. (In Russ.).

8. Bogomolova M. V., Kobyak N. A. Description of singing manuscripts of the XVII–XX centuries of Vetka-Starodubsky Collection of Moscow State University. *Russkie ustnye i pis'mennye traditsii i dukhovnaya kul'tura (po materialam arkhograficheskikh ekspeditsii 1966–1980 gg.)*. Moscow, 1982: 162–227. (In Russ.).

9. Parfen'ev N. P. *Traditsii i pamyatniki drevnerusskoi muzykal'no-pis'mennoi kul'tury na Urale (XVI–XX vv.)* [Traditions and monuments of ancient Russian musical and written culture in the Urals (XVI–XX centuries)]. Chelyabinsk, 1994. 446 p. (In Russ.).

10. Smilyanskaya E. B., Denisov N. G. *Staroobryadchestvo Bessarabii: knizhnost' i pevcheskaya kul'tura* [Old Beliefs of Bessarabia: bookishness and singing culture]. Moscow, Indrik, 2007. 432 p. (In Russ.).

11. Kazanceva T. G. *Pevcheskie rukopisi Zabaikal'skogo territorial'nogo sobraniya Gosudarstvennoi publichnoi nauchno-tehnicheskoi biblioteki Sibirskogo otdeleniya Rossijskoi akademii nauk: katalog* [Singing manuscripts of the Trans-Baikal territorial collection of the State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences: catalog]. Novosibirsk, GPNTB SO RAN, 2009. 219 p. (In Russ.).

12. Kazanceva T. G. *Pevcheskie rukopisi staroobryadstvenno-emejskikh iz sobranii Ulan-Ude i Novosibirsk: katalog* [Singing manuscripts of the Semeisky Old Believers from the collections of Ulan-Ude and Novosibirsk: catalog]. Novosibirsk, GPNTB SO RAN, 2010. 359 p. (In Russ.).

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Описание рукописи Института истории СО РАН 4/01г

Ксерокопия рукописи крюкового Обихода из библиотеки староверов-странников (конволют). Конец XIX – середина XX в.

4°. 403 л.: II л., 8 нумерованных листов, л. 10–19, [20], 21–46, [47], 48–76, [76a], 77–97, 99–136, 138–154, 154a, 155, 156, [156a], 157–194, [195], 196–198, [209], 210–231, 230a, 232–238, [239], 240–246, 248–253, 255, 256, 258, 259, 24 нумерованных листа, л. 260–277, 277a, 280–306, [307], 308–312, 68 нумерованных листов (писцовая фолиация кириллической цифрой на л. 10–312); исследовательская фолиация карандашом, римской и арабской цифрой: л. I, II, 3–403. Роспись состава дается по исследовательской фолиации. Сигнатурный счет отсутствует.

*Бумага* разносортная, на л. 271 видны слабые очертания штампа, предположительно, Пушкарнской фабрики О. А. Измайловской (1885–1891).

*Почерк*: полуустав 6-ти рук в соответствии с числом входящих в состав конволюта рукописей: 1) 8 начальных нумерованных листов; 2) (основной) – л. 10–359 (нумерация листов до л. 312); 3) вставка из 24 нумерованных листов между л. 259 и 260 основной рукописи; 4) 22 нумерованных листа после основного блока; 5) следующие 5 нумерованных листов; 6) последние 17 нумерованных листов кодекса. Л. 261, 403 без текста.

*Оформление*: 1) декалькомания; деколи в виде цветов (л. II об., 3, 304) и изображения старинных зданий

европейской архитектуры (культовые сооружения, мельница – л. II об.); 2) заставки примитивного геометрического орнамента (линии, узкие прямоугольники с вогнутыми вертикальными плоскостями, запятыя; цветы) пером, тушью – л. 40 об., 78 об., 308 об., 313, 386 об.; 3) концовки из точек и запятых в форме воронки – л. 19 об., 402 об.; 4) крупные инициалы (предположительно киноварные) и заглавия разделов – по всему тексту.

*Текст* раздельноречный дореформенной редакции.

*Нотация* знаменная с пометами, без признаков.

*Распевы*: **знаменный**;

**«ин»** – начальная строка величания Иоанну Златоусту (л. 52–52 об.), последняя строка величания Богородице Одигитрии (л. 61 об. – 62), стихира на молебне, глас 6 «Не остави нас в человеческое предстояние» (л. 243 об. – 244 об.);

**«ин развод»** – тропарь на Рождество Пресвятой Богородицы, глас 4 «Рождество Твое Богородице Дево» (л. 109 об. – 110), тропарь на Воздвижение Честного Креста, глас 1 «Спаси Господи люди своя» (л. 111–111 об.), кондак на Воздвижение Честного Креста, глас 4 «Вознесыися на Кресто волею» (л. 112–112 об.), тропарь на Введение Пресвятой Богородицы, глас 4 «Денесе благоволения Божия» (л. 118–118 об.), тропарь на Рождество Христово, глас 4 «Рождество Твое Христе Боже наш» (л. 123–123 об.), кондак на Рождество Христово, глас 3 «Дева днесь Пресущественнаго раждает» (л. 124–124 об.), тропарь на Богоявление, глас 1 «Во Иордане крещающутися» (л. 125 об. – 126), кондак на Богоявление, глас 4 «Явился еси денесе» (л. 126–126 об.), тропарь на Сретение Господне, глас 1 «Радуися обрадованная Богородице Дево» (л. 128–128 об.), тропарь на Благовещение Пресвятой Богородицы, глас 4 «Денесе спасению нашему начало» (л. 129 об. – 130 об.), кондак на Благовещение Пресвятой Богородицы, глас 8 «Взбраненой Воеводе» (л. 131–132), тропарь, глас 4 «Богородице Дево радуйся» (л. 166–166 об.), тропарь на Преображение Господне, глас 7 «Преобразися на горе» (л. 178 об. – 179), тропарь на Успение Пресвятой Богородицы, глас 1 «В рождестве девство сохранила еси» (л. 182–182 об.), кондак на Успение Пресвятой Богородицы, глас 2 «В молитвах неусыпающую» (л. 183–183 об.), тропарь Пасхе «Христос воскрес из мертвых» (л. 285–285 об.);

**«ин распев»** – стихира храму Зосимы и Савватия Соловецких на литии, глас 1 «Светлая память успения вашего» (л. 188 об. – 189 об.);

**«ин распев знаменная»** – задостойник на литургии Василия Великого «О Тебе радуется Обрадованная» (л. 253 об. – 255);

**«ин перевод»** – «Достойно есть» на полунощнице, глас 6 (л. 220 об. – 221), песнопение на утрени, глас 4 «Буди имя Господне» (л. 381 об.);

**«инаго розвода»** – прокимны дневные вечерни (л. 353 об. – 356 об.);

**«другий развод»** – тропари-четверогласники на утрени по Славословии великом для нечетных и четных гласов «Денесе спасение миру» и «Воскресо из гроба» (л. 200 об. – 202);

**«монастырский перевод»** – третий припев на 17-й кафизме в Великую субботу «Роди веси» (л. 60 об. – 61);

**«малый распев»** – песнь Вечернего входа «Святыя славы» (л. 11–11 об.), прокимен «Всяко дыхание» (л. 35 об.);

**«средний распев»** – песнь Вечернего входа «Святыя славы» (л. 11 об. – 12 об.);

**«болший развод»** – Трисвятое надгробное в Великую субботу (л. 160 об. – 161 об.), прокимны дневные вечерни (л. 351 об. – 353 об.);

**«болшим роспевом»** – песнопение на литургии «Единородный Сын» (л. 202–203); светильны и богородичны (342 об. – 346);

**путевой, путь** – прокимен в субботу вечер «Господь воцарися» (л. 14–14 об.), величания (л. 40 об. – 71 об.), славники по 50-м псалме «Всяческая днесь» на Рождество Христово, Богоявление и Преображение Господне (л. 47 об. – 48, 50, 69), песнопение на великом «нефимоне» «Всеупование мое» (л. 250 об. – 251), стихира воскресная, глас 6 «Воскресение Твое Христе Спасе» (л. 258 об.), на отпусе Пасхи «И нам дарова живот вечный» (л. 286 об. – 287);

**«путь столповой»** – задостойники на двенадцатые праздники (л. 289 об. – 300);



«**путь соловецкого монастыря**» – задостойник на Вознесение Господне «Тя паче ума» (л. 297 об. – 298); **демеством, демество** – прокимен в субботу вечер «Господь воцарися» (л. 14 об. – 15), задостойники Пасхе «Светися, светися Новый Иеросалиме» и на Вознесение Господне «Тя паче ума» (л. 298–299 об.), псалом 136 (338 об. – 342 об.), прокимны дневные вечерни (л. 353 об. – 356 об.);

без указания распева, **со знаком «Э»** [большой распев] – светильны праздникам (л. 78 об. – 95 об.), светилен Пасхе «Плотию уснув» (276 об. – 277).

*Многогласники:*

**осмогласник** – «Святыя славы» (л. 12 об. – 14), стихира «Воскресение Христово видевише (!)» (л. 259 об. – 260 об.); псалом 144 «Хвала Давыдова» (л. 300–304);

**четверогласники** – тропари на утрени по Славословии великом «Денесе спасение миру» и «Воскресо изо гроба» (л. 199–202);

**троегласник** – ипакои Пасхи «Предвариша утро» (гласы 4–6) (л. 258 об. – 259 об.).

*Музыкальные особенности:* для псалма 103 указан 8-й глас (л. 3 об.), большая **аненайка** в последнем припеве псалма 103 (л. 5), **фиты** в тексте без развода, развод фит в тексте без тайнозамкненного начертания.

*Уставные указания:* на 3-м припеве «Приидите, поклонимся» указ.: «И паки поет сие велигласно», далее другим почерком: «Паки поет в гл[ас?]» (л. 3); на пении 103-го псалма перед вторым стихом: «Посем другий головщик поет» (л. 3 об.), перед каждым стихом: «правый лик / левый лик» (л. 3 об. – 5 об.); перед 1-й кафизмой: «Таже начинает праваго лика головщик кафизму 1-ю» / «Другий головщик начинает» (л. 6); перед «воззвахами»: «Посем возвахи, на 8 гласов, псалом 140» (л. 7); перед «Святыя славы»: «По стихерам выход, Игумен глаголет Свете тихий. Мы же поем» (л. 10 об.); перед кафизмами утрени: «Головщик прав[ого] лика поем (!)» (л. 20) и далее указание на пение головщика другого лика, а также на пение правого и левого ликов на протяжении всех кафизм, например, «Левый лик начинает кафизму 3» и т. д.; перед псалмом 136: «В неделю же Блуднаго, Мясопустную и Сыропустную прилагаем третии псалом 136. Голов[щик]» (л. 32 об.).

*Состав:*

Л. I–II: Оглавление

### **Рукопись 1**

Л. 3–9: *Песнопения начала великой вечерни всенощного бдения:*

- л. 3–6: «Приидите, поклонимся», псалом 103;
- л. 6–7: 1-я слава 1-й кафизмы «Блажен муж»;
- л. 7–10 об.: «воззвахи» на 8 гласов (в 1-м гласе выписаны все псаломские стихи, после которых поется «воззвах», в других гласах – только сами припевы);
- л. 10 об.: песнь Вечернего входа «Святыя славы» знаменного распева (предположительно, глас 6; без окончания).

### **Рукопись 2**

Л. 11–16 об.: *Продолжение раздела великой вечерни всенощного бдения:*

- л. 11: «воззвахи» (последний припев 8-го гласа);
- л. 11–14: песнь вечернего входа «Святыя славы» малого и среднего распевов, осмогласник;
- л. 14–15 об.: прокимны дневные вечерни, в том числе прокимен в субботу вечера «Господь воцарися» путевого и демественного распевов;
- л. 15 об. – 16 об.: прокимны великопостные, глас 8 «Не отоврати лица Твоего», «Дал еси достояние».

Л. 16 об. – 19 об.: *Песнопения утрени простого Обихода:*

- л. 16 об.: Аллилуия по экс-псалмам;
- л. 16 об. – 19 об.: песнопение «Бог Господь» и концы тропарей на 8 гласов;
- л. 19 об.: «кондаки Богородице акафисту» [припевы на кондаках и икосах акафиста] «Радуйся, Невесте невестная» и «Аллилуия», глас 8.

Л. 20–30 об. «[Нрзб.] на утрени поем» [кафизмы воскресные 2, 3 и 17 с тропарями «Ангельский собор», глас 5].

Л. 30–33 об.: «Полиелеос еже есть многомилостиво»:

- л. 30–32 об.: псалмы 134 и 135 с припевами;
- л. 32 об. – 33 об.: В недели Блудного сына, Мясопустную и Сыропустную псалом 136 «На реце Вавилонстей» знаменного распева с припевом Аллилуия после каждого избранного стиха, без деления на славы.
- Л. 33 об. – 40: *Другие песнопения утрени, в том числе великопостной:*
- л. 33 об. – 35 об.: прокимны воскресные на 8 гласов;
- л. 35 об.: прокимен «Всяко дыхание» малого распева;
- л. 35 об.: «Слава» перед и после чтения Евангелия;
- л. 35 об. – 36 об.: стихира воскресная, глас 7 «Воскресение христово видевоше»;
- л. 36 об. – 37 об.: припевы по 50-м псалме «Молитв ради апостол», «Молитв ради Богородицы», песнопение «Помилуй нас, Боже»;
- л. 37 об. – 38: стихира по 50-м псалме «Воскресо Иусо ото гроба»;
- л. 38–39: «Великий пост во вся недели поем на глас 8. Покаяния отоверзи ми двери Живодавче» [славники великопостные] «Покаяния отоверзи» и «Спасеня стези»;
- л. 39–39 об.: «Стихера вместо воскрес Иус» [стихера великопостная по 50-м псалме], глас 6 «Множество содеяных ми золо»;
- л. 39 об. – 40: «По досто[й]не в неделю» «Свят Господь» на 8 гласов.
- Л. 40 об. – 78: Величания:
- л. 40 об. – 71 об.: «Величания праздником Владычным и Богород[ичным] и нарочитым святым» знаменного и путевого распевов со стихами избранных псалмов (стихи не нотированы): на Рождество Пресвятой Богородицы (с вариантом окончания Зачатию), на Воздвижение Честного Креста, сентября 24 Псковской Богородице (только знаменный), сентября 26 апостолу Иоанну Богослову (только знаменный), октября 1 Покрову Богородицы (только знаменный), ноября 8 Бесплотным силам (только знаменный), ноября 21 на Введение Пресвятой Богородицы (включая припевы на 9-й песни канона), ноября 27 Знамению Богородицы (только знаменный), на Рождество Христово (включая славники по 50-м псалме «Всяческая днесь» знаменного и путевого распевов, припевы на 9-й песни канона), на Обрезание и Василию Великому, на Святое Богоявление (включая славники по 50-м псалме «Всяческая днесь» знаменного и путевого распевов, припевы на 9-й песни канона), припевы на 9-й песни канона на Собор Предтечи, января 30 Трем святителям (только знаменный), на Сретение Господне (включая припевы-тропари на 9-й песни канона), на Благовещение Пресвятой Богородицы (включая припевы на 9-й песни канона), в неделю Цветоносную, в субботу Великую (3-й припев – «монастырский перевод»), во вторник Светлой недели Богородице Одигитрии, в неделю Фомину, на Вознесение Господне, на Сошествие Святого Духа, Рождеству Иоанна Предтечи, июня 26 Тихвинской Богородицы (только знаменный), Верховным апостолам Петру и Павлу, июля 10 на Положение ризы Господней (только знаменный), июля 20 пророку Илии (только знаменный), на Преображение Господне (включая славники по 50-м псалме «Всяческая днесь» знаменного и путевого распевов), на Успение Пресвятой Богородицы (включая припевы на 9-й песни канона), Нерукотворному Образу (только знаменный), на Усекновение главы Иоанна Предтечи;
- л. 72–77: «Величания общие» знаменного распева со стихами избранных псалмов: Богородице (Положению честной ризы и пояса), «шли [если?] явлению иконы Пресвятой Богородицы, то величание Достойно есть, писан[о] выше в вторник Святлыя недели» (указ.), пророку, «апостолу единому, писано Иоанна Богослову» (указ.), великомученику (Георгию), святителю (Николе), преподобному (Зосиме Соловецкому), Христа ради юродивому (Прокопию Устюжскому), святителям трем или двум (Гурию и Варсонофию Казанским), мученикам 40 и иным многим, князьям страстотерпцам (Борису и Глебу), «ице поется Димитрию царевичу, тоже Михаилу и Феодору Черниговским» (указ.), князю преподобному Александру Невскому или Феодору Ярославскому, князю Владимиру июля 15;
- л. 77–78: антифон степенный, глас 4 «Ото юности моя».
- Л. 78 об. – 108 об.: Светильны:
- л. 78 об. – 95 об.: Светильны на праздники Господские и Богородичные, и великим святым: на Рождество Пресвятой Богородицы, на Воздвижение Честного Креста, Иоанну Богослову

(с богородичном), на Покров Пресвятой Богородицы, Введению Пресвятой Богородицы, святителю Николе (с богородичном), Рождеству Христову, Богоявлению Господню, Трем великим святителям (с богородичном), Сретению Господню, Благовещению, в неделю Святой Пасхи, во вторник Светлой недели Богородице, в неделю Фомину, в неделю Святых мироносиц, Иоанну Богослову (8 мая), святителю Николе (9 мая), в неделю Расслабленного, в неделю О самаряныне, в неделю О слепом, Вознесению Господню, в неделю 7-ю Святым отцам, Сошествию Святого Духа, в неделю Всех святых (с богородичном), Рождеству Иоанна Предтечи (с богородичном), верховным апостолам Петру и Павлу (с богородичном), пророку Илии, на Преображение Господне, Успению Пресвятой Богородицы (два), Усекновению главы Предтечи (с богородичном);

– л. 96–108 об.: светильны воскресные с богородичными.

Л. 109–202: Тропари и кондаки:

– л. 109–132: «Тропари [и кондаки] праздникам Господским и Богородичным и нарочитым святым» знаменного распева и «ин развод»: на Рождество Пресвятой Богородицы, сентября 14 [на Воздвижение Честного Креста], апостолу Иоанну Богослову, Савватию Соловецкому, на Покров Пресвятой Богородицы, на Введение Пресвятой Богородицы, Великомученице Екатерине, святителю Николе, на Рождество Христово, на Богоявление, Трем святителям, на Сретение Господне, на Благовещение Пресвятой Богородицы.

*Песнопения различных дней Великого Поста:*

– л. 132–133: в субботу Пятой недели Поста тропарь, глас 8 «Повеленое таинство» и кондак «Взранной Воеводе» (мелодический вариант);

– л. 133 об. – 136: в неделю третью Поста на поклонение Честного Креста [стихира], глас 6 «Кресту Твоему поклоняемся», славник, глас 8 «Днесь иже неприкосновенный существом»;

– л. 136–136 об.: «В четверг пятой недели Великого поста запевы великого канона»;

– л. 136 об.: «Сие поем за правило» [припевы к кондакам и икосам акафиста] «Радуйся Невесте Невестная» и «Аллилуия»;

– л. 136 об. – 138: тропари в неделю Цветную, глас 1 «Общее воскресение», глас 4 «Спогребшеся Ти крещениеме»;

– л. 138–152: канон в неделю Цветную с полностью нотированными ирмосами, тропарями, ипакои, кондаком и икосом;

– л. 152–153 об.: в Великий четверг тропарь, глас 8 «Егда славнии ученицы», кондак, глас 6 «Вечери Твоеи таиней», Аллилуия;

– л. 154–158: в Великую пятницу «на царских часах» тропари [из чина Страстей Господа и Бога нашего Иисуса Христа], глас 8 «Имошимо Тя беззаконникомо», глас 5 «Влекомо ко кресту», глас 8 «Законоположеницы Израилево», глас 6 «Днесь висит на древе»;

– л. 158–160 об.: «Во святую Великую субботу на утрени» тропарь, глас 2 «Благообразный Иосиф», славники «Егда сониде ко смерти», «Мироносицамо женамо», кондак, глас 6 «Яже бездену затворивии»;

– л. 160 об. – 161 об.: «Во святую Великую субботу поем болшим разводом Трисвятое надгробное»;

– л. 161 об. – 163 об.: «В туж субботу великую на утрени на лоцев[целовании]», [стихира], глас 5 «Приидите ублажим Иосифа»;

– л. 163 об. – 165 об.: «Во вторник Светлой недели тропари Богородице», глас 4 «К Богородице прилежно», «Неумолчим никогдаже», кондак, глас 6 «Не имамы иныя помощи»;

– л. 165 об. – 166 об.: тропарь, глас 4 «Богородице Дево радуйся» (знаменного распева и «ин развод»).

*Продолжение раздела тропарей и кондаков:*

– л. 166 об. – 186: преподобному Зосиме Соловецкому, на Вознесение Господне, на Сошествие Святого Духа, святителю Николе, на Рождество Иоанна Предтечи, верховным апостолам Петру и Павлу, Казанской Пресвятой Богородице, Илии пророку, на Преображение Господне, Зосиме и Савватию Соловецким чудотворцам, на Успение Пресвятой Богородицы, на Усекновение [главы] Иоанна Предтечи (дополнены ипакою);

– л. 186–189 об.: стихиры храму [Зосимы и Савватия Соловецких], глас 6 «Преподобнии отцы слухи своя», стихиры храму на литии, глас 1 «Светлая память успения вашего»;

– л. 189 об. – 199: тропари воскресные и богородичны на 8 гласов;  
 – л. 199–202: «В неделю на утрени по славословию поем сия тропари егда бывает глас 1, 3, 5, 7...» [тропари на утрени по славословию великом для нечетных и четных гласов] «Денесе спасение миру» и «Воскресо изо гроба» четверогласники в двух вариантах распева.

Л. 202–221: «На часах» [Обедница]:

– л. 202–204: И ныне: «Единородный Сын» (большим распевом и глас 5);  
 – л. 204–208 об.: блаженны воскресные на 8 гласов;  
 – л. 208 об.: припев перед и после Евангелия «Слава Тебе Господи»;  
 – л. 208 об. – 221: песнопение «Достойно есть» и задостойники: «задостойник» [«Достойно есть»] по Евангелии глас 6, на молебне «Владычице приими молитву», «на полунощнице воскресной сии стихи поются» гласы 1, 3, 5, 7 «Достойно есть богоподобно», гласы 2, 4, 6, 8 «Достойно есть яко воистину» (песнопения нечетных и четных гласов чередуются) и «другии четверогласники поются пременяя» [для нечетных и четных гласов], глас 5 «Достойно есть богоподобно» и глас 6 «Достойно есть яко воистину» (в 5-м гласе напев дублируется, в 6-м – два варианта, напевы разные, второй – «ин перевод»).

Л. 221–242: Антифоны степенные утрени.

Л. 242–244 об.: *Молебен*:

– л. 242: по Евангелии Слава: «Отчее слово»;  
 – л. 242–244 об.: стихира, глас 6 «Не остави нас в человеческое предстояние» (знаменного распева и «ин»).

Л. 244 об. – 251: «На великом нефимоне» [великие павечерницы на Рождество Христово, Богоявление и великопостная]:

– л. 244 об. – 247 об.: песнь пророка Исаии «С нами Бог», глас 8; тропари, глас 8 «Дене пребыво» и [богородичны] «Бесплотное естество херувимское», «Пресвятая Дево Мати»;

– л. 248–251: «аще Великий пост поем сия тропари», глас 6 «Господи сил, с нами буди» со стихами «Хвалите Бога» и славники «Господи аще не быхомо», «Многая премножества», «Всесвятая Богородице», «Всеупование мое» (последний – знаменного распева и «путь»).

Л. 251–258: «Во Святой Великий пост» [песнопения постного Обихода]:

– л. 251–252: тропари на 1-м часе «Заутра услыши глас мои», «Стопы моя направи», «Да исполнятся уста моя»;

– л. 252–252 об.: «на литургии поем на 9» «Во царствии си» со стихом «Блажени нищии духом» и припевом «Помяни нас Господи»;

– л. 252 об. – 255: «Задостойник по вся воскресения Великого поста [нрзб. веры] на часах» [задостойник на литургии Василия Великого], глас 8 «О Тебе радуется Обрадованная» (два варианта распева, второй – «ин распев знаменная»);

– л. 255–258: «Во Святую Великую субботу вечер на великой вечерне стихиры воскресные 4 (указ.) и сия стихиры на 4», глас 8 «Денесе адо стоня вопиете» (3) и славник, глас 6 «Денешеню таину».

Л. 258–260 об.: *Пасха*:

– л. 258–258 об.: стихира воскресная, глас 6 «Воскресение Твое Христе Спасе» (знаменного распева и путь);

– л. 258 об. – 259 об.: ипакои Пасхи «Предвариша утро» троегласник (гласы 4–6);

– л. 259 об. – 260 об.: стихира «Воскресение Христово видевише (!)» осмогласник;

– л. 260 об.: «А егда целуем крест, поем» (только заглавие, далее рукопись обрывается).

### **Рукопись 3**

Л. 262–284 об.: *Пасха и прокимны*:

– л. 262–276 об.: канон Пасхе, глас 1 с распетыми ирмосами, тропарями, ипакои (глас 4), кондаком (глас 8), икосом, с указ. чтения, стихирами «Воскресение Христово», «Воскресо Исус ото гроба», троичном «Отче Вседержителю»;

– л. 276 об. – 277: светилен «Плотию уснув» (со знаком «Э»);

– л. 277–280 об.: «на хвалитех стихеры воскресны на 4 (указ.), таж стихеры Пасце», глас 5 с заповом «Да воскреснет Бог»;



– л. 280 об. – 281 об.: тропарь [Иоанну Златоусту], глас 8 «Ото усто твоихо»;  
– л. 281 об.: «на отпусте» «И нам дарова живот вечный»;  
– л. 281 об. – 282 об.: «На часех вместо Достойны поем» [задостойник], глас 1 «Светися, светися»;  
– л. 282 об. – 284 об.: прокимны пред Апостолом в навечерие Рождества Христова, в навечерие Богоявления, в Благовещения на вечерне, на Страстной неделе в четверг Великий на вечерне, в пяток Великий на вечерне, в субботу Великую на утрени и на вечерне, во Святую и Великую неделю Пасхи вечер, во вторник, среду, четверг Светлой седмицы вечер, в пятницу Светлой седмицы вечер (только заглавие).

#### **Рукопись 2 (продолжение)**

Л. 285–289 об.: *Пасха и Светлая седмица (продолжение)*:

– л. 285–285 об.: тропарь на целовании «Христос воскрес из мертвых» (знаменный распев и «ин раз[вод]»);

– л. 285 об. – 286: на утрени тропарь [Иоанну Златоусту], глас 8 «Ото усто твоихо»;

– л. 286–286 об.: «сие поем на отпусте», глас 8 «И нам дарова живот вечный» (знаменный распев и путь);

– л. 287–289 об.: «в Светлую неделю на часах» ипакои, глас 4 «Предвариша утро», кондак, глас 8 «Аще и во гроб», тропарь, глас 4 «Во гробе плотию», славники «Яко Живоносице», «Вышняго освящено».

Л. 289 об. – 300: *задостойники путевого распева* на Рождество Пресвятой Богородицы «Чюже есте матеремо девою быти», на Воздвижение Креста, глас 8 «Таино еси Богородице раи», на Введение Пресвятой Богородицы, глас 4 «Яко о душевенеме Божии киоте», на Рождество Христово, глас 1 «Подобаше намо яко безбеды», на Богоявление, глас 2 «О выше ума рожество», на Сретение Господне, глас 3 «В законом сеном писании», «Чистую и славеную почтемо людие», в неделю Цветную, глас 4 «Бого Господе и явися намо», в четверг Великий, глас 6 «Странествия владыченя», во Святую Великую субботу, глас 6 «Не рыдаи мене Мати», «во Святую Великую субботу» [на Пасху], глас 1 «Светися, светися Новый Иеросалиме» (путь и демество), на Вознесение Господне, глас 5 «Тя паче ума» (путь соловецкого монатыря и демество), а неделю «Пянтико[стария?]», глас 4 «Радуися Царице матеремо», на Преображение Господне, глас 4 «Рожество Ти нетленено», на Успение Пресвятой Богородицы, глас 1 «Побежаются естества уставы».

Л. 300–359: *Дополнения*.

Л. 300–304: «Хвала Давыдова. Псалом 144», осмогласник «Вознесу Тя Боже мои».

Л. 304–332 об.: Псалтирь певчая.

Л. 332 об. – 335 об.: «Псалом 148 с припев[ами]» [псалмы хвалитные].

Л. 335 об. – 338 об.: «Таже Славословие единогласно поем» [Славословие великое и Трисвятое].

Л. 338 об. – 342 об.: «В неделю Блуднаг[о] и Мясопустную и Сырную на утрени по многомилостивом поем псалом 136. Демеством».

Л. 342 об. – 346 об.: Светильны и богородичны большого распева: Явлению иконы Пресвятой Богородицы во граде Казани, Зосиме и Савватию Соловецким (только светилен), в субботу Лазареву (2), в понедельник Великий и во всю Страстную седмицу, в пяток Великий, в среду Преполовения.

Л. 346 об. – 351 об.: 2-я и 3-я Славы 1-й кафизмы (варианты припевов с указ.: «а инии нароспев поют»).

Л. 351 об. – 358: Прокимны:

– л. 351 об. – 356 об.: прокимны дневные вечерни «бол[ьшой] роз[вод]» (а также «инаго розвода» и демество);

– л. 356 об. – 357: в Великую субботу на вечерне припевы на паремиях, глас 5 «Славно бо прославися», «Господа пойте», прокимен «Вся земля да поклонится», по Апостолу припев «Воскресни Боже»;

– л. 357–358: прокимны в субботу Великую и пяток Великий, в навечерие Рождества Христова, Богоявления и Благовещения.

– Л. 359–359 об.: «На исходе поем оба лика вкупе» припевы «Помяни нас Господи».

#### **Рукопись 4**

Л. 360–371 об.: Стихиры евангельские (11-я стихира без окончания).

Л. 372–381: стихиры самогласны и подобны на 8 гласов (самогласен 1-го гласа с запевом «Исповедитися имени Твоему», самогласны 5–8-го гласов отсутствуют); репертуар подобнов: глас 1, на 6 строк «Небесным

чином», глас 2, на 5 строк «Доме Ефрафов», «Егда от древа», глас 3 «Велия Креста Твоего», глас 4 на 9 строк «Яко добля», на 8 строк «Хотех слезами», на 12 строк «Иже званнии свыше», на 9 строк «Дал еси знамение», глас 5, бесстрочен «Радуися Живоноснии Кресте», глас 6 на 6 строк «В третии день», на 13 строк «Всеозложше на небесех», глас 7 «Не к тому возбраняеми», глас 8 на 9 строк «О преславное чудо», на 8 строк «Что вас наречем».

Л. 381–381 об.: Песнопения окончания утрени: «На благословение хлебов тропарь Богородице», глас 4 «Богородице Дево радуися», «Посем поют» на глас 4 «Буди имя Господне» (знаменный распев и «ин перевод»).

#### **Рукопись 5**

Л. 382–385 об.: Песнопения из чина за упокой: седален по 3-й песни канона, глас 6 «Востину суета всяческая», богородичен «Пресвятая Богородице, во время живота моего», «на провождении» Трисвятое, [стихира], глас 6 «Зряще мя безгласна», богородичен «Молитвам рождшия Тя Христе», [тропарь], глас 8 «Земле зинувши».

#### **Рукопись 6**

Л. 386–386 об.: из чина за упокой славник, глас 6 «Содетелю и Творече».

Л. 386 об. – 402 об.: «Догматы» (в колонтитуле) [богородичны стихир на «Господи воззвах» и на стиховне великой вечерни] на 8 гласов.

Статья поступила в редакцию 09.09.2020  
Получена после доработки 03.10.2020  
Принята для публикации 26.10.2020

Received 09.09.2020  
Revised 03.10.2020  
Accepted 26.10.2020